

RADIOCORRIERE

ANNO XXXIV - N. 50

15 - 21 DICEMBRE 1957 - L. 50



ATTENZIONE!

**conservate
questo
fascicolo**

Dicembre, tempo di sci

**Per gli abbonati
vecchi e nuovi
alla Radio e alla TV**

RADIOFORTUNA - UN'AUTO OGNI GIORNO

TELEFORTUNA - UN'AUTO OGNI SETTIMANA

Leggete nelle pagine interne i regolamenti con le norme per partecipare ai due concorsi e al "Concorso unificato" Radio Anle 1958

ABBONAMENTI

EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO
Annuali (52 numeri) L. 2300
Semestrali (26 numeri) » 1200
Trimestrali (13 numeri) » 600
Un numero L. 50 - Arretrato L. 60

I versamenti possono essere
effettuati sul conto corrente
postale n. 2/13500 intestato a
« Radiocorriere »

ESTERO:
Annuali (52 numeri) L. 4300
Semestrali (26 numeri) L. 2200

I versamenti possono essere
effettuati a mezzo « Cou-
pons Internazionali » o tra-
mite Banca.

Pubblicità: CIPP - Compagnia
Internazionale Pubblicità Pe-
riodici:

MILANO
Via Pisoni, 2 - Tel. 65 28 14-
65 28 15-65 28 16

TORINO
Via Pomba, 20 - Tel. 57 57

Distribuzione: SET - Soc. Edi-
trice Torinese - Corso Val-
docco, 2 - Telefono 40 443

Articoli e fotografie anche non
pubblicati non si restituiscono
STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libreria Tipografica
Editrice - Corso Bramante, 20
Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



(Foto Camera Clix)

Sembra che questo dicembre
voglia fare le cose proprio
per bene. Infatti non sta le-
sinando provvidenziali « lan-
ci » di neve e nevichio il
che, per uno sciatore di raz-
za, è quasi la vita. Dicembre
tempo di sci, dunque. Tempo
di ardite trasvolate in funi-
via, di dolci batticuori in
seggiovie (oggi, in qualche
noto centro di montagna è
addirittura entrato in fun-
zione il poco romantico e
stravagante elicottero) pur
di trovare la neve, un po'
di neve. Poi le incredibili
corse-rompicollo lungo le pi-
ste affollate come una sala
da ballo il sabato sera; costi
quello che costi, una costola,
un femore, una clavicola,
una rotula, un malleolo, un
polso, una tibia od anche
queste cose e cosucce tutte
insieme. L'essenziale, per
uno sciatore (o sciatrice) è
« buttarsi ». E va bene. Con-
tento lui.

STAZIONI ITALIANE

Regione	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE				Regione	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE			
	Località	Progr. Nazionale Mc/s	Secondo Progr. Mc/s	Terzo Progr. Mc/s	Località	Progr. Nazionale kc/s	Secondo Progr. kc/s	Terzo Progr. kc/s		Località	Progr. Nazionale Mc/s	Secondo Progr. Mc/s	Terzo Progr. Mc/s	Località	Progr. Nazionale kc/s	Secondo Progr. kc/s	Terzo Progr. kc/s
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7	Aosta		1115		MARCHE	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1	Ancona	1578	1448	
	Candoglia	91,1	93,2	96,7	Alessandria		1578			Monte Conero	88,3	90,3	92,3	Ascoli P.		1578	
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2	Biella		1578			Monte Nerone	94,7	96,7	98,7				
	Mondovì	90,1	92,5	96,3	Cuneo		1578										
	Plateau Rosa	94,9	96,9	99,1	Torino	656	1448	1367									
	Premeno	91,7	96,1	99,1													
	Torino	98,2	92,1	95,6													
LOMBARDIA	Sestriere	93,5	97,6	99,7					LAZIO	Campo Catino	95,5	97,3	99,5	Roma	1331	845	1367
	Villar Perosa	92,9	94,9	96,9						Monte Favone	88,9	90,9	92,9				
					Como		1578			Roma	89,7	91,7	93,7				
					Milano	899	1034	1367		Terminillo	90,7	94,5	98,1				
	Bellagio	91,1	93,2	96,7	Sondrio		1578										
	Como	92,3	95,3	98,5													
	Milano	90,6	93,7	99,4													
TRENTINO ALTO ADIGE	Monte Creò	87,9	90,1	92,9					ABRUZZO E MOLISE	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1	Aquila	1484	1578	
	Monte Penice	94,2	97,4	99,9						Pescara	94,3	96,3	98,3	Campobasso		1578	
	Sondrio	88,3	90,6	95,2						Sulmona	89,1	91,1	93,1	Pescara	1331	1034	
	S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1						Teramo	87,9	89,9	91,9	Teramo		1578	
	Stazzona	89,7	91,9	94,7													
					Bolzano	656	1484	1367									
					Maranza		1578										
VENETO	Paganella	88,6	90,7	92,7	Bressanone		1578		CAMPANIA	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1	Avellino		1484	
	Plose	90,3	93,5	98,1	Brunico		1578			Monte Faito	94,1	96,1	98,1	Benevento		1578	
	Rovereto	91,5	93,7	95,9	Merano		1578			Monte Vergine	87,9	90,1	92,1	Napoli	656	1034	1367
					Trento	1331	1578			Napoli	89,3	91,3	93,3	Salerno		1578	
LIGURIA	Asiago	92,3	94,5	96,5	Belluno		1578		PUGLIA	Martina Franca	89,1	91,1	93,1	Bari	1331	1115	1367
	Col Visentin	91,1	93,1	95,5	Cortina		1578			M. Caccia	94,7	96,7	98,7	Brindisi	1578		
	Cortina	92,5	94,7	96,7	Venezia	656	1034	1367		M. Sambuco	89,5	91,5	93,5	Foggia		1578	
	Monte Venda	88,1	89,9	89	Verona	1484	1578	1367		M. S. Angelo	88,3	91,9	93,9	Lecce	1578	1448	
	Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7	Vicenza		1578							Taranto	1578		
TOSCANA	Gorizia	89,5	92,3	98,1	Gorizia		1484		BASILICATA	Lagonegro	89,7	91,7	94,9	Potenza	1484	1578	
	Tolmezzo	94,4	96,5	99,1	Trieste	818	1115	1578		Pomarico	88,7	90,7	92,7				
	Trieste	91,3	93,5	96,3	Udine	1331	1448										
	Udine	95,1	97,1	99,7	Trieste A (autonoma in sloveno)	980											
EMILIA E ROMAGNA	Bordighera	89	91,1	95,9	Genova	1331	1034	1367	CALABRIA	Catanzaro	94,3	96,3	98,3	Catanzaro	1578	1484	
	Genova	89,5	94,9	91,9	La Spezia	1484				Crotone	95,9	97,9	99,9	Cosenza	1578	1484	
	La Spezia	89	93,2	99,4	Savona		1578			Gambarie	95,3	97,3	99,3	Reggio C.	1331		
	Monte Beigua	94,5	91,5	98,9	S. Remo		1448			Monte Scurio	88,5	90,5	92,5				
	Monte Bignone	90,7	93,2	97,5						Roseto Ca- po Spulico	94,5	96,5	98,5				
	Polcevera	89	91,1	95,9													
SICILIA	Bologna	90,9	93,9	96,1	Bologna	1331	1115	1367	SARDEGNA	M. Limbara	88,9	95,3	99,3	Cagliari	1061	1448	
										M. Serpeddi	90,7	92,7	96,3	Sassari		1448	
										P. Badde Ur.	91,3	93,3	97,3				
										S. Antioco	95,5	97,7	99,5				
										Sassari	90,3	92,3	94,5				
SARDEGNA	Carrara	91,3	93,5	96,1	Arezzo		1578		SICILIA	Alcamo	90,1	92,1	94,3	Agrigento		1578	
	Garfagnana	89,7	91,7	93,7	Carrara	1578				Modica	90,1	92,1	94,3	Catania	1331	1448	1367
	Luigniana	94,3	96,9	99,1	Firenze	656	1448	1367		M. Cammarata	95,9	97,9	99,9	Caltanissetta	566	1448	
	M. Argentario	90,1	92,1	94,3	Livorno		1578			M. Lauro	94,7	96,7	98,7	Messina		1115	1367
	Monte Serra	88,5	90,5	92,9	Pisa		1115	1578		M. Soro	89,9	91,9	93,9	Palermo	1331	1448	1367
	S. Cerbone	95,3	97,3	99,3	Siena		1578			Noto	88,5	90,5	92,5				
	S. Marcello Pistoiese	94,3	96,9	98,9						Palermo	94,9	96,9	98,9				
UMBRIA	Monte Peglia	95,7	97,7	99,7	Perugia	1578				Trapani	88,5	90,5	92,5				
	Spoletto	88,3	90,3	92,3													
	Terni	94,9	96,9	98,9													

Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M.:
lunghezza d'onda in metri = 300.000 : kc/s

kc/s	m	kc/s	m	kc/s	m	kc/s	m	kc/s	m
566	530	845	355	1034	290,1	1331	225,4	1484	202,2
656	457,3	899	333,7	1061	282,8	1367	219,5	1578	190,1
818	366,7	980	306,1	1115	269,1	1448	207,2		

ONDE CORTE

Programma Nazionale			Secondo Programma			Terzo Programma		
	kc/s	metri		kc/s	metri		kc/s	metri
Caltanissetta	6060	49,50	Caltanissetta	7175	41,81	Roma	3995	75,09
Caltanissetta	9515	31,53						

TELEVISIONE

Abetone (E-o) Agordino (E-o) Alcamo (E-v) Aosta (D-o) Ascoli Piceno (G-o) Asiago (F-v) Auronzo (G-v) Bagni di Lucca (B-o) Bagnone (E-v) Bardi (H-o) Bellagio (D-o) Bertinoro (F-v) Bolzano (D-o) Bordighera (C-o) Borgo Tossignano (G-v) Cagliari (H-v) Calalzo (G-o) Camaione (B-v) Campo Imperatore (D-o) Carrara (G-o) Casentino (B-o) Casola Valsenio (G-o) Castel di Sangro (G-o) Castiglione (G-o) Catanzaro (F-v) Cima Penegal (F-o)	Col Visentin (H-o) Como (H-v) Cortina D'Ampezzo (D-v) Courmayeur (F-o) Crotone (B-v) Edolo (G-v) Feltre (B-o) Fiuggi (D-o) Gambarie (D-o) Garfagnana (G-o) Genova Polcevera (D-o) Genova Righi (B-o) Golfo di Salerno (E-v) Gorizia (E-o) Imperia (E-v) Lagonegro (H-o) La Spezia (F-o) Lecco (H-o) Lunigiana (G-v) Madon, Campiglio (H-o) Martina Franca (D-o) Massa (H-v) Merano (H-o) Mercato Saraceno (G-o) Mezzolombardo (D-v) Milano (G-o)	Mione (D-v) Modigliana (G-o) Mondovì (F-o) M. Argentario (E-o) M. Caccia (A-o) M. Cammarata (A-o) M. Celentone (B-o) M. Conero (E-o) M. Creò (H-o) M. Faito (B-o) M. Favone (H-o) M. Lauro (F-o) M. Limbara (H-o) M. Nerone (A-o) M. Paglia (H-o) M. Pellegrino (H-o) M. Penice (B-o) M. Sambuco (H-o) M. Scurò (G-o) M. Serpeddi (G-o) M. Serra (D-o) M. Soro (E-o) M. Venda (D-o)	M. Vergine (D-o) Mugello (H-o) Paganella (G-o) Pavullo nel Frign. (G-o) Pescara (F-o) Pieve di Cadore (A-o) Pievepelago (G-o) Plateau Rosa (H-o) Plose (E-o) Poira (G-v) Pontassieve (E-o) Ponte Chiasso (D-v) Porretta (G-v) Portofino (H-o) Potenza (H-o) Premeno (D-v) P. Badde Urbara (D-o) Riva del Garda (E-v) Roma (G-o) Rovereto (E-o) S. Antico (B-v) San Carbone (G-o) S. Marcello Pist. (H-v) San Nicolao (A-v)	San Pellegrino (D-v) Sanremo (B-o) Santa Giuliana (E-v) Sassari (F-o) Seravezza (G-o) Sestriere (G-o) Sondrio (D-v) Spoleto (F-o) Stazzona (E-v) Sulmona (E-v) Teramo (D-v) Terminillo (B-v) Terni (F-v) Tolmezzo (B-o) Torino (C-o) Torino Collina (H-v) Trapani (H-v) Trieste (G-o) Udine (F-o) Velletri (E-v) Vernio (B-o) Villafra Perosa (H-o) Zeri (B-o)	CANALI A (0) - Mc/s 52,5-59,5 B (1) - Mc/s 61-68 C (2) - Mc/s 81-88 D (3) - Mc/s 174-181 E (3a) - Mc/s 182,5-189,5 F (3b) - Mc/s 191-198 G (4) - Mc/s 200-207 H (5) - Mc/s 209-216 A fianco di ogni stazione, è riportato con lettera maiuscola il canale di trasmissione e con lettera minuscola la relativa polarizzazione.
--	---	---	---	--	---



Luigi II di Baviera, il grande protettore di Wagner, con il suo battello «Tristano» in crociera sul lago di Starnberg

**DIRETTO DA
RODZINSKI**

“TRISTANO E ISOTTA,,

Tristano e Isotta, poema e dramma musicale di Riccardo Wagner, ha avuto sulla fine del secolo decimonono e sul nostro secolo l'influsso amoroso che la poesia del Petrarca ebbe sui secoli precedenti. I nostri giorni sono forse più freddi; ma l'effetto di questo grande incantesimo si fa ancora sentire. Basta pensare che l'interpretazione di *Tristano e Isotta* è stata negli scorsi anni un grande successo di Victor De Sabata e che la eco ne è sempre viva.

La prima rappresentazione di *Tristano e Isotta*, avvenuta al Regio Teatro di Monaco, risale al 10 giugno 1865. Si può dire che da allora non sia mai cessata l'alta marea dei sensi e dei sentimenti suscitata dalla melopea di Wagner. Il fenomeno è stato oggetto di studio da parte di molti; tuttavia resta in esso qualche cosa di misterioso che fa pensare appunto ai filtri d'amore e di morte usati nell'opera da Brangiana, ancella della principessa Isotta d'Irlanda. Isotta, nel primo atto, è in viaggio per mare. Sir Tristano, uccisore del suo fidanzato, la conduce in isposa al re della Cornovaglia Marke. La principessa, volendo vendicarsi, ordina all'ancella di far bere a Tristano il filtro di morte. Brangiana invece gli fa bere il filtro d'amore. Isotta e Tristano, prima che la nave giunga in porto, si amano già teneramente e disperatamente; come facevano prevedere la struggente pagina del preludio e la scena del filtro. In tali pezzi v'è qualche cosa di felicemente scatenato, di inaudito, di tenuto in serbo per secoli o addirittura per millenni: come una vetusta ampolla da cui esca improvvisamente un profumo dolce ed imperioso. Un canto simile la umanità non l'aveva presentato; ne rimase stupita e, naturalmente, ne insuperbì.

Nel secondo atto le cose si complicano a tutto vantaggio di un'arte piena di risorse come quella di Wagner. Appaiono nuovi personaggi, risuonano nuovi temi, la melodia infinita copre terre che sembravano vietate alla musica.

Mentre il buon re Marke e il suo seguito sono a caccia, Isotta attende Tristano. Tristano sopraggiunge; e quella notte si sente parlare e sussurrare solo di amore. Invano Brangiana, la donna dei filtri, che pure ha una sua prudenza, ricorda agli innamorati che l'alba è vicina. Il Re e la corte, ecco, tornano dalla caccia. Vengono sguainate le spade; il Re cerca non tanto la vendetta

La grande opera, che ha avuto nel nostro secolo l'influsso amoroso che ebbe nel passato la poesia del Petrarca, sarà trasmessa nell'edizione tedesca presentata all'ultimo Maggio Musicale Fiorentino

quanto la verità, per amara che questa possa riuscirgli. Tristano, che non può staccarsi da Isotta, e la bacia sotto gli occhi del Re, cade ferito dalla spada del cavaliere Melò, innamorato anche lui di Isotta.

Gli spettatori o semplici ascoltatori sono sempre più inebriati. Si direbbe che sia stato dato anche ad essi il filtro d'amore. Tutto ormai è lusinga, abbandonano alla più naturale e più pericolosa delle passioni, assedio degli orecchi, tentazione, oblio della coscienza.

Isotta vive la sua affascinante e terribile notte; infervorati nella caccia, il Re e i cortigiani stimolano senza volerlo con la loro fanfara gli innamorati e gli altri; Venere spazia per le propizie tenebre con passo non virgiliano ma di dea barbara. Poi, nell'incontro di Isotta e di Tristano, il trionfo dell'amore quale lo sentiva ed intendeva il Wagner dalla vita tempestosa e dall'arte anelante alla purificazione attraverso le più drammatiche esperienze della carne. Poi, nell'inno alla notte, presagi di sconfitta dei sensi e di catastrofe. Infine la accorata melodia con cui il Re cerca di ricondurre tutti a una semplicità che sa di cristianesimo.

Nel terzo atto ancora giardini, come nel secondo. Giardini e il mare. Estreme illusioni e pena. Wagner riflette su



Riccardo Wagner

quella che può essere definita la sua scalata al cielo, il suo tentativo di trasferire in cielo le passioni terrestri; e la sua magnifica musica gonfia di orgoglio si placa, comincia ad abbassare le ali del canto, viene presa da sospetti e da brividi.

Noi tutti conosciamo ormai bene Wagner: sotto lo sfoggio delle sue qualità uniche, c'è l'uomo come gli altri che, pur soffrendo di non essere né un dio né un semidio, in fondo ne è lieto: il Wagner solidale, il Wagner buono, compagno di viaggio, il Wagner che non si duole

poi come una vecchia signora di aver rinunciato all'eccesso della sua ricchezza.

La tristezza, il dolore, il pentimento, egli non li simula. Li esprime sinceramente. L'amaro calice lo beve fino all'ultima goccia. Ascoltate, all'inizio del terzo atto, la scoperta disperazione del corno inglese. E dopo, Tristano in delirio.

Tristano giace ferito a morte. Lo veglia la zampogna di un pastore. Isotta prima è presente nei febbrili sogni di Tristano; dopo si avvicina realmente, si ode già la sua voce, si sente il suo passo, ella appare.

Tristano salta dal suo letto di dolore, si strappa le bende dalla ferita, si illude in un meraviglioso istante di

guarire, di essere guarito, e invece si spegne.

Sul suo corpo spira di lì a poco Isotta, mentre il bravo re Marke viene a dichiarare che ha scoperto la congiura dei filtri e che perdona a tutti.

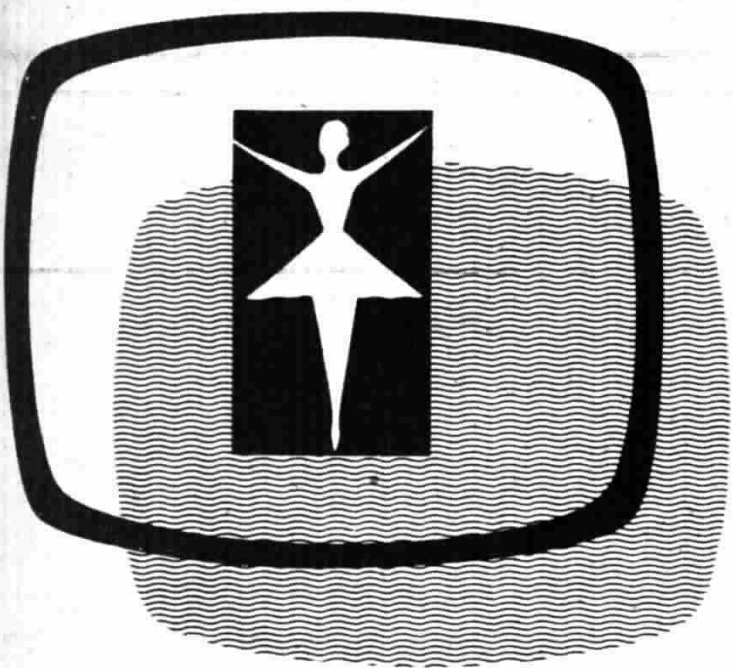
La morte di Isotta è la pagina che tutti sanno. Col preludio, questa pagina viene spesso eseguita nei concerti sinfonici; ed è nota perciò anche a molti musicofili che non hanno assistito a nessuna rappresentazione di *Tristano e Isotta*. Sono due pezzi così ricchi di possibilità interpretative che De Sabata li dirigeva, e speriamo che torni a dirigerli, con stupendo ardore, e Toscanini col suo gusto del perfetto raccoglimento nell'espansione fonica stessa.

Forse mai come durante il ciclo di affermazione di *Tristano e Isotta*, ciclo non ancora del tutto chiuso, poiché siamo almeno in un periodo di riflusso dell'immane romanticismo germanico, è sembrato che la musica traboccasse dal suo alveo già così allargato da Beethoven, da Schubert, da Schumann, da Chopin, per invadere la vita ed influire direttamente sui costumi. *Tristano e Isotta* non è soltanto un dramma musicale che ricorda il canto dantesco di Paolo e Francesca, ma anche il codice d'amore e di morte del secolo decimonono, la rottura della diga innalzata dal razionalismo positivista, teatro di opera che permeò di sé il teatro di prosa, il romanzo, l'arte di D'Annunzio come l'arte di Claudel, il cinematografo in quanto primitiva aspirazione a valore estetico, ogni specie di recitazione, di eloquenza. Echi del titanismo passionale di *Tristano e Isotta* risuonarono a lungo nelle aule delle Corti d'Assise. Le passioni di quest'opera erano la giustificazione degli errori e delle colpe.

Che *Tristano e Isotta* abbia scoperto una nuova dimensione dell'amore non c'è dubbio; ma anche qui nel complesso va cercato il semplice; tra le meravigliose infatuazioni, l'antica e verginale vena lirica indoeuropea. Questa vena c'è, è la vera forza dell'opera, gli orecchi puri la sentono nelle voci sorgive di Isotta e di Tristano, nello sgorgare dei temi come acqua dalla roccia, nel grido dell'anima che si fa di colpo musica.

Emilio Radius

giovedì ore 21 programma nazionale



stabilità dell'immagine

Stabilità, chiarezza e definizione dell'immagine (anche con segnali deboli e disturbati) sono caratteristiche costanti dei televisori CGE, ottenute con l'impiego di speciali circuiti e della valvola PCC 88..... **la valvola miracolosa.** Di tali caratteristiche, **visibili**, può rendersi conto chiunque richiedendo una prova ai Concessionari di vendita della CGE. Buona visione dunque, anche in difficili condizioni di ricezione!



17 pollici L. 159.000
21 pollici L. 199.000
24 pollici L. 249.000
schermo gigante

CGE

radio • televisione

SERIE 1958
NUOVA ACUSTICA
INGOMBRO RIDOTTO

MAGNIFICA DEFINIZIONE DELL'IMMAGINE

Due opere teatrali di Maurice Ravel

L'ENFANT ET LES SORTILEGES e L'HEURE ESPAGNOLE

Fantasia lirica è il sottotitolo che Maurice Ravel diede a *L'enfant et les sortilèges*, opera scenica in due parti rappresentata per la prima volta a Montecarlo nel 1925, sotto la direzione di Victor De Sabata. Già nei due termini della classificazione è l'essenza dell'opera composta su testo di Colette: una fiaba che si affida alla fantasia dell'ascoltatore e al tipico lirismo del musicista. Un lirismo fatto di ineffabili echi romantici e di contenute effusioni, d'arguzia e di candore, di squisitezze formali e di magici impasti sonori. Nella sua casta ingenuità, la storia è presto riassunta. Il Fanciullo (mezzosoprano) riottoso e svegliato non vuol più studiare. La Mamma (contralto) lo punisce. E il fanciullo si vendica facendo il diavolo a quattro: strappa libri e quaderni, fracassa mobili, tira la coda al gatto, tormenta lo scoiattolo, straccia tappezzerie e tende, finché soddisfatto e felice di sentirsi libero e cattivo, si calma. Ora sono le cose e gli esseri maltrattati a vendicarsi. La poltrona (basso) sulla quale il fanciullo vorrebbe riposarsi, gli sfugge, sdegnata, con amare disarmonie; l'orologio a pendolo (baritono) pro-

arpeggi. La visione di sogno dilegua. Ora arrivano l'Aritmetica e le Cifre (coro di ragazzi) e attorniano il Fanciullo in una sarabanda infernale cantando e proponendo problemi e calcoli assurdi. Veri incubi della notte, sopraggiungono due enormi gatti con verdi occhi fosforescenti e lo spingono verso il giardino incantato. La foresta è tutto un fruscio d'ali, animata di strani rumori, gorgheggi, gracidii. E quando il Fanciullo atterrito invoca la Mamma, tutte le bestie maltrattate si lanciano al suo inseguimento. Nella confusione uno scoiattolo rimane ferito. Il Fanciullo si ferma, lo cura, gli fascia la ferita, e le bestie intenerite riconducono il cattivello alla mamma: « Il a pansé la plaie, il faut le secourir ».



Maurice Ravel

Meno poetica e fantasiosa, ma decisamente ironica e farsesca l'altra favola di Ravel, *L'Heure Espagnole*. Ricavata da un poemetto di Franc-Nohain e composta nel 1907, fu messa in scena nel 1911 all'Opéra Comique. L'azione, che ricorda le libere fantasie care ai pubblici del Settecento, ha, come sempre in Ravel, il suo centro focale nell'orchestra: preziosa tela coloristica nella quale i personaggi più che vivere la loro vicenda si limitano a narrarla con un declamato di inesauribile ricchezza evocativa.

Siamo in Spagna, e precisamente a Toledo, nella bottega dell'orologiaio Torquemada. Il brav'uomo, oltre allo sbaglio di aver preso in moglie una peste di ragazza — la giovane ardente Concepcion — ha commesso pure l'imprudenza di tenere in bottega due grossi orologi catalani, capaci di contenere anche un uomo. Entra per una riparazione il mulattiere del Comune, Ramiro. Torquemada vorrebbe mettersi subito al lavoro, ma la furba Concepcion viene a ricordargli che quella è l'ora della verifica settimanale agli orologi municipali. Lo sfida così dalla bottega, mentre il nerboruto Ramiro che ha messo gli occhi sull'appetitoso sposino, dice di attendere il ritorno dell'orologiaio. Allora Concepcion, che non aspettava che quel momen-

to per ricevere i suoi spasimanti, il poeta Gonsalvo e il banchiere don Inigo, si serve del mulattiere per certi suoi segreti scopi. Tenendo a bada i due rivali e nascondendoli a vicenda nelle due grosse pendole, costringe con meschine scuse il grosso e servizievole Ramiro a trasportare su e giù a turno nella stanza di sopra gli orologi-innamorati.

La faccenda va per le lunghe con grave dispetto e delusione dell'impaziente ragazza, che il poeta, vanitoso, non fa che ciarlare e gorgheggiare sonetti e l'altro, il panciuto banchiere, non ha in corpo che il fiato per tossire.

Alla fine Concepcion si consolerà con Ramiro, la cui forza e sveltezza ha avuto tutto il tempo di apprezzare.

E la favola si conclude con la spiritosa facezia: « Entre tous les amants, seul amant efficace, il arrive un moment dans les déduits d'amour, où le muletier a son tour! ». Una morale boccaccesca che, nella deliziosa operina di Ravel, ha la malizia e la grazia d'un carillon o, se preferite, degli orologi a cucù che rallegrano l'armoniosa bottega di Torquemada.

Alfredo Cucchiaro

domenica ore 21,20
terzo programma

testa e borbotta; la tazza di porcellana cinese (mezzo contralto) e la teiera inglese (tenore) esprimono la loro disapprovazione a tempo di fox-trott. Perfino il Fuoco dal caminetto sprizza faville di sdegno nei gorgheggi di un soprano leggero. L'insurrezione è generale e il Fanciullo ha paura. E' già notte. Nel chiaro di luna che illumina la stanza i pastori e le pastorelle della tenda stracciata chiedono la restituzione dei « leurs moutons roses et leur joli chien bleu ». Anche la bella Principessa delle fate è insorta dalla pagina strappata del libro a rimproverarlo dell'inaudita crudeltà. Soavemente, con tenerezza, in un dialogo amoroso e nostalgico, tutto canto e

ADRIANA LECOUVREUR

Dal 6 novembre 1902 — una serata memorabile al Lirico di Milano — sono più di cinquant'anni che l'opera di Cilea registra e assomma successi e simpatie tra i pubblici di ogni paese: in teatro, alla radio e recentemente alla televisione.

La tormentata vita della grande attrice francese, che

sabato ore 21 - secondo programma



Marcella Pobbe nelle vesti di Adriana Lecouvreur

due celebri autori, Legouvé e Scribe, riportarono sulle scene nel 1849 e che più tardi Francesco Cilea farà rivivere musicalmente con raffinata espressività, ritorna questa settimana alla radio nell'interpretazione di Marcella Pobbe. Concertata e diretta da Alfredo Simonetto, l'opera annovera, fra gli altri interpreti, Fedora Barbieri (la principessa di Bouillon), Nicola Filacuridi (Maurizio), Carlo Badioli (Principe di Buillon), Gino Del Signore (L'abate di Chazeuil).



La flautista Elaine Shaffer suona, domenica alle 22.45 - Programma Nazionale, musiche di Vivaldi e Schubert



Il soprano Lisa Della Casa interpreta, mercoledì ore 21 - Programma Nazionale, liriche di Brahms e di Ravel

Celebrità femminili nei Concerti della settimana

Tra i concerti sinfonici e quelli da camera, anche questa è una settimana di grandi interpreti, ai quali molto spesso si associa un alto interesse del programma.

Iniziamo il nostro panorama dal titolare del concerto sinfonico di domenica pomeriggio sul Programma Nazionale: Raphael Kubelik, direttore di altissima fama, figlio del famoso violinista cecoslovacco Jean Kubelik. Nato a Bychory nel 1914, Raphael si affermò ben presto internazionalmente, ed ora svolge la sua densa attività direttoriale fra l'Europa e l'America. Fra la *Ouverture tragica* di Brahms e la *Quinta Sinfonia* di Dvorak (che costituisce una delle specialità interpretative di Kubelik) è inserita, con la partecipazione solistica di Luisa Malagrida, una bella composizione moderna italiana: *Mondi celesti* di Gian Francesco Malipiero.

Terminata di comporre a Venezia il 18 luglio 1948, la partitura di *Mondi celesti* nella sua versione originale, per una voce e dodici strumenti, fu eseguita la prima volta a Capri nel settembre 1949 in occasione della prima riunione costitutiva del «Premio Italia» della RAI. L'autore ne fece poi una versione per voce e orchestra normale, ed un'altra ampliata per destinazione teatrale, dal titolo *Mondi celesti e infernali*. Il rapporto fra le due opere è così precisato da Malipiero stesso: «Questi *Mondi celesti* conservano una assoluta indipendenza, cioè hanno una vita a sé, un carattere essenzialmente mistico». Ed in ciò si ricollegano a tanta produzione malipieriana di intonazione e di ispirazione spiritualistica. Il testo è tratto dalla «Vita di Santa Maria Elisabetta», nelle «Vite dei Santi», di Fra Domenico Cavalca (1270-1342), nel punto in cui la Vergine narra l'estasi della sua contemplazione di Dio.

Un raro incontro musicale è riservato agli ascoltatori del concerto da camera di domenica sera: la flautista Elaine Shaffer. Mentre a strumenti più normali, come il pianoforte o il violino, noi vediamo indifferentemente associate figure di interpreti maschili e femminili, ad altri strumenti sembra preclusa l'esecuzione da parte di una donna. Ep-

pure in paesi di larga cultura e pratica musicale, come ad esempio la Germania, si vedono esili ma energiche figure femminili impegnate a suonare un corno o un contrabbasso. Certo che il flauto è strumento assai più gentile, nel suo cortese registro e nella sua flessuosa cantabilità. E la scoperta di una meravigliosa donna flautista ci fu offerta al Festival di Venezia del settembre '54 (nello stesso concerto in cui, vedi combinazione, si rivelò un arpista uomo, Nicanor Zabaleta): quando Elaine Shaffer interpretò il *Concerto per flauto e orchestra* di Virgil Thomson.

Nata in America, Elaine Shaffer iniziò a tre anni lo studio del pianoforte, a otto quello del violino, per dedicarsi poi al flauto. Compì gli studi al Curtis Institute di Philadelphia, venne scritturata come flauto-solista nella Philadelphia Orchestra diretta da Ormandy. Ha suonato quindi sotto la direzione di Bruno Walter, Mitropoulos, Stokowski, Sir Thomas Beecham, Ephrem Kurz del quale oggi è la

consorte, e con il quale parteciperà ad un concerto della Stagione Sinfonica di Santa Cecilia in Roma. Nella nostra serata cameristica Elaine Shaffer, con la collaborazione pianistica di Antonio Beltrami, interpreterà musiche di Vivaldi e Schubert.

Un'altra illustre rappresentante femminile del mondo concertistico è il soprano Lisa Della Casa, svizzera di origine, ambientata soprattutto negli alti centri musicali di Berlino e Vienna, ben nota anche in Italia alla Scala. Cantatrice di nobile linea stilistica e di grande prestantza scenica, Lisa Della Casa ha un vastissimo repertorio lirico — da Gluck, Weber, Haendel, Mozart, Beethoven, a Strauss, Wagner, Smetana — unito ad un invidiabile repertorio da concerto. Di tale sua dote darà saggio il concerto, sul Programma Nazionale mercoledì sera, ripreso dal Festival di Salisburgo. Esso comprende *Lieder* di Brahms e di Othmar Schoek — un fecondo compositore svizzero-germanico allievo di Max Reger — e tre *Chansons* di Ravel: la Fran-



Gloria Davy partecipa al Concerto sinfonico del Terzo Programma diretto da Rosbaud (sabato, ore 21.30)



Luisa Malagrida canta nel concerto di domenica diretto da Kubelik alle ore 17.30 sul Programma Nazionale

RADAR

Leggio che a Solferino, un luogo di entità piccolissima, ma un nome assai più grande del luogo, e caro ai ricordi della nostra storia risorgimentale, sorgerà, nel centenario ormai non lontano (il '59) un monumento alla Croce Rossa. Non amo i monumenti, e non credo che la nostra sia un'età desiderosa di monumenti; ne sorgono infatti assai pochi e cresce il dubbio ch'essi possano avere una qualche efficacia morale sugli uomini, e nemmeno che possano rendere una significativa testimonianza di gratitudine.

Già, l'idea dell'eterno era costruita un tempo sull'orgogliosa soddisfazione del valore umano e sulla fiducia dell'immutabilità dei valori. Oggi, il primo pensiero che viene alla mente a sentire un qualsiasi progetto di statua è quello della tomba, o degli uomini, che la butteranno giù: un pensiero triste e cinico, una persuasione amarissima.

Ma c'è, e bisogna faticare per disfarsene. Ciò nonostante, questo proposito d'innalzare a Solferino un monumento alla Croce Rossa, edificato con una pietra di tutte le nazioni del mondo, colpisce l'immaginazione e il cuore. E' un simbolo: innalziamo un inno (o una preghiera) a un ideale ancora invitto, piuttosto che a una realtà assai spesso contrastata e perfino tradita. E' un'ipocrisia? Guardiamo a questi anni sanguinosi e faticosi. Il sangue di ieri non è ancora stato lavato del tutto; muri, solchi, tombe ne sono ancora macchiati. Le macerie non sono

scomparse dunque, e forse ci sono ancora dei morti inse-

politi. Guardiamo — siamo giunti al termine — i fatti di quest'anno. Nemmeno questi sono lieti. I lutti che l'uomo semina continuano a germogliare. Ancora vittime e profughi, persecuzioni e diaspore, tirannie e insurrezioni: una catena che ha ancora molti anelli. Speriamo che i satelliti scagliati fra gli astri del cielo diventino strumenti di benessere, ma intanto han tutta l'aria di essere manovrati per la sfida e per la minaccia. Nel male non si ringiovanisce, ma si diventa decrepiti, come quella donna quasi leggendaria morta novantenne in questi giorni, la quale è invecchiata sull'ignoto rimorso di un delitto che lasciò perplessa la giustizia come la lasciano perplessa i delitti che l'umanità compie senza uno scopo preciso, senza un preciso movente, oscurati da alibi morali.

Così è, purtroppo, sebbene noi vogliamo confidare che così non debba sempre essere, perché combattiamo il fatalismo ed esecriamo i fatalisti, i quali non sono altro che dei vili.

E intanto valga questo progettato monumento come segnacolo di pietà, valga a farci credere che la pietà è un sentimento che nemmeno le stragi degli Attila moderni e le teorie della necessaria durezza degli ariani puri sono riusciti, né riusciranno a stroncare. Nacque la Croce Rossa sul campo di Solferino dal soccorso generoso di un uomo ai feriti di tre nazioni; quest'uomo, ignoto ai più, nella cui mente è germinata questa idea umanitaria, era il banchiere ginevrino Henry Dunant. Da allora, o poco tempo dopo, la Croce Rossa per decenni, ostinatamente vittoriosa sulla realtà più ingrata, sulla negazione dei fatti più ostile, non ha conosciuto barriere: v'è alla sua base un pensiero e una pratica cristiana, che cioè gli uomini si riconoscono nell'universalità del dolore. Si dice che a 45 milioni assommino le schede di coloro di cui la Croce Rossa Internazionale si è dovuta interessare: una specie di enciclopedia delle tragedie umane. Che dobbiamo dire? Un bel giorno sarà quello in cui la simbolica pietà di Solferino starà soltanto a ricordare il passato; ma intanto essa testimonia la pietà che sorge a compenso del male colpevole, del dolore innocente, e ci ammonisce a non consolarci o placarci nella pietà stessa, che è troppo poco, ma ad impegnarci nella resistenza alla forza fraticida, che è il nostro attivo dovere.

Franco Antonicelli

..e adesso,
pover'uomo?
nulla di irreparabile!

a 167



la
cravatta

“terital”

* fibra poliestere *

è “antimacchia”

oltre che ingualcibile
è di gusto impeccabile.

sporca, si lava con acqua e sapone
lavata, torna nuova come prima
senza bisogno di stirarla.

tutte le cravatte “Terital”
recano il marchio
“SCALA D'ORO”
controllo di qualità



rhodiatoce

fibre nuove per i tempi nuovi

“RHODIATOCE”



La violinista italo-americana Erica Morini interpreterà il Concerto op. 35 in re maggiore di Ciaikovski (Venerdì ore 21 - Programma Nazionale)

gaie, la *Italienne* e la *Espagnole*.

Torniamo ora ai grandi interpreti sinfonici, con il concerto di martedì sul Nazionale, diretto da Sergiu Celibidache e l'Orchestra « Scarlatti » di Napoli. Elegante, raffinato, il programma comprende i nomi di Bach, Mozart e Ravel. Il *Terzo Concerto Brandeburghese* di Giovanni Sebastian Bach è caratterizzato dalla formazione dei soli archi, in tre cori a tre voci ciascuno: tre violini, tre viole, tre violoncelli e un contrabbasso; in certo modo, esso riprende la formula del « Concerto grosso » di Corelli. Segue il delizioso *Tombeau de Couperin* di Ravel, scritto originariamente per pianoforte e quindi portato alla versione orchestrale dall'autore stesso, che in questa composizione volle rendere omaggio al grande clavicembalista della classicità francese, Louis Couperin detto « le Grand ». Della *Haffner-Serenade* di Mozart (in re maggiore, K. 250) sembra superfluo parlare, data la sua notorietà e bellezza. La composizione è in otto tempi e, per giustificare il titolo, ricorderemo solo la intestazione: « Serenata per lo sposalizio del signor Cavaliere Spath con la signora Elisabetta Haffner, del signor Cavaliere Amadeo Wolfango Mozart ».

Anche il Secondo Programma ha, giovedì sera, una interessante e brillante serata sinfonica. Si tratta di uno dei « Concerti in serie », così intitolati perché dedicati, in diverse puntate successive, a figure eminenti ed allo stesso tempo popolari del mondo concertistico. Questa è una delle serate di Herbert von Karajan, a capo di quella mirabile Orchestra che è la « Philharmonia » di Londra. Il programma a sua volta si dedica ad un solo autore, Richard Strauss, con i due poemi sinfonici *Don Giovanni* e *Till Eulenspiegel*.

Sotto la direzione del nostro Ferruccio Scaglia, il concerto di venerdì sul Programma Nazionale, della Stagione Sinfonica pubblica all'Auditorium di Torino, si vale della partecipazione di un'altra solista di vasta rinomanza: la violinista italo-americana Erica Morini, che interpreterà il *Concerto per violino* di Ciaikovski. Il programma inizia con la *Partita* di Giorgio Federico Ghedini, composizione che appartiene ancora al periodo giovanile del musicista piemontese, ma che già ne rivela la forte tempra.

Una importante ripresa è poi costituita dal *Requiem per la morte di un povero* di Vincenzo Davico. Scritta nel 1950, la composizione è stesa per voci soliste, coro e orchestra, ed è suddivisa in cinque parti: *Requiem*, *Dies irae*, *Sanctus*, *Agnus Dei*, *In Paradisum*. Il testo cita alcuni brani liturgici, ma per lo più li commenta o li parafrasa in una libera stesura condotta dal musicista stesso. Il significato spirituale e morale dell'opera è racchiuso nella specificazione del titolo: *per la morte d'un povero*. Infatti vi si vuole esaltare l'anonimità della creatura umana, povera, vilipesa e diseredata in

terra, ma glorificata nel regno dei cieli secondo la parola evangelica. La stessa confezione sonora dell'opera procede in questo senso, nel dispiegarsi di ampi mezzi musicali verso la fine, là dove non più le voci cantanti ma un recitante, per creare maggiore contrasto, declama ampiamente: « Squillate argentee trombe, spalancate le porte della Gerusalemme celeste... Un povero entra nella gloria dei Cieli! ». Quanto al carattere puramente musicale della composizione, si noti la elaborazione contrappuntistica della scrittura corale, accanto all'amore di preziosi impasti timbrici; e si noti soprattutto il coesistere di due caratteri distintivi della personalità di questo musicista: la capacità costruttiva accanto al senso dell'equilibrio che tiene a giusto freno la libera espansività della vena espressiva.

Un cenno al concerto sinfonico di sabato sera sul Terzo Programma, che avrà ampie note illustrative in sede di trasmissione, trattandosi di una ripresa di tutte « prime esecuzioni » effettuata dalla Radio di Baden-Baden al Festival di Donaueschingen 1957, con l'Orchestra della Südwestfunk e la direzione di Hans Rosbaud. Collaboratori solistici di alto rango ne sono il soprano Gloria Davy ed il violinista Rudolf Kolisch.

Il programma si apre con i *Due Canti per orchestra* scritti nel 1957 da Wilhelm Killmayer, compositore oggi trentenne di Monaco di Baviera. Quindi si hanno, di Hans Werner Henze, già ben noto tra noi, i *Notturmi ed Arie* su testi di Ingeborg Bachmann, composti nella primavera scorsa appositamente per i « Musiktage » di Donaueschingen. Pure recentissime sono le *Varianti* del veneziano Luigi Nono, stese per violino solista, archi e legni. Infine gli *Impromptus per orchestra*, scritti per la medesima destinazione, del cinquantenne Wolfgang Fortner, figura eminente della musica tedesca odierna.

a. m. b.



Vincenzo Davico, autore del *Requiem per la morte di un povero* che sarà trasmesso nel concerto di venerdì diretto da Ferruccio Scaglia

La Cantata dei Pastori



Renato Parodi

La sacra rappresentazione in tre parti «La Cantata dei Pastori», di cui il noto compositore contemporaneo Renato Parodi ha scritto il libretto e la musica, si ispira per il soggetto all'omonimo lavoro teatrale del secentista palermitano Andrea Perrucci rimasto vivo sulle scene popolari napoletane fin quasi ai nostri giorni. L'opera del Perrucci — destinata ad essere rappresentata la notte di Natale da popolani improvvisatisi attori — è intessuta di elementi religiosi, farseschi ed arcadici, ed è modellata sulle *Comedias de Santos* spagnole: come in quelle, i personaggi sono angeli, demoni e figure allegoriche; ma vi intervengono anche maschere comiche popolari, fra le quali quella di Razullo, personaggio pulcinellesco che si esprime in dialetto napoletano.

sabato ore 17,45 - programma nazionale

Il testo originario della *Cantata* è stato concentrato dal Parodi in un'azione essenziale, radiofonicamente concepita. Musicalmente i vari personaggi e i vari episodi sono caratterizzati, oltre che da speciali timbri strumentali, dalla tecnica tonale per quanto riguarda personaggi e fatti umani, e da quella atonale per le figure sacre o demoniache. La musica, inoltre, fa largo uso di amplificazioni sonore, di effetti onomatopeici e di altri procedimenti speciali atti a creare una suggestione tipicamente radiofonica.

Il libretto descrive le congiure tramate da Plutone a rovina di Giuseppe e della Vergine Maria: trame che Gabriele puntualmente rintuzza e sventa. Belfagor, sguinzagliato dal re delle tenebre, preme con un manipolo di diavoli alle calcagna della Madonna e del Santo: tenta di uccidersi mentre traversano in barca un fiume, smovendone tempestosamente le acque per farli annegare; poi evoca un drago cui ordina di impadronirsi della grotta di Betlemme; più tardi ancora, nell'aspetto di cuoco, con tanto di berretto e grembiule, cerca di far cadere in un ultimo tranello i due stanchi fuggiaschi, attirandoli nella sua locanda per sgozzarli. Ma questa è la sua sconfitta, perché, con l'aiuto di Gabriele, la Vergine e Giuseppe riusciranno infine a raggiungere la grotta dove nascerà il Bambino.

n. c.

La morte di Egidio Storaci



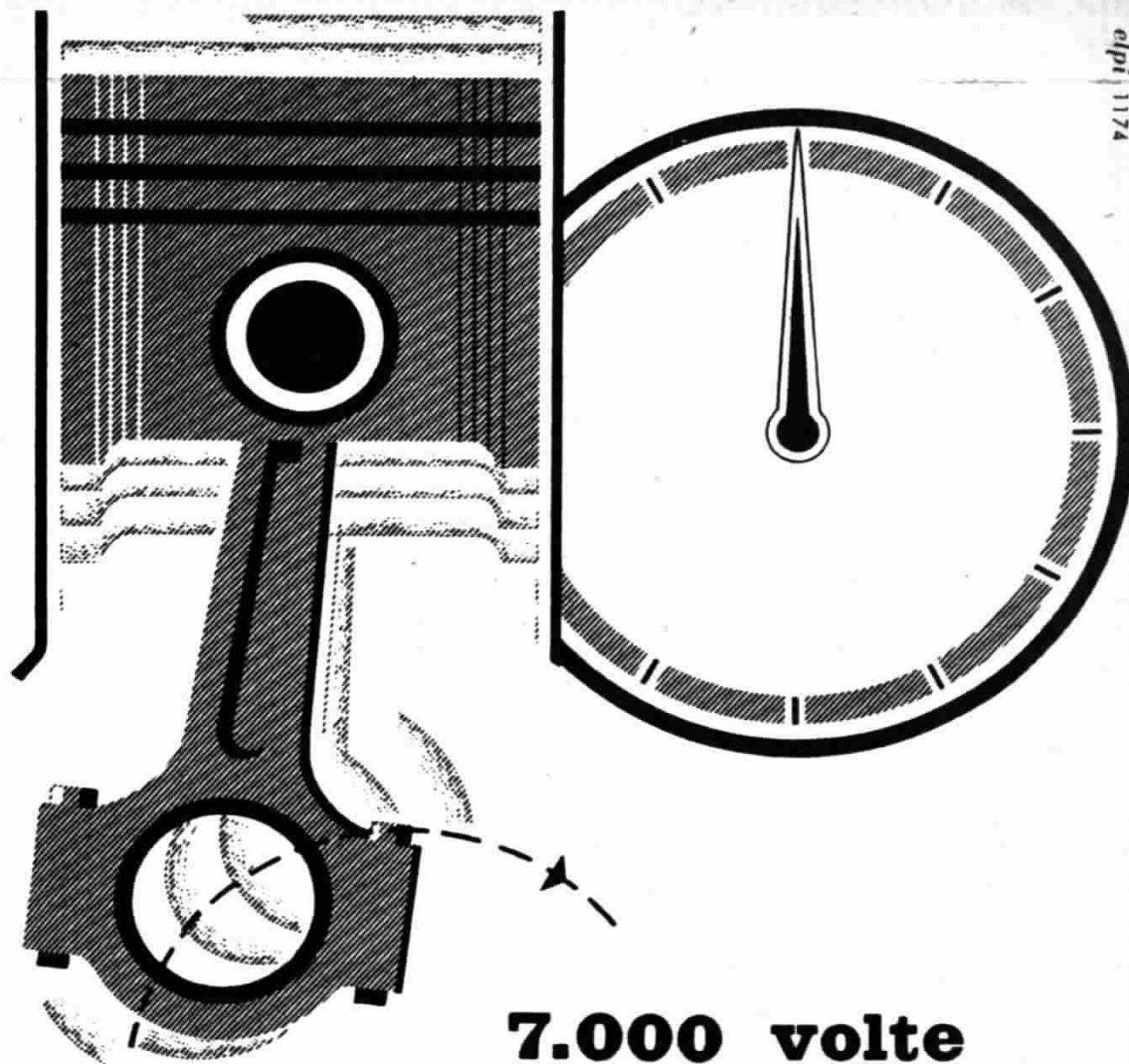
Egidio Storaci, il popolare direttore d'orchestra che per tanti anni aveva dato vita al varietà radiofonico con la sua direzione, orchestrazione, e non di rado con composizioni proprie, si è spento improvvisamente a Torino, lunedì 2 dicembre.

Aveva 73 anni ed era nato a Napoli, dove aveva compiuto gli studi musicali, specializzandosi nella direzione bandistica. A Torino era giunto per la prima volta nel 1923, in divisa di ufficiale, a capo della banda musicale del Presidio, che alcuni anni dopo doveva abbandonare per l'abolizione dei «concerti militari».

Era già la fine del cinema muto, e il maestro si dedicava con passione alla prima sonorizzazione dei nuovi film e al teatro di varietà. Dopo una fortunata «tournée» artistica con Isa Bluette, entrava alla radio affermandosi ben presto tra i primi brillanti direttori del genere leggero.

Egidio Storaci era dotato di un temperamento musicale semplice e schietto, di una vena melodica garbata e sentimentale e d'un gusto sapido della parodia. A queste qualità dell'artista facevano riscontro quelle, ancor più alte, dell'uomo, di una modestia e generosità rare. I radioascoltatori non più giovani ricorderanno il più clamoroso dei suoi successi musicali, una trasmissione che fece epoca e che con la sua sigla festosa e militaresca chiamò a raccolta attorno agli apparecchi radio, folle di ascoltatori, per 5 anni consecutivi. Alludiamo alla famosa parodia dei Quattro moschettieri di Nizza e Morbelli, presentata nell'ottobre 1934 e alla quale Egidio Storaci diede tutta la sua consumata perizia di musicista e l'entusiasmo della sua natura meridionale. Negli ultimi anni si era anche dedicato all'attività televisiva con appropriati commenti musicali e sonorizzazioni di film. E' sua la sigla del Telegiornale.

Alla famiglia del compianto maestro la RAI e il Radiocorriere esprimono il loro profondo cordoglio e quello, ne siamo certi, dei molti radioascoltatori che per tanti anni lo tennero fra i loro beniamini.



**7.000 volte
al minuto...**

A un regime medio di 3500 giri, ogni cilindro viene percorso dal pistone 7000 volte in un minuto. Se non sono ben protette da un olio particolarmente resistente all'attrito, dovuto alle elevate pressioni e allo strisciamento, le parti vitali del motore alla lunga risentono di questo sforzo poderoso. E ci sono insidie altrettanto pericolose, che un buon lubrificante deve combattere: la corrosione e gli sbalzi di temperatura.

Affidatevi a un olio speciale, come lo Shell X-100 Motor Oil Multigrade, che vince la corrosione e protegge il motore a qualsiasi temperatura.



- facilita l'avviamento
- protegge il motore
- vince la corrosione
- fa risparmiare carburante

un solo olio per tutto l'anno

VERSO LA CONCLUSIONE
IL PIÙ GENEROSO DEI CONCORSI

SINGER*

PARTECIPATE ALL'ASSEGNAZIONE
DI UNA NUOVA SINGER
GRATIS OGNI GIORNO!

IL 28 DICEMBRE SI AVVICINA!
Se anche voi non possedete
una macchina per cucire (o se
ne possedete una da più di
20 anni, di qualsiasi marca
sia) inviate subito una carto-
lina postale a:

CONCORSO SINGER
VIA DANTE 18, MILANO

precisando il vostro nome, co-
gnome e indirizzo completo.
Concorrerete senza altra for-
malità alla assegnazione gra-
tuita di una nuova Singer ogni
giorno fino al 28 dicembre
1957.

**100 MILIONI
DI PREMI-SCONTO**

Inoltre, fino al 28 dicembre 1957 la Singer distribuirà, tra
la sua clientela, premi-sconto per l'acquisto di una nuova
Singer Casa, la macchina ideale per il cucito domestico.
I premi-sconto messi a disposizione dalla Singer raggiungono
un valore massimo di 100 milioni di lire e la loro conces-
sione verrà comunicata direttamente a ciascun interessato.

DA OLTRE UN SECOLO SINGER CUCE MEGLIO

Teatro di Cesare Meano



Cesare Meano al suo tavolo di lavoro

NASCITA DI SALOME'

*Il Programma Nazionale ricorda con questa ormai celebre com-
media, scritta nel 1934 e rappresentata per la prima volta nel
1937, il commediografo spentosi a Palermo nello scorso novembre*

L'ultima volta che parlammo con Meano fu, per telefono, sul finire dello scorso ottobre. Di lì a poco lo scrittore doveva partire per Palermo, per assumere la direzione del Piccolo Teatro di quella città, ed era facile avvertire nelle sue parole, pur dette con la misura e l'eleganza consuete, la festosa commozione per la nuova avventura. Negli ultimi tempi le non buone condizioni di salute l'avevano talvolta costretto, anche per lunghi periodi, a rimanere chiuso fra le pareti di casa, a diminuire il ritmo del suo lavoro. Quei forzati riposi sembravano, agli occhi di chi poco lo conosceva, non averlo gran che offeso; la sua poteva quasi apparire indifferenza, rinuncia. Gli è invece che Meano, da quel sorridente signore che il suo teatro ben rivela, non voleva infastidire gli altri e immiserire se stesso nelle querimonie e nel malumore; ma molto gli pesava non lavorare come e quanto avrebbe voluto. Ora, i gioiosi propositi per la Sicilia, l'ansia bellissima di riprendere il colloquio interrotto con gli attori, le tavole del palcoscenico, i manifesti, i trovarobe, il pubblico di una sala teatrale mostravano appieno — a chi ne avesse dubitato — che mai il fuoco si era spento in lui. Gli domandammo a che punto fosse un lavoro che aveva promesso al Programma Nazionale. Si trattava del testo per una commedia musicale: un'impresa che l'aveva entusiasmato. Tempo prima ci aveva parlato di due ben diversi temi fra i quali era combattuto ed incerto, si da averli abbozzati ambedue: uno arioso e allegro, dalla struttura più tradizionale; l'altro quasi drammatico, più audace nell'assunto e nella forma. Gli domandammo dunque se era a buon punto e quale delle due vicende (a lui solo era stata lasciata la scelta) si era finalmente deciso ad affrontare per prima. Rispose, con soddisfatta candida malizia: « Né l'una, né l'altra. Ho cominciato a scrivere una terza storia; spero tanto di non far fiasco e che possa piacere ». Ecco: Meano era tutto lì, nel cercare il meglio senza contentarsi di quello che già andava bene, nella assoluta mancanza di sicumera, nella felicità di preparare una bella

sorpresa. Con la nuova commedia musicale in testa se ne andava dunque felice per qualche settimana a Palermo, per dare amoroso avvio al Piccolo Teatro, per inaugurarne la stagione con *Lazzarina fra i coltelli* di Rosso di San Secondo (« un lavoro scorbutico » disse; e si sentiva che la prova non facile l'affascinava) e per definire il cartellone che avrebbe dovuto comprendere altre due commedie note ma « da combattimento » e qualche lavoro di autori giovani, perfino esordienti. Perché Meano, commediografo di risonanza mondiale, sapeva che nel teatro c'è gloria per tutti, gioiva del successo dei più giovani, dava loro consigli in semplice amicizia (così come umilmente ne chiedeva) e non provava di loro né timore né invidia. Esempio raro. Un sorridente grande signore.

Anche se una volta, dovendo scegliere una sua commedia per riproporla al vasto pubblico dei radioascoltatori, Meano indicò *Avventure con Don Chisciotte*, non crediamo sia possibile dire quale, fra le sue opere teatrali, lo scrittore amasse di più. *Nascita di Salomè*, *Spettacolo fuori programma*, *Melisenda per me*, *Ventiquattro ore felici*, *Bella, Chiara nell'ombra*... buon padre, egli sapeva trovare per ciascuna un valido motivo d'amore: il travolgente successo, i contrasti alla prima rappresentazione, l'elogio o l'incomprensione dei critici, l'ostilità o l'entusiasmo dei capocomici. Il Programma Nazionale, a ricordare il commediografo spentosi in Palermo lo scorso 24 novembre, ha scelto *Nascita di Salomè*, la commedia che rivelò Meano a se stesso ed al pubblico, quella più nota, che in vent'anni ha girato tutto il mondo, passando trionfalmente dalla Germania al Brasile, dalla Spagna alla Polonia, dalla Svizzera all'Argentina... *Nascita di Salomè*, un'opera per la quale Renato Simoni, un anno avanti la sua scomparsa e quindi ben lontano dagli entusiasmi della prima rappresentazione, scrisse: « ... non è soltanto una bella fiaba e una ironica fantasia; è la spiritosa e ingegnosa demolizione di un antico episodio divenuto, nel teatro, un mito; è, insomma, il rovescio umanissimo

e sorridente e dolente di un'allegoria. Un'opera veramente originale ».

Ispirata ad un elzeviro dello stesso Meano apparso nel 1928 sul quotidiano genovese « Il Lavoro », *Nascita di Salomè* fu scritta nel 1934 e trovò la via della scena nel 1937 inaugurando la prima stagione del Teatro delle Arti in Roma. La trama è nota. Aristobulo, campagnuolo re d'Armenia, ha per moglie una vera massaia, la prudente economica cinquantenne Salomè. Il tempo scorre tranquillo nella reggia-fattoria, allorché dalla lontana capitale dell'impero giungono, accompagnati da una scorta armata, due messi romani. E' accaduto che l'imperatore Nerone, informato con qualche ritardo di un terribile episodio svoltosi alla corte del tetraarco Erode, protagonista una adolescente bellissima danzatrice, vuole ammirare di persona la splendida creatura di cui si dicono mirabilia. Un bel guaio: non sarebbe prudente far notare a Nerone che gli anni sono passati e che il suo capriccio non può essere appagato, essendo oggi Salomè buona madre di famiglia, grassa e pacioccona, immemore addirittura di quella danza perversa. Sarà quindi opportuno inviare a Roma una falsa Salomè, bella e giovanissima. Aristobulo, sua moglie, i messi romani, il popolo d'Armenia, tutti sapranno della sostituzione. Solo l'imperatore non lo saprà, e si può esser certi che, in questa strana storia, sarà l'unico ad esser felice. Perché nella commedia tutti i personaggi invece — pur sotto lo scintillio del dialogo arguto — sono, proprio in quanto consapevoli, come immalinconiti per non essere all'altezza della propria fama, in pari con la leggenda di cui sono gli eroi. « Il valore della commedia — citiamo ancora Renato Simoni — sta nella tristezza disincantata che è nel fondo dei tre atti. Tutti i personaggi o sono o saranno delusi; e presentano già il tedio che ingrigirà anche di più la loro esistenza ».

Enzo Maurri

martedì ore 21 progr. nazionale

Un radiodramma di Günter Eich

SABETH

Sia pure con moderna consapevolezza e sensibilità, l'autore si è ri-allacciato in quest'opera ai fantastici motivi medioevalistici della tradizione germanica



Günter Eich

Nato a Lebus (Brandeburgo) nel 1907, Günter Eich compie i suoi studi nel campo dell'economia politica e della civiltà cinese a Berlino, Lipsia, Parigi. Ben presto però l'attrae l'agone letterario e se al 1932 risalgono le sue prime fatiche di poeta e di novelliere, il primo lavoro radiofonico da lui composto è addirittura del 1929.

Sono dunque passati appena quattro anni da quando, il 21 luglio 1925, la stazione di Breslavia ha trasmesso il primo radiolavoro, lo *Spuk* di Rolf Bunod «sonata fantomatica su motivi di E. T. A. Hoffmann»: il diciottenne Günter, affascinato dal nuovo mezzo e dalla nuova arte, affronta la prova con entusiasmo. Guerra e prigionia dal 1939 al 1945, Premio del «Gruppe 47» nel 1950, Premio Letterario dell'Accademia Bavarese nel 1951, dolori e gioie, delusioni ed onori riempiono ed arricchiscono la vita dello scrittore; ma l'antico amore per lo «Hörspiel», per il radiodramma, rimane vivo e fecondo in lui: ancor oggi, dopo quasi trent'anni di attività, Günter Eich è fra i militanti di maggior rilievo che vanti la radiodrammaturgia tedesca e mondiale.

Pur non sdegnando di affrontare problemi di precisa attualità (basterebbe ricordare *Fortuna e sciagura* di Nanuk, scritto con la collaborazione di Artur Kuhnert, dove un candido ingenuo esquimese si brucia al contatto del cinema e della nostra corrotta civiltà) lo scrittore ama, nelle sue storie, riallacciarsi al grande filone post-romantico e, pur con moderna consapevolezza, ai fantastici motivi medioevalistici della tradizione germanica: così in que-

sto *Sabeth*, dove la vicenda, sebbene inquadrata in precisi confini realistici, trova significato proprio al di fuori della quotidiana realtà. Chi è Sabeth?

Uno strano essere, una specie di enorme corvo dalla profonda sensibilità, di umore spesso malinconico,

sabato ore 22 programma naz.

che sa parlare la lingua degli uomini. Su questi dati, su queste qualità facilmente accertabili non possono esistere dubbi, che Sabeth è stato visto non solo da anime semplici e forse suggestionabili come i Fortner, bravi contadini di Reiskir-

chen, ma anche da spiriti critici come la maestra Therese Weisinger ed il direttore scolastico Eginhard Woturba. Se però l'aspetto esteriore ed il carattere della singolare creatura non sfuggono alla conoscenza umana, la vera essenza di Sabeth è ignota perfino a Sabeth stesso, il quale non sa né la sua origine né il suo fine, né se è «un» corvo o «il» corvo (essere riassuntivo di tutti i corvi) o magari un'altra sconosciuta entità. Egli soltanto sa di avere una grande nostalgia del proprio dimenticato mondo e insieme un grande desiderio di rimanere in quello degli uomini. Ma un giorno Sabeth dovrà scomparire — morire, forse? — e sarà un giorno pieno di tristezza per chi l'ha conosciuto, per chi gli ha voluto bene.

e. m.

LOTTA FINO ALL'ALBA

Tre atti di Ugo Betti

Lotta fino all'alba è del 1949, cioè dello stesso anno in cui apparve *Corruzione* a Palazzo di Giustizia; è il momento in cui Ugo Betti trova la sua pienezza di drammaturgo. I limiti entro cui si muovono i cupi personaggi sono quelli di un'angoscia non ancora sorpresa dall'esistenzialismo, ma espressione, piuttosto, d'una inutile ricerca di fede.

Giorgio, il protagonista, si dibatte fra due creature che lo amano: Elsa, la moglie devota, e Delia, la donna che intorbidisce la sua passione. Con Delia egli aveva deciso, cinque anni fa, di fuggire; ma un gravissimo incidente d'auto lo aveva riportato alle cure premurose della sposa, con la quale poi, una volta guarito, se n'era andato lontano. Ora egli torna, per sistemare i suoi affari; in realtà per ritrovare il calore di Delia. Ma il marito di lei, Tullio, gli dice che ella è morta; quindi si corregge: la infe-

lice vive, tormentata però dalla pazzia. Nulla di ciò è vero. Delia è in quella casa, nascosta; ha ascoltato il dialogo dei due uomini; e quando Tullio se ne va, ricompare a Giorgio il quale le urla di non averla mai amata, di non avere mai veramente desiderato di fuggire con lei. Sono parole; egli è ormai rica-

duto nella pania di questo amore e Delia, svelandogli il grigiore dei suoi rapporti con il marito, lo incita a uccidere Tullio, per realizzare l'unica possibilità di uscire dall'incubo che incombe.

Giorgio tenta di resistere, ma la forza che lo spinge è irresistibile. Tullio cade sotto i suoi colpi. Ora l'assassino dovrebbe partire; andarsene via con Delia. E non può: Elsa, la moglie, gli è accanto; è lei che gli porge la liberazione definitiva. Un bicchiere di veleno. «E poi — gli dice — ti meravigliai di esserti potuto agitare e preoccupare tanto... E poi cesserai anche di meravigliarti e sarai libero finalmente». Giorgio chiude gli occhi per sempre. E l'amore di Elsa trionfa: «Se davvero ti piace sentire, come ora, che io ti tengo la mano, questo seguirà».

Sull'angoscia bettiana si stende, confusa e lontana, una pallida luce di pace.

e. b.

mercoledì ore 21,20 terzo programma

FERRO • CHINA • UOVO
CHINA BINDA

corroborante
digestiva
tonica



...porta fortuna perchè porta salute!
DISTILLERIE BINDA - CREMONA

NIZZA



un vero
regalo



18 capolavori di musica classica
su due dischi da 30 cm. microsolco

"Alta Fedeltà" in edizione di lusso

a 1500 lire per disco

A questo prezzo eccezionale la "Pro Musica", Circolo internazionale per la Cultura Musicale, vi offre i seguenti "classici", su due dischi microsolco con facilità di restituzione entro 3 giorni qualora non foste soddisfatti dell'acquisto.

FC 1001

1. BEETHOVEN: Ottava sinfonia in fa magg. op. 93
2. WAGNER: La cavalcata delle Valchirie
3. CHOPIN: Studio op. 10 n. 3 la mi magg.
4. SCHUBERT: Serenata
5. MOZART: Piccola Serenata K.V. 525

PMC 1020

1. BACH GOUNOD: Ave Maria
2. CHOPIN: Polacca militare

MUSICA SOTTO LE STELLE

3. CIAICOVSKI: Chanson triste
4. RUBINSTEIN: Melodia in fa
5. SCHUBERT: Marcia militare
6. MENDELSSOHN: Sulle ali del canto
7. DEBUSSY: Chiaro di luna
8. PADEREWSKI: Minuetto n. 9
9. WAGNER: Foglio d'album
10. RAFF: Cavatina
11. SINDING: Memento della Primavera
12. DRIGO: Serenata
13. FIBICH: Poema

pro musica

GRATIS! Buono per una prova gratuita, da inviare su cartolina

Spett. PRO MUSICA S.p.A. - Via Pompeo Litta, 7 - Milano.

Vi prego di inviarmi il disco di prova: 1001 ☐ 1020 ☐ Tre giorni dopo averli ricevuti vi invierò L. 1500 più la spesa di porto, per ogni disco, oppure restituirò il disco.

Nome _____

Via _____ Città _____

Segnare con croce il quadrato del disco scelto.

RADIOFORTUNA 1958

REGOLAMENTO

1. - La RAI - Radiotelevisione Italiana, allo scopo di favorire la diffusione della radiofonia in Italia, indice per l'anno 1958 un concorso a premi fra tutti gli abbonati alle radioaudizioni (utenze radio non collegate alle utenze televisive), denominato «RADIOFORTUNA 1958».

2. - Tale concorso avrà inizio il 1° gennaio 1958 e termine il 28 febbraio 1958.

Il concorso è dotato dei seguenti premi:

— un'automobile Fiat «600» al giorno, per complessive 54 automobili che verranno sorteggiate dal 7 gennaio all'8 marzo 1958 fra tutti gli abbonati alle radioaudizioni, secondo le modalità previste dal presente regolamento.

3. - Per essere ammessi al sorteggio dei premi non è richiesto l'invio di alcun documento o il compimento di particolari formalità da parte dell'abbonato alle radioaudizioni.

Partecipano infatti automaticamente a tale sorteggio:

a) tutti indistintamente coloro che risultino abbonati alle radioaudizioni alla data del 31 dicembre 1957;

b) tutti indistintamente coloro che, a partire dal 1° gennaio 1958, contrarranno un nuovo abbonamento alle radioaudizioni, effettuando il versamento del canone o del rateo relativo nei modi e nella misura stabiliti dalla legge entro e non oltre il 28 febbraio 1958; tali versamenti dovranno pervenire all'Ufficio del Registro Abbonamenti Radio - U.R.A.R. di Torino (se abbonati ordinari) o alla Direzione Generale della RAI (se abbonati speciali) entro e non oltre il 5 marzo 1958;

c) tutti coloro che acquisteranno a decorrere dal 1° gennaio 1958 un apparecchio radio «Anie» per il quale sia pervenuta alla Direzione Generale della RAI, a cura del rivenditore dell'apparecchio, l'apposita parte «B» della cartolina annessa all'apparecchio stesso.

Tale cartolina dovrà pervenire alla RAI entro e non oltre il 28 febbraio 1958.

4. - La RAI provvederà alla numerazione generale progressiva degli abbonati alle radioaudizioni iscritti alla data del 31 dicembre 1957. Per quanto si riferisce ai «nuovi abbonati 1958» la RAI provvederà ad assegnare un numero progressivo di partecipazione al concorso a tutti coloro che contrarranno un nuovo abbonamento nei termini indicati nell'articolo precedente (lett. b).

La RAI provvederà inoltre alla numerazione progressiva delle parti «B» delle cartoline, annesse agli apparecchi ANIE, pervenute nei termini e nei modi di cui al precedente articolo 3.

5. - Le estrazioni delle prime 53 autovetture avranno inizio il 7 gennaio 1958 e proseguiranno giornalmente sino al 28 febbraio

1958. La cinquantaquattresima autovettura in palio verrà sorteggiata il giorno 8 marzo 1958.

Le estrazioni avranno luogo presso gli Uffici di Torino della Direzione Generale della RAI sotto il controllo di un Funzionario dell'Amministrazione Finanziaria dello Stato e alla presenza di un notaio e di due rappresentanti della RAI. Il pubblico sarà ammesso ad assistere alle operazioni di sorteggio. I risultati dei sorteggi verranno comunicati per radio, pubblicati sul «Radiocorriere» e confermati con lettera raccomandata agli interessati.

6. - Qualora venga sorteggiato un numero al quale corrisponda nei ruoli degli abbonati una partita annullata, la RAI rimetterà in palio il premio in una estrazione successiva, valida a sua volta per tutti gli abbonati ammessi al sorteggio alla data della nuova estrazione.

7. - L'abbonato sorteggiato, per avere diritto al premio, dovrà aver corrisposto, nella misura e nei modi stabiliti dalla legge, almeno un giorno prima della data del sorteggio, il canone di abbonamento alle radioaudizioni o almeno una rata di esso per l'anno in corso (1958) e non dovrà risultare debitore di canoni o rate arretrati. Per gli abbonati già iscritti a ruolo (rinnovi), la prova dell'avvenuto pagamento dei canoni o delle rate per l'anno in corso e la regolarità quanto al pagamento dei canoni arretrati sarà desunta:

a) per gli abbonati ordinari: dalle registrazioni dei pagamenti contenute nei ruoli degli abbonati ordinari alle radioaudizioni esistenti presso gli Uffici del Registro;

b) per gli abbonati speciali: dalle registrazioni dei pagamenti contenute nei ruoli degli abbonati speciali alle radioaudizioni esistenti presso la Direzione Generale della RAI.

Per tutti gli abbonati (vecchi e nuovi), ai fini dell'accertamento che il canone è stato versato con un anticipo di almeno un giorno rispetto alla data del sorteggio, si terrà conto esclusivamente della data apposta col timbro a calendario dall'Ufficio Postale accettante sul bollettino di versamento del canone stesso. Per gli acquirenti di apparecchi radio «Anie» che non siano già abbonati e di conseguenza non partecipino al concorso in base a tale titolo, si terrà conto della parte «B» della cartolina, annessa a ciascun apparecchio, pervenuta alla RAI entro il termine di cui al precedente art. 3.

8. - In caso di controversia sulla regolarità della partita, la RAI si atterrà a quanto sarà stato stabilito al riguardo dal competente Organo dell'Amministrazione Finanziaria.

9. - Per avere diritto alla consegna del premio, l'abbonato sorteggiato dovrà far pervenire alla Direzione Generale della RAI - via Arsenale 21, Torino, con lettera raccomandata con avviso di

ricevimento o assicurata, non oltre il 30° giorno dalla comunicazione da parte della RAI di cui all'articolo 5 del presente regolamento, la richiesta di consegna del premio unitamente al seguente documento:

— se vecchio abbonato, il libretto di iscrizione dal quale risulti che egli aveva corrisposto il canone o almeno una rata di esso per l'anno in corso (1958), almeno un giorno prima della data del sorteggio;

— se nuovo abbonato, la ricevuta del nuovo abbonamento contratto nei termini previsti;

— se acquirente di apparecchio radio «Anie», qualora non ancora in possesso della ricevuta del nuovo abbonamento, la parte «C» della cartolina annessa all'apparecchio «Anie» in suo possesso.

10. - La consegna del premio ai concorrenti sorteggiati avverrà a cura della Direzione Generale della RAI entro il 120° giorno dalla ricezione della richiesta di consegna del premio stesso, previo accertamento della regolarità dei documenti trasmessi.

11. - L'abbonato sorteggiato perderà ogni diritto al premio nei seguenti casi:

1) qualora non abbia fatto pervenire la richiesta di consegna del premio nei modi e nei termini stabiliti dal precedente art. 9;

2) qualora dai documenti trasmessi o dal controllo di cui al

precedente art. 10 risulti che l'abbonato non abbia corrisposto il canone od almeno una rata di esso per l'anno in corso (1958) con un anticipo di almeno un giorno rispetto alla data del sorteggio.

12. - Il premio verrà consegnato esclusivamente al titolare dell'abbonamento, previo accertamento della sua identità.

Nel caso in cui il titolare dell'abbonamento sia un'Associazione od una Società od un Ente morale, il premio verrà consegnato al suo legale rappresentante che compri tale sua qualità e la facoltà di esigere la liquidazione del premio con validi documenti.

13. - La RAI, qualora per cause indipendenti dalla sua volontà, non possa effettuare la consegna del premio all'avente diritto, avrà facoltà di consegnare al sorteggiato altri premi, da scegliere tenendo conto dei desideri del sorteggiato stesso, di valore equivalente a quello del premio stesso al momento dell'estrazione, prendendo come base i prezzi di listino stabiliti dai fornitori.

14. - La Radiotelevisione Italiana declina ogni e qualsiasi responsabilità sia nel caso in cui il vecchio abbonato resti escluso dalla partecipazione al sorteggio dei premi per il fatto di non risultare iscritto nei ruoli degli abbonati alle radioaudizioni per cause

non dipendenti dalla RAI, sia nel caso in cui il nuovo abbonato resti escluso dalla partecipazione al sorteggio dei premi per il fatto che il suo versamento non è pervenuto all'Ufficio del Registro Abbonamenti Radio (U.R.A.R.) di Torino (se ordinari), o alla Direzione Generale della RAI (se speciali), e non è stato quindi possibile assegnargli un numero di partecipazione al concorso.

Qualora nel corso della manifestazione vengano accertate le omissioni di cui sopra, verrà provveduto, a cura della Direzione Generale della RAI, ad includere l'abbonato tra i partecipanti ai sorteggi successivi.

15. - Coloro ai quali sarà assegnato un premio previsto dal presente concorso, saranno esclusi dai successivi sorteggi.

16. - La RAI si riserva di apportare a suo discrezionale ed insindacabile giudizio, in qualunque momento, tutte quelle modifiche al presente regolamento che si rendessero necessarie dandone opportuna comunicazione.

17. - Sono esclusi dalla partecipazione al presente concorso i dipendenti della Radiotelevisione Italiana.

18. — Gli interessati potranno richiedere alla RAI - Radiotelevisione Italiana, via Arsenale 21, Torino, il testo integrale del presente regolamento che viene depositato a norma di legge.

Attenzione! Attenzione!

AVVERTENZE PER L'ABBONATO TV

1. TERMINI DI PAGAMENTO

31 gennaio (per rinnovo annuale o 1° sem. o 1° trimestre).
30 aprile (per rinnovo 2° trimestre).
31 luglio (per rinnovo 2° semestre o 3° trimestre).
31 ottobre (per rinnovo 4° trimestre).

(Per le quote attenersi alle tabelle esposte negli Uffici Postali).
In caso di ritardo l'abbonato è assoggettato al pagamento delle penali previste dalla legge.

2. TASSA DI CONCESSIONE GOVERNATIVA

a) deve essere corrisposta per intero entro il 31 gennaio, globalmente con il canone

b) sono esonerati per i primi 2 anni solari coloro che abbiano acquistato un apparecchio nuovo presso un rivenditore autorizzato e contraggano per la prima volta l'abbonamento alla televisione. (L'esonero di due anni solari si riferisce all'anno in cui ha avuto inizio l'abbonamento - indipendentemente dal mese - e a quello immediatamente successivo).

3. CAMBIAMENTO D'INDIRIZZO

a) deve essere comunicato all'U.R.A.R. - TORINO, a mezzo raccomandata R.R. (usare l'apposita cartolina contenuta nel libretto);
b) rettificare direttamente il frontespizio del libretto.

4. DISDETTA DELL'ABBONAMENTO

a) Per cessione del televisore:

● presentare disdetta entro **il 30 Novembre** (data del timbro postale) a mezzo raccomandata R.R. all'U.R.A.R. - TORINO (usare l'apposita cartolina contenuta nel libretto)

● indicare con la massima precisione le generalità e l'indirizzo del cessionario

● precisare la destinazione dell'apparecchio radio

Qualora la cessione del televisore sia avvenuta nel primo semestre la disdetta può essere presentata entro il 30 giugno sempreché l'abbonato non abbia già corrisposto l'intera annualità.

b) Per suggellamento del televisore:

● presentare disdetta entro **il 30 Novembre** (data del timbro postale) a mezzo raccomandata R.R. all'U.R.A.R. - TORINO (usare l'apposita cartolina contenuta nel libretto)

● inviare contemporaneamente allo stesso indirizzo L. 100 a mezzo vaglia postale

● precisare la destinazione dell'apparecchio radio

In mancanza di disdetta presentata nei modi e nei termini prescritti l'abbonamento si intende tacitamente rinnovato.

In questi giorni, a cura dell'U.R.A.R. (Ufficio Abbonamenti Radio-Sezione Televisione - Via Luisa del Carretto, 58 - Torino) viene indirizzata a tutti gli abbonati alla TV una lettera che contiene norme di particolare importanza per poter sbrigare con la massima sollecitudine qualsiasi pratica relativa all'abbonamento TV.

Alla lettera sono allegati: Tre cartoline e un «memorandum» che qui sopra riproduciamo in facsimile. Le tre cartoline serviranno all'utente per corrispondere con l'U.R.A.R. per ogni questione concernente il suo abbonamento TV e soltanto per questo. E' bene pertanto che vengano immediatamente inserite nel libretto dell'abbonamento perché siano facilmente disponibili quando ve ne sia bisogno.

TELEFORTUNA 1958

REGOLAMENTO

1. - La RAI, Radiotelevisione Italiana, allo scopo di favorire la diffusione della televisione in Italia, indice per l'anno 1958 un concorso a premi esclusivamente riservato agli abbonati alla televisione, denominato « Telefortuna 1958 ».

2. - Tale concorso avrà inizio il 1° gennaio 1958 e termine il 28 febbraio 1958.

Il concorso è dotato dei seguenti premi:

1 automobile alla settimana, per complessive 10 automobili di cui 5 Alfa Romeo « Giulietta » e 5 Lancia « Appia 2ª serie » che verranno sorteggiate alternativamente nel periodo suddetto tra tutti gli abbonati alla televisione, in ragione di una alla settimana, come dal seguente calendario:

2-1-58	-	Alfa Romeo	« Giulietta »
16-1-58	-	»	»
30-1-58	-	»	»
13-2-58	-	»	»
27-2-58	-	»	»
9-1-58	-	Lancia	« Appia 2ª serie »
23-1-58	-	»	»
6-2-58	-	»	»
20-2-58	-	»	»
8-3-58	-	»	»

3. - Per essere ammessi al sorteggio dei premi non è richiesto l'invio di alcun documento o il compimento di particolari for-

malità da parte degli abbonati alla televisione.

Partecipano infatti automaticamente a tale sorteggio:

a) tutti indistintamente coloro che risultino abbonati alla televisione alla data del 31 dicembre 1957;

b) tutti indistintamente coloro che, a partire dal 1° gennaio 1958, contrarranno un nuovo abbonamento alla televisione effettuando il versamento del canone o del rateo relativo nei modi e nella misura stabiliti dalla legge entro e non oltre il 28 febbraio 1958; tali versamenti dovranno pervenire all'Ufficio del Registro Abbonamenti Radio - U.R.A.R. di Torino (se abbonati ordinari) od alla Direzione Generale della RAI (se abbonati speciali), entro e non oltre il 5 marzo 1958.

4. - La RAI provvederà alla numerazione generale progressiva degli abbonati alla televisione iscritti alla data del 31 dicembre 1957.

Per quanto si riferisce ai « nuovi abbonati 1958 » la RAI provvederà ad assegnare un numero progressivo di partecipazione al concorso a tutti coloro che contrarranno un nuovo abbonamento nei termini indicati nell'articolo precedente (lettera b).

5. - Le estrazioni settimanali delle prime 9 autovetture avranno inizio il 2 gennaio e proseguir-

ranno sino al 27 febbraio 1958; l'ultima autovettura verrà sorteggiata il giorno 8 marzo 1958.

Le estrazioni avranno luogo presso gli Uffici di Torino della Direzione Generale della RAI sotto il controllo di un funzionario dell'Amministrazione Finanziaria dello Stato ed alla presenza di un notaio e di due rappresentanti della RAI.

Il pubblico sarà ammesso ad assistere alle operazioni di sorteggio.

I risultati dei sorteggi saranno comunicati al pubblico per radio, per televisione, pubblicati periodicamente sul « Radiocorriere » e confermati con lettera raccomandata agli interessati.

6. - Qualora venga sorteggiato un numero al quale corrisponda nei ruoli degli abbonati alla televisione una partita annullata, la RAI rimetterà in palio il premio in una estrazione successiva, valida a sua volta per tutti gli abbonati ammessi al sorteggio alla data della nuova estrazione.

7. - L'abbonato sorteggiato, per avere diritto al premio, dovrà avere corrisposto, nella misura e nei modi stabiliti dalla legge, almeno un giorno prima della data del sorteggio, il canone di abbonamento alla televisione o almeno una rata di esso per l'anno in corso (1958) e non dovrà risultare debitore di canoni o rate arretrati.

Per gli abbonati già iscritti a ruolo (rinnovi), la prova dell'avvenuto pagamento dei canoni o delle rate per l'anno in corso e la regolarità quanto al pagamento dei canoni arretrati sarà desunta:

a) per gli abbonati ordinari alla TV: dalle registrazioni sulle schede contabili degli abbonati ordinari TV esistenti presso l'Ufficio Registro Abbonamenti Radio - U.R.A.R. di Torino;

b) per gli abbonati speciali TV dalle registrazioni sulle schede contabili degli abbonati speciali TV esistenti presso la Direzione Generale della RAI.

Per tutti gli abbonati (vecchi e nuovi), ai fini dell'accertamento che il canone è stato versato con un anticipo di almeno un giorno rispetto alla data del sorteggio, si terrà conto esclusivamente della data apposta con timbro a calendario dall'Ufficio Postale accettante sul bollettino di versamento del canone stesso.

8. - In caso di controversia sulla regolarità della partita, la RAI si atterrà a quanto sarà stato stabilito al riguardo dal competente organo dell'Amministrazione Finanziaria dello Stato.

9. - Per avere diritto alla consegna del premio, l'abbonato sorteggiato dovrà far pervenire alla Direzione Generale della RAI - Via Arsenale, 21 - Torino, con lettera raccomandata con avviso di ricevimento od assicurata, non oltre il 30° giorno dalla comunicazione da parte della RAI di cui al precedente articolo 5, la richiesta di consegna del premio unitamente al seguente documento:

— se vecchio abbonato TV, il libretto d'iscrizione dal quale risulti che il versamento del canone TV 1958 o di almeno una rata di esso era stato effettuato almeno un giorno prima della data del sorteggio;

— se nuovo abbonato TV, la ricevuta del nuovo abbonamento TV contratto nei termini previsti.

10. - La consegna dei premi ai concorrenti sorteggiati avverrà a cura della Direzione Generale della RAI entro il 120° giorno dalla ricezione della richiesta di consegna del premio stesso, previo accertamento della regolarità dei documenti trasmessi.

11. - L'abbonato sorteggiato perderà ogni diritto al premio nei seguenti casi:

1) qualora egli non abbia fatto pervenire la richiesta di consegna del premio nei modi e nei termini stabiliti dal precedente articolo 9;

2) qualora dai documenti trasmessi o dal controllo di cui al precedente articolo 10 risulti che l'abbonato non aveva corrisposto il canone TV od almeno una rata di esso per l'anno in corso

(1958) con un anticipo di almeno un giorno rispetto alla data di estrazione.

12. - Il premio verrà consegnato solamente al titolare dell'abbonamento TV, previo accertamento della sua identità.

Nel caso in cui il titolare dell'abbonamento TV sia una Associazione od una Società od un Ente morale, il premio verrà consegnato al suo legale rappresentante che compri tale sua qualità e la facoltà di esigere la liquidazione del premio con validi documenti.

13. - La RAI, qualora per cause indipendenti dalla sua volontà, non possa effettuare la consegna del premio all'avente diritto, avrà facoltà di consegnare al sorteggiato altri premi, da scegliere tenendo conto dei desideri del sorteggiato stesso, di valore equivalente a quello del premio stesso al momento della estrazione, prendendo come base i prezzi di listino praticati dai fornitori.

14. - La Radiotelevisione Italiana declina ogni e qualsiasi responsabilità sia nel caso in cui il vecchio abbonato resti escluso dalla partecipazione al sorteggio dei premi per il fatto di non risultare iscritto nei ruoli degli abbonati alla televisione per cause non dipendenti dalla RAI, sia nel caso in cui il nuovo abbonato resti escluso dalla partecipazione al sorteggio dei premi per il fatto che il suo versamento non è pervenuto all'Ufficio Registro Abbonamenti Radio - U.R.A.R. di Torino (se ordinario), o alla Direzione Generale della RAI (se speciale) e non è stato quindi possibile assegnargli un numero di partecipazione al concorso.

Qualora nel corso della manifestazione vengano accertate le omissioni di cui sopra, verrà provveduto a cura della Direzione Generale della RAI ad includere l'abbonato tra i partecipanti ai successivi sorteggi.

15. - Coloro ai quali sarà assegnato un premio previsto dal presente concorso, saranno esclusi dai successivi sorteggi.

16. - La RAI si riserva di apporre a suo discrezionale e insindacabile giudizio, in qualunque momento, tutte quelle modifiche al presente regolamento che si rendessero necessarie, dandone opportuna comunicazione.

17. - Sono esclusi dalla partecipazione al presente concorso i dipendenti della Radiotelevisione Italiana.

18. - Gli interessati potranno richiedere alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Via Arsenale 21 - Torino il testo integrale del presente regolamento che viene depositato a norma di legge.

per te abbonato alla TV

Per ogni corrispondenza indirizzata all'U. R. A. R. - REPARTO TELEVISIONE - Via Luisa del Carretto 58 - TORINO servirsi delle apposite cartoline contenute nel libretto di abbonamento TV o, in mancanza, di cartoline postali, avendo cura di citare sempre il numero di ruolo del proprio abbonamento.

Qualora l'abbonato rimanesse privo delle suddette cartoline, nel suo stesso interesse, è pregato di:

- 1) Usare per la sua eventuale corrispondenza con l'U.R.A.R. soltanto cartoline postali (escludendo in modo tassativo lettere o altro tipo di corrispondenza);
- 2) Scrivere sempre in modo chiaro « il numero di ruolo » del proprio abbonamento che è riportato sulla prima pagina del libretto personale di iscrizione;
- 3) Scrivere « in stampatello » nome, cognome e indirizzo.

Quanto sia importante il « memorandum » ciascuno può vedere da sé leggendo con attenzione il « fac-simile » che qui riproduciamo e che contiene norme e avvertenze « indispensabili » per tutti gli abbonati TV.

CONCORSO UNIFICATO "RADIO ANIE 1958,"

REGOLAMENTO

1. - La RAI-Radiotelevisione Italiana, allo scopo di favorire la diffusione degli apparecchi radiorecipienti convenzionati ANIE, indice un concorso a premi riservato a tutti gli acquirenti o destinatari di tali radiorecipienti, denominato « Concorso unificato Radio ANIE 1958 ».

2. - Il concorso, disciplinato dal presente regolamento, avrà inizio il giorno 1° gennaio 1958 e termine il giorno 31 ottobre 1958.

3. - Il concorso è dotato dei seguenti premi:

— un televisore da 17" al giorno e una autovettura Fiat « 1200 » Gran luce al mese durante il periodo dei sorteggi, per un totale di
n. 245 televisori
e n. 8 autovetture.

Tali premi verranno sorteggiati ed assegnati con le modalità di cui al presente regolamento.

4. - Il sorteggio dei premi avrà inizio il giorno 1° marzo e termine il 31 ottobre 1958.

Al primo giorno di ogni mese verrà sorteggiata una delle autovetture in palio. I televisori in ragione di uno al giorno verranno sorteggiati il giovedì di ogni settimana.

5. - Per essere ammessi al sorteggio dei premi posti in palio non è richiesto, da parte degli acquirenti di apparecchi ANIE, l'invio di alcun documento od il compimento di particolari formalità.

Partecipano infatti automaticamente ai sorteggi previsti tutti gli acquirenti o destinatari di apparecchi radiorecipienti ANIE

per i quali le Ditte rivenditrici invieranno alla RAI a partire dal 1° gennaio e non oltre il 30 settembre 1958 la parte « B » della cartolina annessa ad ognuno degli apparecchi stessi.

6. - La RAI assegnerà un numero progressivo generale di partecipazione al concorso a tutte le parti « B » delle cartoline sopraindicate che le perverranno da parte delle ditte rivenditrici.

7. - La Radiotelevisione Italiana si riserva la facoltà di anticipare o posticipare la data di alcune estrazioni.

8. - Le estrazioni avranno luogo presso gli Uffici di Torino della Direzione Generale della RAI sotto il controllo di un funzionario dell'Amministrazione Finanziaria dello Stato e alla presenza di un notaio e di due rappresentanti della RAI.

Il pubblico sarà ammesso ad assistere alle operazioni di sorteggio.

I risultati dei sorteggi verranno comunicati per radio, pubblicati sul « Radiocorriere » e confermati con lettera raccomandata ai concorrenti sorteggiati.

9. - Il concorrente sorteggiato, se già abbonato alle radiodiffusioni, per avere diritto al premio dovrà risultare in regola con il

pagamento del relativo canone di abbonamento.

Verrà considerato in regola l'abbonato che risulterà aver corrisposto nella misura e nei modi di legge, almeno un giorno prima della data alla quale il sorteggio si riferisce, il canone o le rate maturate a norma di legge e non sarà debitore di canoni o rate arretrati.

Per gli abbonati già iscritti a ruolo, la prova dell'avvenuto pagamento dei canoni o delle rate maturate per l'anno in corso e la regolarità relativa al pagamento dei canoni arretrati sarà desunta:

a) per gli abbonati ordinari: dalle registrazioni dei pagamenti esistenti presso gli Uffici del Registro comprovate dalla copia letterale della partita;

b) per gli abbonati speciali: dalle registrazioni dei pagamenti esistenti presso la Direzione Generale della RAI-Radiotelevisione Italiana.

10. - In caso di controversia sulla regolarità della partita, la RAI si atterrà a quanto sarà stato stabilito al riguardo dal competente organo dell'Amministrazione Finanziaria.

11. - Il concorrente sorteggiato dovrà inviare alla RAI la richiesta di consegna del premio con lettera raccomandata con avviso

di ricevimento, corredata dall'esatto indirizzo al quale dovrà essere inviato il premio sorteggiato.

Tale richiesta, redatta su carta libera, dovrà pervenire alla Direzione Generale della RAI - Via Arsenale 21 - Torino, entro 60 giorni dalla data della comunicazione alla RAI di cui all'art. 8 del presente regolamento. Nel caso in cui tale richiesta non pervenga nel termine suddetto, il relativo premio sarà devoluto a termini di legge all'Ente Comunale di Assistenza di Torino.

12. - La consegna del premio ai vincitori avverrà a cura della RAI entro il 120° giorno dalla ricezione della richiesta di consegna del premio stesso, previo accertamento della regolarità della partita.

13. - Il concorrente sorteggiato perderà ogni diritto al premio nei seguenti casi:

1) qualora non abbia fatto pervenire la richiesta di consegna del premio nei modi e nei termini stabiliti dal precedente articolo 11;

2) qualora — trattandosi di vecchio abbonato — risulti dai documenti trasmessi o dal controllo di cui al precedente articolo 12 che il sorteggiato non abbia corrisposto il canone secondo

quanto previsto dal precedente articolo 9.

14. - La RAI, qualora per cause indipendenti dalla sua volontà, non possa effettuare la consegna del premio all'avente diritto, avrà facoltà di consegnare all'abbonato sorteggiato altri premi da scegliere tenendo conto dei desideri del sorteggiato stesso, di valore equivalente a quello del premio stesso al momento della estrazione, prendendo come base i prezzi di listino praticati dai fornitori.

15. - La RAI declina ogni e qualsiasi responsabilità per la mancata ammissione al concorso di quei concorrenti le cui cartoline parti « B » relative ad apparecchi ANIE non pervenissero alla RAI - Radiotelevisione Italiana, via Arsenale, 21 - Torino, entro il 30 settembre 1958.

16. - Coloro ai quali sarà assegnato un premio previsto dal presente concorso, saranno esclusi dai successivi sorteggi,

17. La RAI si riserva di apporare a suo discrezionale ed insindacabile giudizio, in qualunque momento, tutte quelle modifiche al presente regolamento che si rendessero necessarie, dandone opportuna comunicazione.

18. - Sono esclusi dalla partecipazione al presente concorso i dipendenti della Radiotelevisione Italiana.

19. - Gli interessati potranno richiedere alla RAI - Direzione Generale, via Arsenale 21 - Torino, la copia integrale del presente regolamento che viene depositato a norma di legge.

ATTENZIONE

Conservate questo fascicolo in cui — come avete visto alle pagine 10, 11, 12 — sono contenuti i regolamenti per la partecipazione ai concorsi di

RADIOFORTUNA 1958

TELEFORTUNA 1958

**CONCORSO UNIFICATO
"RADIO ANIE" 1958**

collegati agli abbonamenti vecchi e nuovi alla radio e alla televisione.

Se per una ragione qualsiasi il fascicolo dovesse andare smarrito, potrete comunque prendere visione delle norme che regolano la vostra partecipazione ai tre concorsi suddetti facendo richiesta del

RADIOCORRIERE N. 50

all'Amministrazione del giornale, Via Arsenale 21, Torino. Ad esaurimento delle copie, sarà tenuto a vostra disposizione un

**ESTRATTO INTEGRALE
DEI SINGOLI REGOLAMENTI**

BASTERA' CHE INDIRIZZATE LA RICHIESTA ALL'AMMINISTRAZIONE DEL « RADIOCORRIERE » - VIA ARSENALE, 21 - TORINO



VOCI E VOLTI DELLA FORTUNA PER LA LOTTERIA DI CAPODANNO

SEMIFINALI

SETTIMANA 15 - 21 DICEMBRE

Ogni sera una trasmissione

Ogni trasmissione due premi di lire 100.000

ALLA RADIO

*musica lirica e leggera
ore 20,35 - secondo progr.*

DOMENICA 15:	Campioni musica lirica
LUNEDI 16:	Campioni musica leggera
MERCOLEDI 18:	Campioni musica lirica
VENERDI 20:	Campioni musica leggera

ALLA TV

*squadre di dilettanti:
folklore e varietà*

MARTEDI 17:	ore 21,35
GIOVEDI 19:	ore 22
SABATO 21:	ore 22,15

I nomi degli artisti e dei complessi saranno estratti a sorte e comunicati all'inizio di ogni trasmissione

COME PARTECIPARE AI CONCORSI

● Per ogni serata di trasmissione i radioascoltatori e i telespettatori sono invitati a scegliere l'artista o il complesso che preferiscono indirizzando una **CARTOLINA POSTALE** con incollato **UNO DEI SEI TAGLIANDI DEL BIGLIETTO DELLA LOTTERIA DI CAPODANNO** alla RAI «Concorso Lotteria di Capodanno», via Arsenale, 21 - Torino.

● Perché il voto sia valido indicare:

Il cognome dell'artista o, per la TV, la denominazione del complesso
ovvero
il numero indicativo, comunicato nel corso della trasmissione.

● Per concorrere all'estrazione dei premi aggiungete il vostro nome, cognome e indirizzo. **OGNI SERA DUE PREMI DI L. 100.000 ESTRATTI FRA I VOTANTI**

Scegliete i **CAMPIONI DELLA VOSTRA REGIONE** che parteciperanno al Girone finale del Torneo a squadre per le regioni italiane, cui è legata l'estrazione dei **CENTO MILIONI** della Lotteria di Capodanno.

Scegliete i vostri campioni!

**Votando per i vostri beniamini
porterete alla vittoria la vostra Regione**

RISULTATI "VOCI E VOLTI DELLA FORTUNA,"

TRASMISSIONE TV n. 8 - Prima classificata per l'Umbria: Anna Stramaccioni (Colterina) - Primo classificato per il Lazio: Balletto classico "Scarpette Rosa" dell'ENAL di Roma - Vince il premio di lire 100.000 il signor Giorgio Somigli, lungarno Guicciardini 21, Firenze.

TRASMISSIONE RADIO n. 29 - Toscana (musica leggera) - Primo classificato: Gianni Marzocchi - Vince il premio di lire 100.000 la signora Rita Lazzara, via Perez 79, Palermo.

TRASMISSIONE RADIO n. 30 - Toscana (musica lirica) - Prima classificata: Carla Vannini - Vince il premio di lire 100.000 la signora Lydia Brandina (o Brandino) - Tempio Pausania (Sassari).

TRASMISSIONE RADIO n. 31 - Basilicata (musica leggera) - Primo classificato: Franco Ricci - Vince il premio di lire 100.000 la signora Silvana Vidoni Zanette, via Oberdan 9-c, Pordenone (Udine).

TRASMISSIONE RADIO n. 32 - Basilicata (musica lirica) - Prima classificata: Cecilia Fusco - Vince il premio di lire 100.000 il signor Vitaliano Marsigli, via Nizza 18, Castellana Grotte (Bari).

TRASMISSIONE RADIO n. 33 - Umbria (musica leggera) - Primo classificato: Achille Togliani - Vince il premio di lire 100.000 la signora Paganella Grillotti, via Coronata 76, Genova.

Vale

2

da oggi e fino
al 31 Dicembre 1957
ogni etichetta
di CONDI-CIRIO
vale per DUE!



MINUTI, PASTA ASCIUTTA PRONTA...!

Il **CONDI-CIRIO** è un sugo alla napoletana preparato con filetti di pomodoro pelati conditi all'uso casalingo.

Si versa il contenuto del flacone in un pentolino, si scalda per qualche minuto e si serve come condimento per la pasta, il riso, gli gnocchi, per la polenta, per la trippa, per le uova.

Insuperabile per preparare le **PIZZE** alla **NAPOLETANA**.

Da quando uso il **CONDI-CIRIO** mi avanza il tempo di fare tanti altri lavoretti in casa.

Non più il lungo e noioso battuto, non più gli occhi rossi e lacrimosi per la cipolla, non più la cucina sporca e la mia persona in disordine.

Credetemi il **CONDI-CIRIO** è un portento.

Condi CIRIO



Mentre Carosone trionfa in America continuano ad uscire in Italia i suoi dischi

è uscito

CAROSSELLO CAROSONE

6



Luxardo

**RENATO
CAROSONE**

e il suo sestetto

Torero
Piccolissima serenata
Armen's theme
Lazzarella
I tre cumpari
Pigliate 'na pastiglia
Buon Natale, amore
'A sonnambula

Le stesse canzoni contenute in
Carosello Carosone n. 6
si trovano su dischi 78 e 45 giri

Pathé

disco
33 DAT 6016



Il nuovo Centro Meccanografico della RAI



La macchina « tabulatrice ». Traduce in caratteri a stampa le perforazioni delle schede e compie al tempo stesso i calcoli più complicati

Entrato in funzione negli scorsi giorni a Torino, il nuovo Centro Meccanografico della Direzione Generale della RAI, che provvede alla gestione, per conto dell'Amministrazione finanziaria dello Stato, degli abbonamenti ordinari alla televisione, e di quelli speciali alla radio e alla televisione. Alla visita inaugurale dei moderni impianti del Centro è intervenuto il Sindaco di Torino, avv. Peyron, accompagnato dall'Amministratore Delegato della RAI, ing. Rodinò, dal Direttore Generale, prof. Arata, dal Vice-Direttore Generale, dott. Bernardi, dal Direttore Centrale Amministrativo, dottor Vasari, dal Direttore del Centro, dott. Bosia e da altri dirigenti della RAI. Erano inoltre presenti l'Intendente di Finanza e l'Ispettore Compartmentale delle Tasse e Imposte Indirette sugli Affari.

Il Centro sorge in un vasto edificio a quattro piani. Nel primo sono installate le macchine ed in quelli superiori gli uffici ad esse collegati. Dispone complessivamente di 40 macchine al cui funzionamento provvedono 37 operatori. Al Centro Meccanografico affluiscono da tutta Italia i versamenti eseguiti dagli abbonati che attualmente ammontano a circa 700.000. I libretti di cui sono muniti gli utenti della televisione sono già predisposti in funzione del sistema meccanografico, fondato, come è noto, sul sistema della scheda

Al Centro affluiscono da tutta Italia i versamenti degli abbonati alla televisione. Quaranta macchine elettrocontabili svolgono le più complesse operazioni statistiche ed amministrative a grande velocità e col massimo dell'esattezza

perforata. Gli abbonati avranno infatti notato che la terza parte del talloncino contenuta nel libretto di iscrizione (che viene inviato dal Centro per il rinnovo dell'abbonamento), reca alcuni speciali forellini rettangolari. Le macchine di cui è dotato il Meccanografico sono sensibili a questi forellini e li traducono in numeri e lettere, compiendo automaticamente tutte le operazioni di contabilizzazione e registrazione in generale che prima venivano effettuate manualmente, conseguendo così una maggiore rapidità ed esattezza.

I dati relativi ai versamenti effettuati giorno per giorno dagli abbonati vengono trasformati per mezzo di speciali macchine denominate « perforatrici » in altrettante schede perforate che costituiscono la base di tutte le successive elaborazioni ed utilizzazioni ottenute per mezzo di altre macchine. Le « selezionatrici », ad esempio, provvedono all'ordinamento alfabetico e per ordine di numero delle schede, a secondo delle esigenze di lavorazione, con la velocità di 40-60 mila schede all'ora. Le « inseritrici » provvedono invece all'inserimento, al confronto, all'estrazione con la velocità di 10.000

schede all'ora. Le « riproduttrici » permettono la creazione di una scheda con la trasposizione, totale o parziale, dei dati perforati, con la velocità di 6.000 schede all'ora. Completa il ciclo lavorativo la macchina « tabulatrice », che traduce in caratteri a stampa le perforazioni delle schede compiendo al tempo stesso i calcoli più complessi.

Così, tutto avvolto in un rotondo, profondo e pacato ronzio di macchine che in perfetto accordo sommano, sottraggono, dividono, registrano, selezionano, il nuovo Centro si presenta davvero agli occhi del visitatore come l'incontrastato regno della scheda perforata, simbolo della moderna contabilità.

Le spie rosse e verdi delle macchine si accendono e spengono ininterrottamente nei lucidi saloni: le operazioni amministrative e statistiche si susseguono, si integrano a vicenda con celerità e accuratezza: questo significa, in definitiva, che i rapporti tra utente e amministrazione, grazie agli eccezionali progressi della meccanografia, tendono a diventare sempre più immediati e adeguati.



Il sindaco di Torino, avvocato Peyron (al centro) durante la visita ai moderni impianti del Centro Meccanografico. Lo accompagnano l'Amministratore delegato della RAI, ing. Rodinò e il Direttore generale prof. Arata.



per fortuna
c'è

MOVILANA
CREAZIONE BLOCH

e il freddo tormentoso che gela
gambe e piedi non si sente più.

Movilana, elegante calza tipicamente invernale ma più calda, più soffice, più resistente e veramente irrestinguibile perché realizzata da BLOCH con una geniale miscela di lana finissima e "MOVIL POLYMER".

Tutti i tipi per Uomo, Signora e Bambino sono rinforzati con MAILON RHODIATOCE.

BLOCH

MILANO - VIALE TUNISIA, 45



Appuntamento al "Caffè dei vecchi amici",

AL BAR CON MILLY

Insieme a Corrado, l'intramontabile soubrette presenta un varietà principalmente dedicato alle vecchie glorie del teatro di rivista italiano



Milly made USA. L'attrice ha lavorato in America dodici anni: gli «studios» di Hollywood volevano farne a tutti i costi una nuova Joan Crawford

D'accordo. Il teatro di rivista è una forma di «teatro minore». Ma quanto a cifre (parliamo di costi e incassi), quanto a vitalità soprattutto, non è proprio secondo a nessuno. Sia che si tratti della grande revue a base di piume e di epidermidi femminili, o della revueette rapida e scintillante, tutta allusioni e sottintesi, o della show made in USA, tipico pentolone di danza, musica e canto. Sia infine che si tratti del vecchio teatro di rivista, con i suoi ricordi, la sua galleria di comici in giacca a quadrettoni e di soubrettes, di belle donne e di copioni segnati a matita rossa e blu, di siparietti, lustrini, arcigni impresari, palandrane, coreografi, fini dicitori, cantanti, direttori di scena, soggettisti, cilindri, bombette ed un'infinità di lune, stelle, fiori e navi di cartone. Con le sue glorie e i suoi fastigi. Le trasmissioni radiofoniche e televisive dedicate appunto al varietà di un tempo, hanno sempre ottenuto presso il pubblico un indiscusso favore. Risolte in chiave di bonaria ironia o di stretto impegno documentaristico (potremmo anche dire storico) questo genere di trasmissioni ha comunque conquistato le simpatie delle anziane come delle verdi e verdissime generazioni. Come Barbara Hutton è un po' il personaggio d'obbligo alla Mostra del Cinema a Venezia, Milly, Gino Franzini e le registrazioni del grande Petrolini sono gli ospiti obbligatori d'ogni programma destinato a riproporci il mondo del cosiddetto «palcoscenico minore». Al riguardo, la trasmissione radiofonica Il caffè dei vecchi amici, non fa eccezione alla regola.

Infatti ha voluto che fosse proprio la grandi-occhi-stellati Milly a presentare insieme a Corrado gli amici, attori e cantanti, che frequentano ogni domenica il nostro radiofonico bar.

Milly esordì diciassettenne a Torino, come interprete di canzoni. Era il 1928. Sembra che la sua dizione fosse stata un po' troppo torinese, che il suo accento ricordasse un po' troppo quello del quartiere

di Porta Susa. Ma piacque lo stesso. Immensamente. Allora Milly imitava Anna Fougez e cercando di fare lo sguardo il più perfido possibile (era il gusto del tempo) diceva i ritornelli dei tanghi (piuttosto tragici e truculenti) in voga. La scalata al successo, malgrado la torinesissima pronuncia, fu assai veloce. Milly fu chiamata in tutti o quasi gli spettacoli di riviste che passarono sulle ribalte d'Italia. Con la sorella Mity ed il fra-



Recentissima di Corrado: presenta con Milly la trasmissione

tello Totò Mignone, formò un indemoniato terzetto. Danzante e cantante. Naturalmente gli occhi di Milly erano troppo grandi e sgranati per non accorgersi del cinema. Così girò non pochi filmetti, di cui vale sempre la pena ricordare Musica in piazza e Amo te sola. A questo punto non poteva non arrivare il grosso richiamo atlantico: l'America. Un elegantissimo locale notturno di Broadway, ci sembra il «Rainbow Room», le fece cenno e Milly preparò i bauli. La sua intenzione era di fare solo un viaggetto. Restò invece negli States ben dodici anni, lavorando nei night clubs. E infine ad Hollywood, dove appunto i produttori avevano scoperto che con gli occhi sgranati ancora un tantino di più, con i capelli tinti nel rosso-tiziano, la bocca leggermente ingrandita dal rossetto, la nostra Milly poteva benissimo assomigliare alla loro Crawford. Nel 1949, Milly è ritornata in Italia. I suoi occhi avevano ora la grandezza giusta, i suoi capelli il colore naturale. Il pubblico ne fu contentissimo e la riconobbe, malgrado il lungo abbandono delle nostre scene, come una delle più aggraziate soubrettes della rivista italiana.

Ad ogni sua «rentrée» (abbiamo perduto il conto delle volte che la cantante-attrice ha detto no alla rivista per poi ritornare) sia alla radio che sul palcoscenico, la gente le ha battuto le mani. Clamorosamente ed affettuosamente. Milly, appunto per questo, non appartiene alle immagini di ieri del varietà.

Nel programma Il caffè dei vecchi amici, Milly interpreta il personaggio della padrona del bar ed attraverso il filo conduttore delle sue parole ritroveremo ancora Petrolini, Pasquariello, Franzini, la Fougez. Un bar senza biliardini, quello che ha aperto Milly. E senza juke-box. Poco male.

Gino Baglio

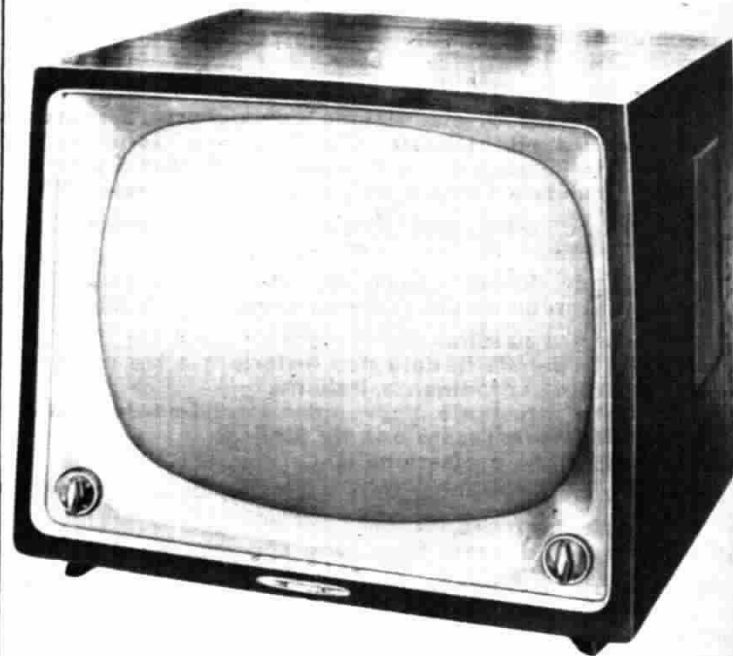
domenica ore 21,15 sec. progr.

il supertelevisore

GRUNDIG

TV 437

la migliore realizzazione
della grande industria germanica

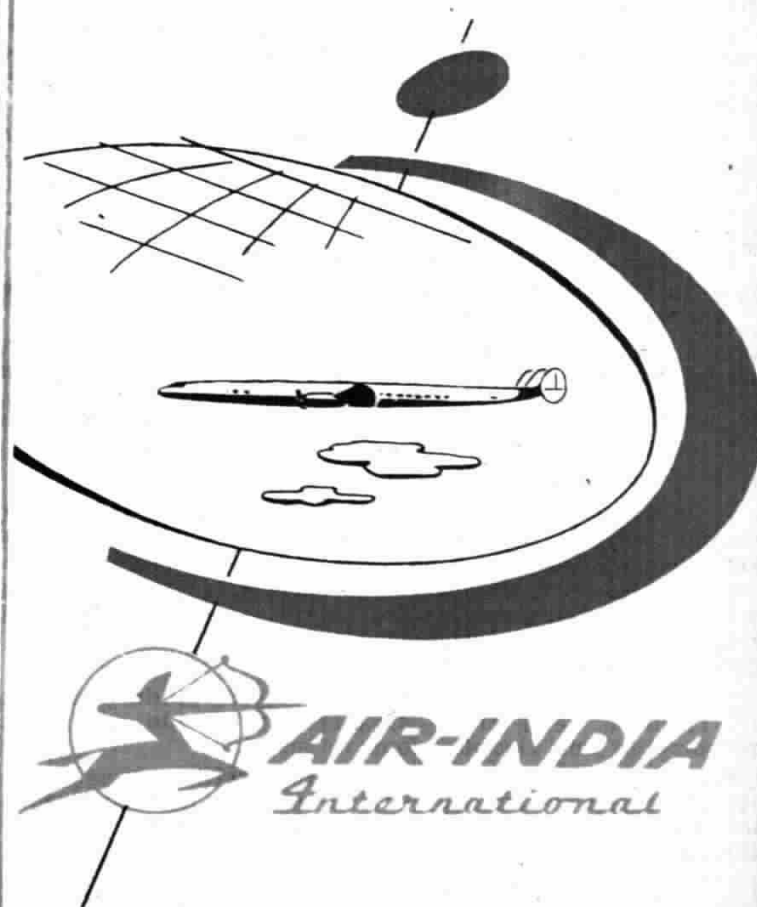


Concessionaria esclusiva per l'Italia:

AUSTRO-ITAL dei F.lli Benvenuto - LAVIS / TRENTO

Telefoni: n. 46.361 - 46.362

**SERVIZI SUPER G
e
SUPERCONSTELLATIONS**



da ROMA per: INDIA - MEDIO ed
ESTREMO ORIENTE-AUSTRALIA

nonchè per: Praga - Düsseldorf - Londra

ROMA - Via Barberini, 63 Tel. 471.851

MILANO - Vicolo Pattari I Tel. 871.697

Bando di concorso per posti di artista del coro presso il coro di Milano della RAI

1) La RAI-Radiotelevisione Italiana indice un concorso nazionale per titoli e per esami per i seguenti posti di artista del coro presso il proprio Coro di Milano:

- baritono
- basso
- tenore.

2) I requisiti richiesti per l'ammissione al concorso sono i seguenti:

- data di nascita non anteriore al 1920;
- costituzione fisica sana;
- cittadinanza italiana;
- aver già adempiuto agli obblighi di leva od esserne esenti.

Dei due ultimi requisiti i concorrenti devono essere in possesso entro il termine previsto per la presentazione delle domande (10-1-1958).

3) Le domande di ammissione devono essere redatte in carta semplice ed inoltrate alla Direzione Generale della RAI, Servizio Personale, via Arsenale 21, Torino a mezzo lettera raccomandata entro e non oltre il 10 gennaio 1958.

Della data d'invio farà fede il timbro di spedizione dell'Ufficio Postale.

Le domande devono essere corredate dei seguenti documenti (indifferentemente in carta semplice o bollata):

- certificato di nascita;
- certificato penale di data non anteriore a tre mesi;
- certificato di cittadinanza italiana;
- certificato attestante l'avvenuto assolvimento degli obblighi di leva o l'esenzione da essi;
- eventuali titoli professionali.

Nelle domande i concorrenti devono precisare:

- a) il proprio indirizzo;
- b) il posto per il quale intendono concorrere.

Il concorrente può eventualmente allegare alla domanda, in sostituzione provvisoria di tutti o parte dei documenti richiesti, una dichiarazione firmata contenente le seguenti precisazioni:

- cognome e nome;
- data di nascita;
- luogo di nascita;
- cittadinanza;
- precedenti penali (se negativi si dichiara « incensurato »);
- posizione nei confronti degli obblighi militari;
- eventuali titoli professionali.

Non potranno essere ammesse domande non contenenti le precisazioni richieste o non corredate dei relativi documenti o della dichiarazione sostitutiva.

I concorrenti che avranno superato le prove d'esame, per essere assunti in servizio, dovranno comunque inoltrare all'indirizzo sopra specificato a mezzo lettera raccomandata l'intera documentazione entro dieci giorni dalla data in cui sarà stato loro comunicato l'esito favorevole dell'esame stesso. Si consiglia quindi agli interessati di iniziare per tempo la raccolta dei documenti, così da averli pronti al momento opportuno.

Saranno considerati nulli gli esami sostenuti dai concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare false o inesatte o che non presentassero tutti i documenti nei termini stabiliti.

4) I concorrenti saranno sottoposti ad un esame individuale, che si terrà presso il Centro di Produzione di Milano - corso Sempione, 27 - di fronte ad una Commissione nominata dalla RAI, nei giorni che verranno indicati personalmente a tempo opportuno a mezzo lettera o telegramma.

L'esame consisterà nelle seguenti prove eliminatorie:

- a) lettura di un brano di musica vocale a prima vista e relativo solfeggio cantato e parlato;
- b) esecuzione con accompagnamento di pianoforte di un pezzo a scelta della Commissione fra due brani lirici ed una composizione da camera presentati dal candidato. La Commissione potrà eventualmente chiedere che siano eseguiti due o anche tutti i tre pezzi presentati;
- c) prove pratiche.

I concorrenti che avranno superato le prove suddette potranno essere sottoposti ad una prova finale nei giorni immediatamente successivi alle prove eliminatorie.

I concorrenti dovranno presentarsi muniti della lettera o telegramma di convocazione, di un valido documento di riconoscimento e del materiale completo per canto e pianoforte dei tre pezzi di cui alla lettera b).

5) La Commissione esprimerà il proprio giudizio tecnico sul risultato delle prove d'esame attribuendo a ciascun concorrente una classificazione di massima.

Gli elementi da assumere verranno scelti in base a tale classificazione tra i concorrenti in possesso di tutti i requisiti richiesti, compresa l'indispensabile idoneità fisica e morale.

L'eventuale assunzione sarà regolata dal Contratto Collettivo di Lavoro per gli artisti del coro della RAI.

6) Le spese di viaggio per recarsi a sostenere l'esame sono a carico del concorrente; tuttavia ai concorrenti che verranno assunti saranno rimborsate all'atto dell'assunzione le spese di viaggio in seconda classe di andata e ritorno dalla loro località di residenza alla sede d'esame e quelle di andata dalla località di residenza alla sede di destinazione.

Agli elementi assunti non spetterà alcun rimborso per le eventuali spese di sistemazione nella sede di destinazione, salvo quanto previsto al comma precedente.

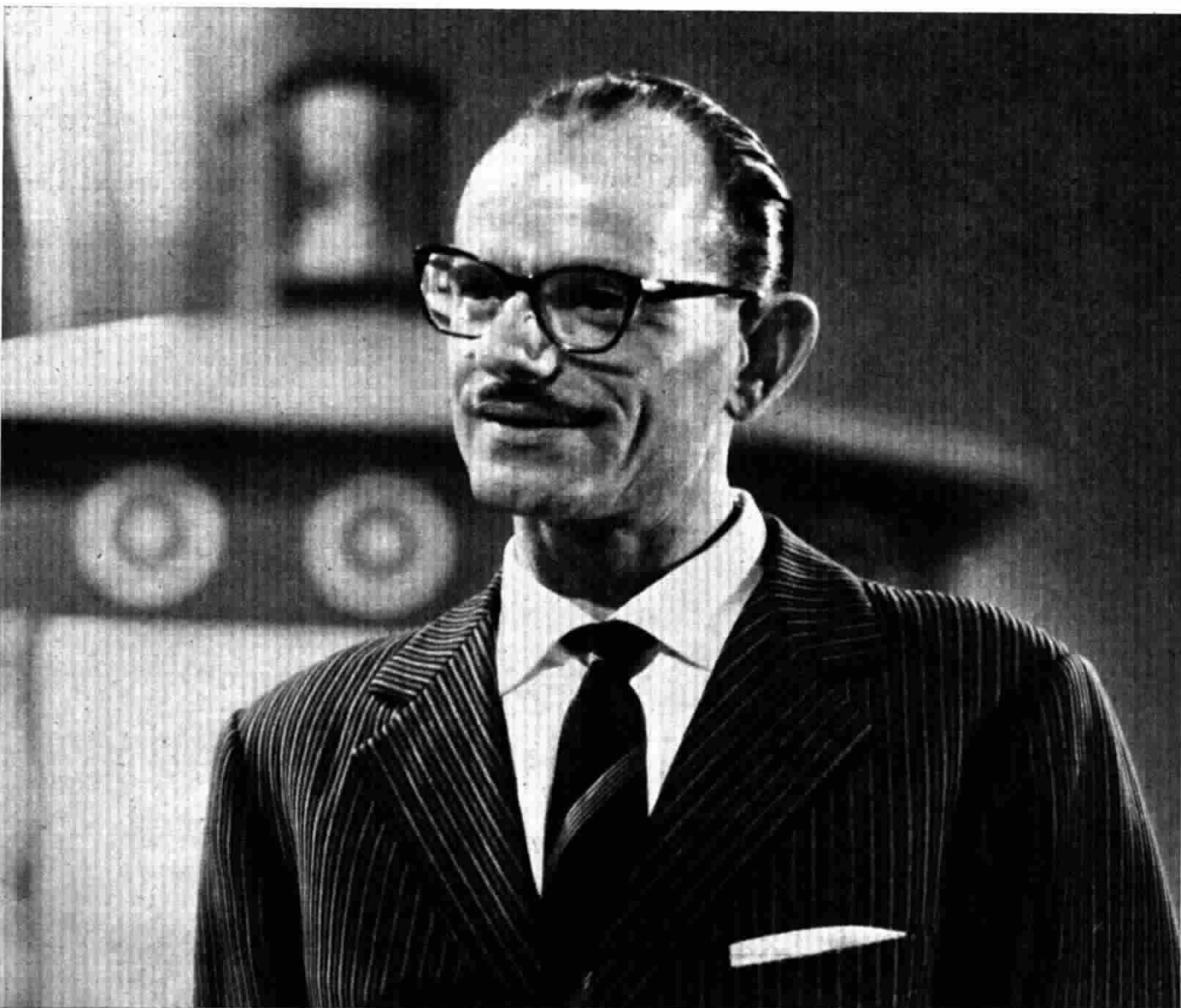
7) I giudizi della RAI circa l'idoneità, l'esito degli esami e la successiva assunzione in servizio dei concorrenti, sono insindacabili.

AMICO DEGLI ANIMALI

IL SILENO È D'ORO



Il terzo anno di *Lascia o raddoppia* segna, nell'incontro degli astri, auspici scarsamente favorevoli ai candidati. L'avvenire, come al solito, è non solo sulle braccia di Giove, ma anche di Marte, Venere, Saturno, come dimostra la signora Anna Maria Serra d'Orsi che procede nella sua navigazione astrale in mezzo a difficoltà d'ogni sorta. Contro le insidie dei raggi cosmici e degli « sputnik » lanciati contro di lei dagli esperti, la cultrice di fantascienza oppone la difesa adamantina della sua preparazione



Gli animali portano fortuna e sono utili non solo agli uomini che vogliono, attraverso la loro esperienza, avvicinarsi sempre più alla conquista degli altri mondi, ma anche, più modestamente, a coloro che desiderano, in virtù loro, avvicinarsi all'obiettivo dei cinque milioni. Così è apparso al camionista Giuseppe Giussani per il quale macachi, babuini e sileni non hanno misteri. Qualche perplessità ancora per i marsupiali, ma si vede da lontano che il signor Giussani non è tipo da andare a toccar le tasche al prossimo



Prodigioso archivio mentale, guida Monaci olimpionica... si potrebbe continuare per un pezzo, alla maniera dei cronisti sportivi, sulle eccezionali qualità mnemoniche che hanno imposto l'esperto Gerardo Chisté di Bolzano all'ammirazione degli spettatori. Certo è che Pico della Mirandola, portato a *Lascia o raddoppia* e messo a confronto con il concorrente bolzanese, avrebbe con molta probabilità « lasciato » il campo per getto della spugna (segue a pag. 40)



Bruno Ghibaudi

costruire è facile

Lire 900

E' un albo che raccoglie, arricchite da illustrazioni fotografiche e da numerosi modelli in scala naturale, le interessanti conversazioni televisive presentate dalla rubrica *La rosa dei venti*.

L'Autore insegna la costruzione di modelli in miniatura, dai più semplici ai più complessi: aquiloni, veleggiatori, aeroplani, imbarcazioni a vela e a motore, ecc.

Aquilone EOLO - Modelli ad elastico FARFALLINO e ZIGOLO - Modello telecomandato CADETTO con motore a scoppio - Veleggiatori COLIBRI per il lancio a catapulta elastica, DELTA per il lancio a fionda e ZEFFIRO da traino - Bimotore civile da trasporto CONVAIR 440 METROPOLITAN - Quadrimotore civile da trasporto DOUGLAS DC 7 - Velivolo civile da trasporto del futuro SIDERALE - Caccia a reazione SABRE F-86 e FIAT G-91 - Barca a vela da regata SIRENA - Motoscafo NETTUNO con fuoribordo elettrico

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla

edizioni radio italiana

Via Arsenale 21 - Torino

(Stampatrice ILTE)

il costume è
la caratteristica dei tempi;
l'orologio

AVIA

diffuso ed apprezzato
in tutto il mondo
per la sua precisione
e per il suo prezzo conveniente,
caratterizza il tempo moderno



STUDIO MANCA



Mod. 700 cromato
f. acciaio per uomo
L. 7.800

Mod. 526 cromato
f. acciaio per signora
L. 8.500

Vasta scelta di modelli per uomo e per signora in metallo, placc. e oro 750‰/‰

Il carro e i buoi

Dice l'art. 2054 codice civile che il conducente di un veicolo senza guida di rotaie è obbligato a risarcire il danno prodotto a persone o a cose dalla circolazione del veicolo, salvo che non provi di aver fatto « tutto il possibile » per evitare il danno. Se il veicolo non appartiene al conducente dello stesso la responsabilità per il risarcimento coinvolge anche il proprietario: dispone infatti il terzo comma del citato art. 2054 che il proprietario del veicolo, o, in sua vece, lo usufruttuario o l'acquirente con patto di riservato dominio, è responsabile in solido col conducente, se non prova che la circolazione del veicolo è avvenuta « contro la sua volontà ».

Norme piuttosto draconiane, ma sufficientemente chiare. Il che non toglie che sia sorta, in ordine ad esse, una delicata questione interpretativa. Nella vita moderna, soprattutto in città, il termine « veicolo » è diventato quasi un sinonimo dell'auto o del motoveicolo; tuttavia, anche se in numero scarso, non mancano, specialmente in campagna, i veicoli a trazione animale, come sono i calessi trainati da cavalli, i carri trainati da buoi e così via. Ora, se, mettiamo, un carro con buoi non appartiene a chi lo conduce, e se, più precisamente, il carro è di proprietà di un tizio, mentre i buoi sono di proprietà di un altro tizio (o addirittura ciascuno è di proprietà di un tizio diverso), chi è obbligato, solidalmente col conducente, al risarcimento dei danni prodotti dalla circolazione del veicolo? Il proprietario del carro, il proprietario (o i proprietari) dei buoi, tutti quanti insieme?

Rispondere non è facile; o meglio, è troppo facile trovare argomenti a favore di ciascuna risposta. Si spiega quindi che la nostra magistratura, richiesta di decidere la questione in qualche controversia giudiziaria, abbia mostrato qualche sensibile oscillazione.

La parte essenziale di un veicolo a trazione animale sembra, a prima vista, essere il carro, sicché si sarebbe tentati di ritenere coobbligato col conducente al risarcimento dei danni il solo proprietario del carro. Ma, riflettendo meglio, un carro a trazione animale non è in grado di circolare se l'animale manca, sicché l'elemento essenziale del veicolo sarebbe da considerare piuttosto l'animale. Ecco il motivo per cui si è giunti, da alcuni, alla decisione salomonica di affermare la pari importanza del carro e dell'animale, quindi la pari responsabilità, in solido col conducente, dei due proprietari.

Tutto sommato, non è la soluzione che conta, ma la consapevolezza di queste oscillazioni giurisprudenziali in materia. Di modo che, se taluno vi chiede il vostro carro o anche soltanto uno dei vostri buoi, sappiate il rischio cui vi esponete per l'ipotesi di qualche incidente di circolazione. Potrebbe succedere che il danneggiato, ponendo da parte chiunque altro, si rivolgesse unicamente a voi per l'integrale risarcimento, lasciandovi il compito ingrato di rifarvi più tardi, in via di regresso, con i coobbligati.

Risposte agli ascoltatori

Lea S., Milano — La concessione di brevetti per invenzioni industriali viene fatta dall'Ufficio centrale dei Brevetti, presso il Ministero dell'Industria e del Commercio. La domanda per la concessione del brevetto deve essere presentata, con la prescritta documentazione, alla locale Camera di Commercio.

Francesco P., Messina — Il suo desiderio non è, allo stato presente della legislazione, realizzabile.

Alberto O., Guspini — La tassa, di cui ella lamenta la elevatezza, è comunque proporzionata al valore dell'affare da lei compiuto. Il che implica, almeno, che chi compisse affari di entità dieci volte maggiore pagherebbe una tassa dieci volte superiore, o quasi.

P. D. P., Livorno — Se un lavoratore è stato regolarmente liquidato dalla ditta presso cui era impiegato, con pagamento della dovuta indennità di licenziamento, è chiaro che egli, essendo assunto da altra ditta, non può pretendere lo stesso trattamento economico di prima. Si tratta di un nuovo rapporto di lavoro, a condizioni che vanno stabilite ex-novo.

Matteo D. C., Milano — Se il caseggiato deve essere ricostruito, lo sfratto è possibile. Ma la sua lettera è assai poco chiara in proposito.

a. g.

FORTISSIMO «LO SCOIATTO»



Le anime gemelle Un raro esempio di perfetta intesa coniugale è stato offerto dai signori Giulia e Renato Paccariè che si sono proclamati romani pur essendo nati a Formia, la signora, e addirittura a Garessio in provincia di Cuneo, il consorte. Non poche delle domande loro rivolte erano insidiose, ma nessun trabocchetto è valso ad infrangere la loro sicurezza, fondata su una conoscenza reciproca così profonda da consentire al signor Renato di indovinare persino quale, di quattro versi di D'Annunzio sarebbe stato giudicato il più falso dalla signora e quale il più veritiero. Le trecentomila lire di premio sono così venute a suggellare in modo molto brillante sette anni di vita veramente « comune »



La coppa di Telematch Per la terza settimana consecutiva il torinese Giovanni Ballor si è aggiudicato la coppa di Telematch. Sfortunata è stata la prova del signor Antonio Vannoni di Roma, impiegato postale, che — partito avvantaggiato perché il suo competitore, avendo perduto nel tiro alla fune iniziale, doveva subire una penitenza di 30 secondi — si è fatto poi riacciuffare

★

★

★

★

★

★

★

★

★

★

★

★

★

★

★

★

★

★

★

★

★

★

★

★

Abbonatevi al

RADIOCORR

per un anno
L. 2300

per un semestre
L. 1200

per un trimestre
L. 600

L'abbonamento significa economia di tempo e sicurezza di ricevere sempre e puntualmente il settimanale a domicilio. Inoltre un nuovo abbonamento annuale (L. 2300) effettuato entro il 31 dicembre 1957 vuol dire ricevere

in omaggio il

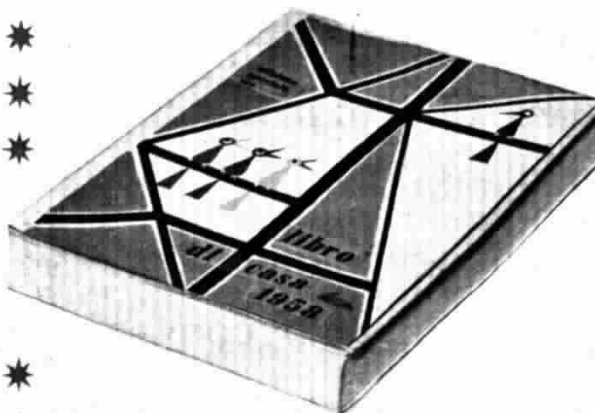
LIBRO DI CASA 1958

edizione speciale E. R. I.

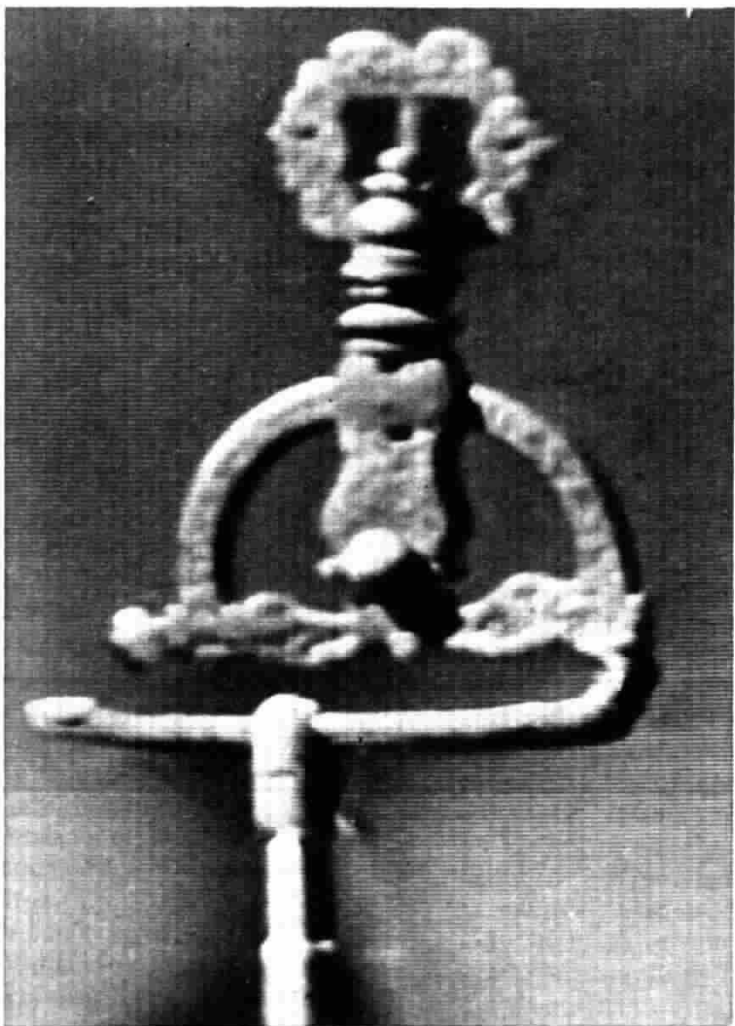
un volume che oltre essere un utilissimo manuale-agenda di economia domestica, espone in maniera semplice e piana le notizie più utili per chi possiede una radio o un televisore.

In una prima parte del volume arricchita da ampio materiale illustrativo, il lettore troverà infatti succinte informazioni sui programmi radio e TV, consigli utili per una buona installazione degli apparecchi ricevitori sia agli effetti di una migliore ricezione sia per una più funzionale ambientazione nella casa, una scelta delle cautele più opportune per la eliminazione dei disturbi, un riassunto delle norme che regolano gli abbonamenti alle radio-diffusioni.

Nelle pagine dedicate agli appuntamenti quotidiani vengono infine offerte tutte quelle notizie e curiosità che ogni donna ama conoscere per rendere sempre più accogliente, più intima e più bella la propria casa.



LO DEL NORD»



L'oggetto misterioso Gli auguri della popolarissima maschera di Gioppino, efficacemente interpretata dal signor Milesi, hanno portato fortuna al primo dei concorrenti bergamaschi. Il ventesimo oggetto misterioso è stato infatti centrato alla prima risposta. Si trattava di un avvolgitore automatico per tende alla veneziana e il monte premi di 260 mila lire è toccato a un non identificato insegnante bergamasco. Ha fatto così la comparsa il 21° oggetto (nella foto) e i concorrenti in gara lo hanno subito preso d'assalto, ma senza successo



AI VECCHI ABBONATI

che rinnoveranno il proprio abbonamento nello stesso periodo, scegliendo la formula **annuale**, viene offerta la seguente combinazione cumulativa:

ABBONAMENTO ANNUALE AL «RADIO-CORRIERE» E «LIBRO DI CASA 1958»
EDIZIONE SPECIALE E.R.I. - LIRE 2500

Nel caso di rinnovi anticipati verrà riconosciuto il periodo di abbonamento non usufruito e sarà quindi spostata la relativa scadenza dell'abbonamento.

PICCOLA POSTA

e in, confogio

Heimwch — Tutti coalizzati, dunque, contro la sua grafia? E da oggi mi metta pure nel numero, perché nell'esaminarla (malgrado io sia abituata a tutte le stranezze grafiche) mi verrebbe la tentazione di mettere in castigo una tale scarabocchiona. Ha dei complessi d'inferiorità? E non si vergogna di scrivere così male? A parte gli scherzi, prenda i suoi turbamenti come una semplice crisi comunissima dell'età, ed orienti invece le sue preoccupazioni verso quel caos incandescente che disturba il buon funzionamento del suo cervello e del suo cuore. Succede il caso che le riesca di pensare e di fare una stessa cosa, anche solo per un'ora? Temo di no, tanto è il guazzabuglio dei suoi contrastanti impulsi, dei suoi desideri, della sua, volontà. Se non fosse intelligente sarebbe da compatire ma i segni delle buone facoltà mentali (anche se ancora si perdono nel generale disordine) sono evidenti e promettenti. Impari a comportarsi da ragazza ammodò, si faccia un po' di garbo, di stile. Si può essere spontanei ma con buon gusto, con misura. Ed i complessi vedrà che spariranno appena saprà farsi apprezzare.

strettiva singolare

Res — I suoi apprezzamenti sul mio lavoro sono toccanti; mi accorgo infatti ogni giorno di più che occorre andare verso gli altri non solo col cervello ma anche col cuore, se si vuole che l'opera nostra non sia sterile. Lei sta avviandosi ad un compito ben più alto del mio, con mente aperta, bontà profonda ed animo sensibile. Forse un po' troppo. Lei sa quanto me che la sensibilità è, di per sé, neutra, ma può sdrucchiolare verso l'eccessiva emotività per poco che le si dia corda o l'ambiente influisca ad eccitarla. Comprensibile tuttavia in un essere cosciente e scrupoloso di fronte alla missione spirituale ed umana che l'attende. La orienti e la educi la sua sensibilità per tenerla nei limiti, ma non la soffochi, tanto più per quel valore morale che viene ad assumere in dipendenza dell'oggetto a cui è rivolta. Mi fa piacere che si occupi un poco di grafologia, continui; a lei che ha preparazione di studio così estesa, sarà utile per una sempre più profonda conoscenza dell'animo umano.

una sognatrice, spera

Luciana A. — Dice di non essere una sognatrice ed io non posso che dichiararmi di parer contrario dopo l'esame della grafia. Non che lei viva fuori della realtà, anzi è abbastanza accorta nei suoi interessi per trarre dalla realtà il miglior partito possibile. Ma nel segreto del suo essere cerca invano di accantonare il lato sentimentale, poetico, che vorrebbe anch'esso la sua buona parte, e che vedendosi messo in sott'ordine (da chissà mai quali circostanze esteriori) si sfoga in vago malcontento, fonte di qualche asprezza e suscettibilità del carattere. Del resto non dev'essere facile, per chi le sta vicino, capire ciò che vuole o ciò che le manca per la sua natura orgogliosa, indipendente, mai disposta (se pur vivacissima) all'abbandono fiducioso ed affettuoso. Accontentarla non è facile; un inconscio egocentrismo la rende più esigente che generosa, non molto comprensiva. E quando mai la realtà, sempre inferiore al sogno, non è, almeno un poco, delusiva?

non fu fatto soltanto

G. D. F. — Lei può dubitare di tutto tranne che il «cammino fatto sia stato soltanto per forza d'inerzia». Tutto il suo tracciato grafico si presenta talmente vivo e ricco di energie, e tali energie si rivelano tuttora così fresche e valide che, per forza, devono servirle ad una coraggiosa ripresa. Ignoro le cause del suo tormento ma vedo fortunatamente che gli effetti non sono gran che deleteri, non avranno la forza d'indurirla ad abbandonare le speranze e la lotta. Anzi, se mai, si sentirà sferzato nella volontà verso nuovi obiettivi, forse più valorizzabili perché conquistati nella pienezza della sua esperta maturità. Gli uomini del suo stampo non si lasciano sommergere, hanno molte risorse, persistono ad amare la vita fino in fondo, se cadono si rialzano, se colpiti risanano, se si trovano ad un bivio possono tentennare un momento ma poi hanno fiducia nella strada che scelgono. E dunque coraggio! Mentre soffre, mentre si dichiara smarrito è già nuovamente in cammino, proteso verso il domani; e questo non lo dico io ma la sua scrittura.

diventare poeta

Maria R. - Palermo — Si vede che, lei pure come tanti altri, ha trascurato qualche norma nelle precedenti richieste, per cui solo a quest'ultima posso dare risposta. Mi duole di non poterle predire il risultato del suo «cospicuo progetto di lavoro» perché il mio compito si limita all'indagine delle scritture. E però esaminando la sua vien fatto di domandarci: «Dove troverà questa donna il senso della realtà?». Non direi che le tristi esperienze della vita l'abbiano resa pratica, come lei ritiene. Può darsi col tempo, ma per intanto è ancora una farfalla svolazzante, senza

un punto d'appoggio, alla mercé di ogni folata di vento. Attenta perciò, in caso di contatti d'affari a non lasciarsi attrarre da miraggi pericolosi, a non farsi raggirare da qualcuno veramente, più di lei, capace di puntare al proprio tornaconto. Sempre baldanzosa di speranze e di ottimismo, incapace di seguire un programma, inconclusiva, poco disposta a valersi dei consigli altrui, purtroppo hanno ragione coloro che non credono molto nel suo equilibrio. Attenta ai passi falsi, guardi dove va.

questa preferenza,

lo ed una fiamma — Anche lei attende pronta risposta, dovendo partire per l'estero? Ma guarda un po' quanta gente mi scrive la stessa cosa! Ho subito cercato nella sua grafia il segno delle bugie e... l'ho trovato! Ma in dose ancora sopportabile, perciò mi son detta: «E se partisse sul serio?». Ha dunque vinto lei e, pazienza, se la preferenza aumenterà la schiera degli uccelli migratori. Direi di sì che la carriera militare potrebbe riuscirle. Speciali e spiccate tendenze in altri campi non le ha, alla disciplina potrebbe adattarsi, salvo qualche scontro inconfidente con superiori o compagni per certo suo spiritello di contraddizione abbastanza accentuato. Non è un lavoratore ad oltranza ma ha il senso del dovere, non manca di ambizione e di amor proprio senza disporre di grandi iniziative personali. Una via ben segnata potrebbe darle, più di una altra aleatoria o rischiosa, una sicurezza economica e sociale nient'affatto trascurabile. E se parte davvero, felice viaggio caro amico! Ma, allora, la carriera militare?...

fu il responso estivo

Teresa S. - L. V. — Indubbiamente lei ha un senso estetico pronunciato, magari un po' manierato e convenzionale ma coltivabile facilmente, data la sua natura plastica e creativa. A quanto pare invece s'è limitata, nel tempo, ad imitare le forme grafiche che le colpiscono l'immaginazione. Peccato! Poteva arrivare molto più in là. Se poi vogliamo identificare i due esseri che «dentro» litigano fa loro io li chiamerei, grosso modo: egoismo ed altruismo. Il primo ha la fisionomia di una sorridente leggerezza di spirito, di una serena spavalderia giovanile, di una compiaciuta osservazione dei propri atti e si appaga di apparenza, di successi personali, di fantasia, di ambizione; è suscettibile, indipendente, orgoglioso, calcolato. Il secondo disprezza il primo ed ha validi argomenti di superiorità parlando di cuore, sentimenti, gentilezza d'animo, rapporti familiari e sociali, valori sostanziali, bontà, comprensione, dovere, sacrificio. Perché non tenta di metterli d'accordo? Forse ne nascerebbe finalmente una buona armonia.

Le sarei grato se volessi

Studente diciottenne — Troppe idee e molte incertezze, non è vero? La fantasia e la volontà di emergere mettono in effervescenza il suo essere, ma senza un ragionevole orientamento ed una fiducia persistente nei mezzi di riuscita. E' evidente che se lei sentisse forte il richiamo di una vocazione non chiederebbe consiglio a me. Per il momento, infatti, è un po' difficile attraverso una grafia mutevole, vaga inconsistente, con qualche perdurante infantilità e molto disordine, scorgere il futuro scienziato, fermamente intento a carpire ed imprigionare i segreti della natura. E, mi pare, venga qui a proposito la definizione dell'Holmes: «La scienza è un magnifico oggetto di arredamento per la camera superiore di un uomo se egli ha il buon senso a planterreno». A mio parere dovrebbe iscriversi alla Facoltà che l'attrae di più come genere di materie e come inclinazione naturale, senza impegnarsi in direttive che le richiedano uno sforzo eccessivo o contrario alla sua natura. Ma poi, fatta la scelta, concentrare tutte le energie, per ora disperse, verso un preciso punto d'arrivo!

carattere estremamente attivo

Qui — La scrittura sobria, minuta, nitida, in cui tutto è essenziale e niente concesso all'apparenza, ha un suo carattere inconfondibile e di eccellente qualità. Nell'armonia generale del tracciato, controllatissimo, troviamo subito la mentalità scientifica che l'ha orientata verso la laurea in medicina e la specializzazione. Molto in evidenza il senso critico esercitato ed oggettivo, la preponderanza della vita interiore, l'attività cerebrale. Nemmeno un dubbio sulle sue doti di donna sensibile, spiritosa, gaia, modesta, insofferente di pose e di civetterie, sulla finezza dei suoi sentimenti così interiorizzati che forse troppo raramente affiorano e trovano modo di esprimersi. Escluso il senso d'inferiorità. Piuttosto un'incapacità di adattamento a compagnie non congeniali, al banale, al mediocore, alla vanità. Ancora un pregio questo ma che rischia di alimentare un distacco tra l'io e gli altri difficile poi da colmare. La sua mente è sveglia, il suo cuore dorme, o finge di dormire per timore di qualche brusco risveglio. Lohengrin non è ancora apparso sul suo ciglio a realizzare forse lunghi sogni segreti, ma se verrà lo sappia riconoscere e non lo allontani per falsi timori.

Lina Pangella

Tutti coloro che desiderano ricevere una risposta in questa rubrica, sono pregati d'indirizzare le loro richieste presso: Redazione Radiocorriere, corso Bramante, 20 - Torino.

Quando ricevette quella lettera, Giuseppe Verdi, che non si era mai sognato di avere scelto Tamagno come protagonista dell'*Otello*, rimase seccatissimo e convocò a Genova il tenore per chiarire l'equivoco e toglierli dalla testa qualsiasi illusione. Ma allorché si trovò davanti quel pezzo di granatiere, il quale, con una colpevole aria di fanciullo, gli disse: «Vede, maestro, molti artisti avranno più talento di me, ma nessuno ha più cuore», si commosse talmente che non solo gli affidò la parte di Otello, ma si assunse perfino l'incarico di insegnargli recitazione.

Il memorabile 5 febbraio

Ebbero in tal modo inizio le prove della nuova opera. Messosi al fianco di Tamagno, come una specie di angelo custode, il vecchio musicista gli mostrava come doveva muoversi ed agire Otello, e, spesso, parendogli che gli ammaestramenti orali fossero insufficienti, Verdi balzava, con un'agilità insospettata nei suoi 74 anni, sul palcoscenico e si improvvisava attore, mettendosi a recitare lui la scena. Così un giorno per mostrare al tenore la giusta azione mimica del suicidio di Otello, il grande musicista si arrampicò verso il letto dove giaceva esanime Desdemona e

Giuseppe Verdi regista a 74 anni — I colleghi magnetizzati — Il povero tenorino che cantava di spalle — Il ponte pericolante — Un uomo senza grandi avventure — Uditì a Malnate gli acuti di Varese — Margherita, la sua ultima gioia

si cacciò il pugnale nel petto, ruzzolando poi giù con tale verismo, per i tre gradini che conducevano all'alcova, che tutti i presenti credettero si fosse ammazzato sul serio e si misero a gridare dallo spavento.

Giuseppe Verdi riportò qualche livido ed un bel bernoccolo in testa per quella caduta, ma ebbe la soddisfazione di avere creato un Otello d'eccezione. La sera della prima, infatti, in quel memorabile 5 febbraio 1887, Francesco Tamagno riscosse, al Teatro alla Scala, il più clamoroso dei successi. Alla sua portentosa voce, al modo come cantò le celebri romanze: «E-sultate, l'orgoglio musulmano sepolto è in mar», e, «Miseria mia» («Ah! Nessuno riuscirà più a cantarla come lui!», diceva Verdi) il tenore aggiunse una straordinaria mimica scenica. Con *Otello* era nato, finalmente, il Tamagno attore, e da quel momento avrà inizio il periodo più glorioso della carriera del grande cantante.

Una volta riuscito a rendersi padrone della scena, pare che Francesco Tamagno abbia talvolta perfino trascorso nel veri-

simo dei suoi atteggiamenti. Una sera, afferrata per i capelli la celebre soprano Pantaleoni, che faceva la parte di Desdemona, la trascinò qua e là per il palcoscenico tanto a lungo che ella poi lo accusò d'averle consumate le scarpine di raso, e gli mandò il conto del calzolaio. Un'altra volta, mentre interpretava l'opera *Il profeta*, concentrò tanto potere suggestivo nel suo sguardo e nel suo gesto che la sua *partner*, la cantante Stahl, magnetizzata per davvero, piegò le ginocchia e non si ricordò più una parola della propria parte.

Il « complesso » del titano

Ma il più bello accadde con un giovane tenore, che doveva sostenere il ruolo di Nearco, nel *Poliuto*. Smilzo e gracile di aspetto quanto Tamagno era mastodontico, veniva invariabilmente preso, alla vista del celebre collega, da una specie di terrore panico che lo faceva completamente ammutolire. La prima volta che questo accadde, alle prove, tutti, direttore d'orchestra compreso, vedendo il povero giovane aprire e chiudere disperatamente la bocca come un pesce in secco, senza riuscire ad emettere il minimo suono, credettero si sentisse male per improvviso mancamento d'aria e si affrettarono a ficcargli sotto il naso la boccetta dei sali ed a spalancare le finestre. Ma quando l'infelice, con rotti accenti, confidò che a metterlo in quelle condizioni pietose era la vista di Tamagno, ci si dovette scervellare per trovare il modo di liberarlo da quel « complesso ». Invano il « Titano del canto », come veniva chiamato, cercò di addolcire il più possibile il suo vocione, di rincuorare il collega con amabili sorrisetti e benevoli colpi sulle spalle. L'altro per sentirsi tranquillo, doveva « non vederlo ». E non ci fu che una soluzione: far sì che il tenorino, sulla scena, gli voltasse le spalle con una mimica assolutamente inverosimile, ma che era l'unica che gli consentisse di tirare fuori la voce.

Pur se faceva tanta paura ai compagni d'arte, Francesco Tamagno, anche quando diventò celeberrimo, nell'ultimo decennio della sua carriera, rimase semplice e gioviale. Girava tutto il mondo, cantava nei più grandi teatri esibendosi in un vasto repertorio che andava da *Un ballo in maschera* alla *Aida*, dall'*Andrea Chénier* alla *Gioconda*, si faceva pagare cifre favolose (arrivò a 10.000 lire per sera, a quei tempi in cui con 10.000 lire si viveva quasi di rendita), ma era amico degli umili e fedele alla parola data in un modo incredibile. Quan-

do aveva preso un impegno, soprattutto con gente modesta, non mancava per nessun motivo al mondo. Lo provò quella volta in cui si trovava in *tournee* nel leggendario Far West. Era salito su un primitivo treno per recarsi a cantare in un paese sperduto fra le praterie, davanti ad un pubblico di minatori e di *cow-boys*. Ma, ad un tratto, ecco il treno arrestarsi bruscamente mentre una terribile notizia si sparge, fulminea, fra i viaggiatori; il ponte sul quale il treno deve passare è pericolante, minaccia di crollare da un momento all'altro. Di questo danno l'annuncio, per un senso di dovere, macchinista e fuochista prima di affrontare la seconda parte del tragitto. Presa dal panico, la gente si affretta a scendere in massa. Un solo viaggiatore rimane al suo posto e riparte insieme ai guidatori del treno: Francesco Tamagno, il quale sa che al di là di quel ponte, in un rudimentale teatro delle praterie, un gruppo di minatori e *cow-boys* è in attesa di lui.

Coraggioso fu, dunque, il famoso « tenore cannone » e sentirsi dire: « hai paura », era il suo punto debole. Ben lo sapevano gli astuti impresari che toccavano sicuri quel tasto allorché l'artista faceva i capricci e si rifiutava di cantare, come accadde quando egli doveva esibirsi alla Scala nel *Guglielmo Tell*, diretto da Toscanini.

Il suo punto debole

Grandi erano l'aspettativa ed anche la diffidenza verso di lui, in quanto era la prima volta che affrontava quella parte ed il tenore finì col sentirsi tanto nervoso da cadere ammalato. Si mise, perciò, a letto e mandò a dire all'impresario, Gatti Casazza, che non avrebbe cantato. Ma l'altro era furbo e conosceva il suo uomo. Eccolo, quindi, recarsi, premuroso, al capezzale dell'artista: « Ah, caro Tamagno », sospira, dopo essersi informato della sua salute, « sapete quante cose va dicendo la gente sul vostro conto ». Il tenore rizzò subito le orecchie. « Cosa dicono? » chiede, « Eh », sospira Casazza, « figuratevi che dicono che avete paura... ». Non ha finito di parlare che l'artista, febbricitante come era, salta fuori dalle lenzuola. « Cosa? », tuona, facendo tremare i vetri, « io avere paura? Glielo farò vedere io a quei signori ». La sera canta a teatro esaurito, riscuotendo un successo strepitoso. Poi, appena lo spettacolo è terminato, ritorna a casa e si ficca sotto le coperte borbottando: « Spero bene che quegli asini si vergognino di aver pensato che io avevo paura ».

Verrebbe spontaneo pensare

che Francesco Tamagno sia stato, come in genere lo furono tutti i celebri artisti, un uomo fatale, e invece no. Malgrado il suo aspetto aitante, la sua gloria, la sua ricchezza facessero convergere su di lui l'attenzione di molte donne, egli seppe difendersi molto bene da qualsiasi femminile attacco. Non si sposò ed ebbe una sola avventura piuttosto seria con una ragazza dalla quale nacque una figlia: Margherita, che il tenore tenne sempre con sé, facendole perfino da mamma. Per il resto non ci furono che fugaci *flirts*. Prima cosa nella vita di Tamagno rimase sempre la propria carriera alla quale sacrificò tutto; gli piacevano i liquori e non beveva, gli piaceva fumare e non fumava, era piuttosto goloso e si misurava il cibo per il timore d'ingrassare. Ed aveva un tale sacro terrore di prendere qualche colpo di freddo, deleterio per la sua preziosa ugonia d'oro, che aveva adottato, d'inverno, una tenuta buffissima: pellicione grigio pesantissimo ed amplissimo, sciarpone girato tre volte intorno al collo, altro sciarpone sulla faccia, stivaloni felpati, guantoni imbottiti di pelo e sul capo uno stranissimo berrettone di pelliccia fornito di due enormi paraorecchi di lana che egli si annodava sotto il mento. Quando era vestito così sembrava un orso più che un cristiano e non poche ammiratrici ne rimasero deluse.

Le donne deluse

Così accadde, per esempio, ad una romantica signora straniera, venuta apposta di lontano per conoscere colui che si era raffigurato come una specie di eroe delle favole. Arrivata a Milano, si recò subito al Teatro alla Scala, ma le fu detto che il tenore stava provando e che bisognava aspettare che avesse finito. Lei sedette ad aspettare, non l'avrebbero rimossa neppure le cannonate. Finalmente, di lì a un paio d'ore, la porta della stanza in cui ella sedeva si aperse ed apparve una specie di enorme orso grigio: « Signora, io sono pronto per andare a casa », disse un vocione, parlando dentro la sciarpa di lana. La pallida dama poco mancò che svenisse: « Chi siete? », chiese sbigottita. « Tamagno, per servirla », ribatté la strana apparizione, « e mi scusi se non tolgo il berretto, ma sono un po' freddoloso ». Fu il crollo di una esaltazione romantica. Quella sera stessa la straniera ripartiva, piangendo di delusione; dunque quello era Tamagno: una montagna di lana ambulante, un gigante che temeva il freddo più di una vecchia signora. Non fu, del resto, la sola a fuggire delusa alla vista di lui. Altre arretrarono quando, recatesi di sorpresa a casa



L'ultima fotografia di Tamagno

AMAGNO

sua, lo scopersero in cucina mentre, con un grembiule legato in vita, preparava gravemente la pappa di sua figlia e le faceva il bagnetto in una tinozza.

Sulla cinquantina il tenore aveva ancora una voce fresca e limpida ed era tanto ricercato dagli impresari da potersi fare pagare — come già s'è detto — più di 10.000 lire per sera. Sorprese tutti, perciò la notizia che egli si ritirasse. «Lascio l'arte prima che l'arte lasci me», fu la sua ufficiale dichiarazione. E, senza voler ascoltare nessuno, egli se ne andò nella sua bellissima villa di Varese. La sua parsimoniosità, la saggia amministrazione che aveva sempre fatto dei suoi guadagni, lo avevano reso ricchissimo, facendogli accumulare otto o nove milioni di quel tempo. Poté, quindi, adagiarsi tranquillo nella nuova vita di riposo, allietato dalla compagnia della diletta figliola Margherita, rimastagli

metterli sotto la sua protezione. Lui rideva ed appariva sempre di ottimo umore; anche in villa dove si dedicava al giardinaggio ed all'orticoltura, e restava per ore a guardare i grandi alberi di smeraldo del parco e ad ascoltare i canti degli uccelli. Poi si metteva a cantare anche lui ed alcuni degli abitanti dei paesi vicini a Varese, quali Malnate, ricordano ancora oggi, dopo più di mezzo secolo, che la voce di Tamagno giungeva fino a loro, a quattro o cinque chilometri di distanza.

La stella della sera

Purtroppo il sereno autunno di Francesco Tamagno doveva essere breve. Il grande artista, infatti, soffriva di cuore e le sue crisi cardiache si andavano moltiplicando. Margherita, la sua stella della sera, fece tutto per strapparla al terribile male. Era stata la sua gioia da piccina quando, al calare del sipa-



Tamagno con la figlia Margherita

fedelmente accanto, dopo averlo accompagnato nelle sue *tournees* in tutto il mondo. Graziosa e vivace, Margherita si divertiva, fin da bambina, a recitare con l'illustre babbo la parte di Desdemona nell'*Otello* e lo faceva con tanta precoce maturità e tale portamento scenico che un giorno un amico del tenore, trovandosi presente, esclamò: «Guarda che attitudine per il teatro ha questa bambina, ne farai certo una attrice». Ma Tamagno rispose con un «mai», più terrificante del più potente dei suoi acuti, e l'argomento fu chiuso per sempre.

Ogni tanto il tenore faceva una scappata a vedere la sua Torino, a ritrovare i vecchi amici d'un tempo. La sua città era fiera di lui e soprattutto nel quartiere dove egli aveva abitato, non appena un bambino cacciava fuori degli urli un po' speciali i genitori commentavano compiaciuti: «Ne faremo un Tamagno», e quando sapevano che l'artista era venuto in città correvano a presentargli i loro... Tamagnini in erba ed a

rio, gli correva incontro fra le quinte con le braccine piene di fiori, e quando gli diceva con la sua vocetta: «buonanotte, papà», e si addormentava con la manina fra quelle di lui, al ritmo lento di una ninna nanna che egli modulava, riuscendo solo per la sua bambina a cantare a mezza voce per conciliarle il sonno. Fu la sua gioia anche quando, negli ultimi giorni, l'artista non poté più esprimersi che con l'affannoso palpitare delle labbra. Il 30 agosto un più forte attacco abbatté Francesco Tamagno; tuttavia, il mattino seguente, parve esservi un miglioramento e Margherita, fatto sedere il padre in poltrona, l'aveva sospinto verso la finestra. Ma la vista di lui era ottenebrata ed egli scorse solo ombre al posto dei grandi alberi di smeraldo che tanto aveva amati. Quella notte stessa, 31 agosto 1905, sopraggiunse una emorragia cerebrale ed il «Titano del canto», a soli 55 anni, si spegneva alle prime luci dell'alba.

Anna Marisa Recupito

(Fine)

Nel prossimo numero:

GIACINTA PEZZANA

audiofon

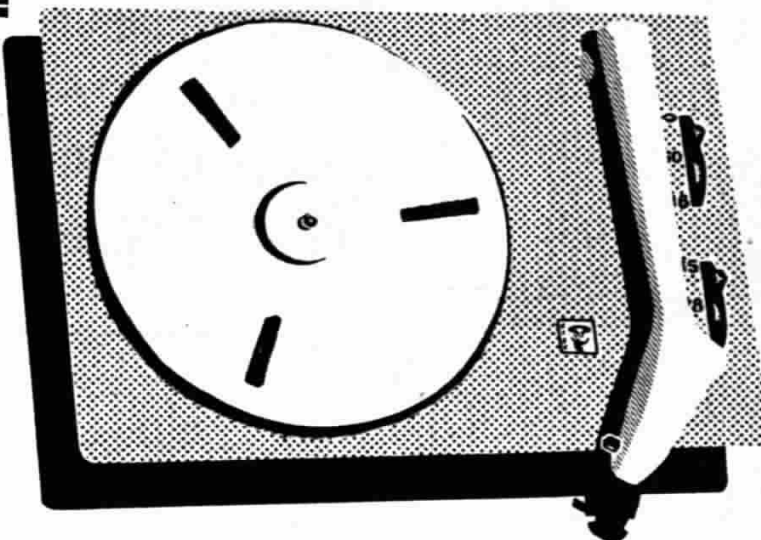


velocità

modello AC/24

il modello AC/24 unico a 5 velocità consente la riproduzione di dischi a 33, 45, 78 giri normalmente in commercio; a 16 giri di imminente produzione in Italia; a 60 giri per dischi Linguaphone.

il modello AC/24 per le sue caratteristiche di linea e di colore armonizza con le esigenze moderne.



il modello AC/24 è in vendita presso i migliori rivenditori

giradischi di alta fedeltà e nuova linea

audiofon confieri

SUPERTRIM FA UN MAGNIFICO BUCATO!!!

...E, LA BIANCHERIA DURA DI PIÙ!!!



Tutti ne parlano, tutti ne sono entusiasti perchè...

...SUPERTRIM è un detersivo veramente nuovo:

- La sua formula comprende 14 elementi scientificamente scelti e dosati per darvi un bucato perfetto.
- La combinazione di questi elementi sviluppa la massima azione candeggiante senza impiego di ossidanti. Le fibre dei tessuti restano pertanto protette dall'azione di usura e in tal modo la vostra biancheria si conserva più a lungo.
- È biconcentrato attivo al 98%, grazie all'azione attiva di ogni suo specifico elemento.

il superdetersivo biconcentrato attivo al 98%

Scatola media solo L. 70

Partecipate al grande concorso SUPERTRIM-AGIPGAS: 50 Giulietto, 140 Bianchini, 240 frigoriferi e altri 9500 premi, per un valore di 200 milioni. Chiedete il regolamento al vostro fornitore. (Autorizz. Ministeriale n. 28938 del 26-9-57)



Studio Stile 13.0

SUPER TRIM
Bucato

IL MEDICO VI DICE



Polmonite

Dove sono le polmoniti d'un tempo? — si domandano i medici, alludendo a quelle forme che rappresentavano qualcosa di veramente classico nella patologia umana: la polmonite « franca » con l'esordio improvviso, il brivido, la febbre alta, la punta dolorosa al torace, e la crisi risolutiva entro una settimana circa, quella « settima » che familiari e medico attendevano con ansia poiché significava, con la caduta repentina della febbre, la guarigione. Effettivamente queste polmoniti « tipiche », se non proprio scomparse, sono diventate assai rare, e il loro posto è stato preso da altre polmoniti che per contrapposizione vengono chiamate « atipiche ». La sintomatologia è infatti molto diversa: l'inizio è subdolo, la febbre scarsa, l'ascoltazione e la percussione del torace rivelano ben poco al medico, e soltanto l'esame radiografico mette in evidenza una opacità polmonare.

Finò a quando si continuerà a chiamare atipiche queste polmoniti? In realtà le forme atipiche, data la sempre più accentuata prevalenza, stanno diventando le vere forme tipiche, e le forme tipiche d'una volta si meriterebbero piuttosto la denominazione di atipiche. Un vero capovolgimento della situazione, dunque, si è verificato nella patologia polmonare. Le polmoniti attuali non sono più dovute ai microbi chiamati pneumococco, pneumobacillo e via dicendo, ma a nemici molto più piccoli, i virus. Anche per esse il freddo e l'umidità continuano a rappresentare fattori predisponenti di notevole importanza, cosicché l'attuale stagione è sempre la più pericolosa, però si è visto che trasmettitori del virus possono essere anche i volatili. E' stato scoperto infatti il virus dell'ornitosi (dal greco « ornis, ornitos » che significa « uccello ») il quale è largamente diffuso specialmente nel colombo domestico, ma può essere disseminato anche da altri animali: gatti, suini, equini. L'ornitosi nell'uomo si manifesta appunto col quadro della polmonite atipica.

D'altra parte ancora i volatili, ed inoltre i cani, i bovini, gli ovini, i caprini, gli equini, rappresentano la fonte di un'altra infezione, la febbre Q, la quale pure si svolge sovente con la sintomatologia della polmonite atipica. Ormai sappiamo che la febbre Q è una malattia molto frequente: la diffusione nelle campagne è facilmente spiegabile per i contatti con gli animali, mentre i casi che si verificano nelle città possono essere attribuiti all'ingestione di latticini crudi oppure al contagio trasmesso dai colombi domestici o da altri uccelli.

Queste scoperte hanno modificato radicalmente i vecchi concetti sulle polmoniti, rivelando il pericolo che può essere rappresentato da animali finora ritenuti innocui, anzi considerati addirittura simboli d'una celestiale innocenza, come i colombi. Di qui l'opportunità di evitare contatti troppo confidenziali con essi, dovendosi considerarli possibili trasmettitori di virus patogeni per la specie umana.

Dottor Benassisi

Risposte ai lettori

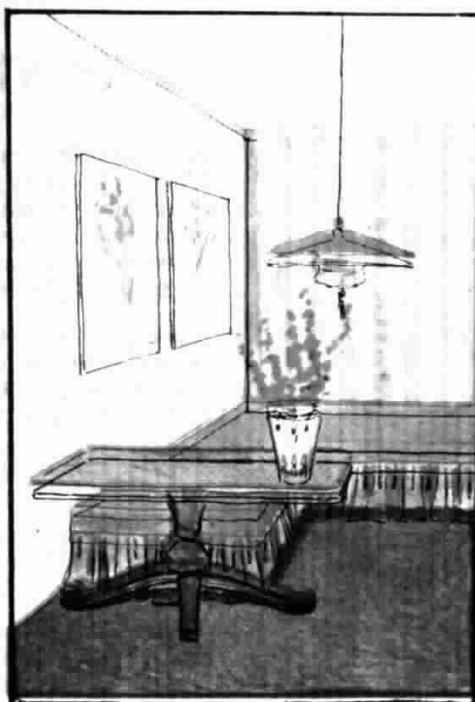
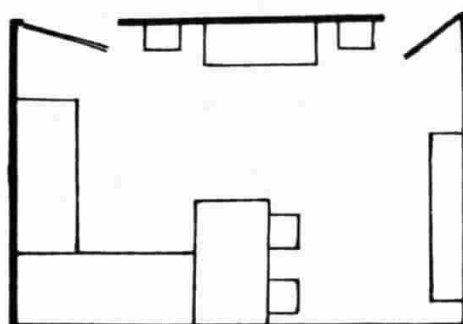


Fig. 1



Piantina 1

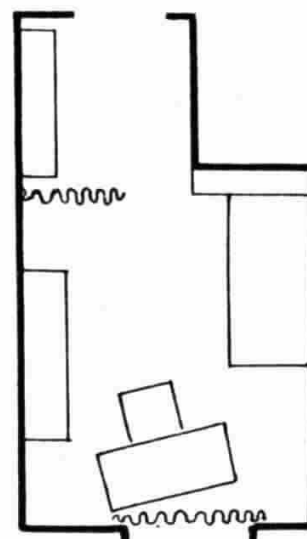
Signorina Linda Giacchetti - Torino

Non è certo necessario abolire i vecchi mobili, a cui è tanto affezionata, per crearsi una cameretta simpatica, e dotata di un certo stile. Molto dipenderà dai colori delle pareti, del sofà, dalla scelta di piccoli oggetti appropriati di buon gusto e di gradevole effetto. Dalla piantina qui pubblicata può vedere i nostri suggerimenti per la sistemazione dei mobili. Il disegno rappresenta invece un angolo della camera (e più pre-

cisamente l'angolo dove sono sistemati i due divani letto) e la può illuminare sulla scelta dei colori. Per la parete di fondo una tappezzeria a righe nelle tinte avorio e caffelatte: le restanti pareti in color avorio unito. La coperta in un tessuto pesante color azzurro spento. Due grandi stampe, semplicemente inquadrare da una sottile lista di legno chiaro. Un vecchio lampadario di opaline color turchese, appeso d'angolo sopra il divano. Sul tavolo, sistemato trasversalmente, un bel vaso, pieno di fiori. Piccoli tocchi che possono bastare a conferire un volto nuovo ai suoi vecchi mobili, a creare nella sua cameretta una atmosfera calda e accogliente (fig. 1).

Signora Maria Altieri - Verona

Pubblichiamo la piantina da lei inviata, completata dei mobili. Abbiamo sistemato, nel breve corridoio, il mobile libreria, isolandolo dalla camera vera e propria per mezzo di una tenda, che parte dal soffitto. Il sofà, come può vedere dal disegno, è sistemato in corrispondenza del trave d'angolo. In questo breve tratto di muro, tinggiato in blu vivo, è ricavato un mobiletto ripostiglio contro cui appoggia il sofà. Il piano del mobiletto è utilizzabile per siste-



Piantina 2

marvi libri, vasi ed oggetti. L'aggiunta di qualche ripiano può trasformare la rientranza in vera e propria libreria. Pareti color sabbia, sofà a righe azzurre e bianche. Di fronte alla finestra, la scrivania. La poltrona qui illustrata potrà essere eseguita in legno di noce naturale con le parti imbottite di gomma piuma rivestita in tessuto di lana spugnoso (fig. 2).

Achille Molteni



Fig. 2

GLI ASTRY INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI

Pronostici valevoli per la settimana dal 15 al 21 dicembre 1957



ARIETE 21.III - 20.IV



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Allontanate gli indiscreti dalla vostra casa. Avrete una insolita opportunità di lavoro.



LEONE 24.VII - 23.VIII



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Manovre in atto bene appoggiate. Amicizie noiose che utilizzerete sapientemente.



SAGITTARIO 23.XI - 22.XII



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Dovete cercare di mantenervi enigmatici ad oltranza. Continuo susseguirsi di utili avvenimenti mondani.



TORO 21.IV - 21.V



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

La vostra destrezza vi condurrà sulla via del successo. Necessario intervento di una donna.



VERGINE 24.VIII - 23.IX

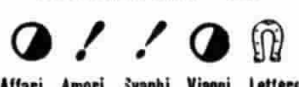


Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Selezionate meglio le amicizie. Vi trovate in un clima di diffidenza e nervosismo. Non precipitate le cose.



CAPRICORNO 23.XII - 21.I



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

I vostri segreti rischiano di andare sulla bocca di tutti. Andrete molto lontano, sulla strada del successo.



GEMELLI 22.V - 21.VI



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Le cose vostre meglio di così non potrebbero andare. Concedetevi riposo e distrazioni.



BILANCIA 24.IX - 23.X

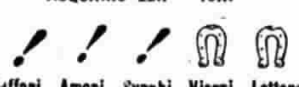


Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Risultati incoraggianti sulla ripresa di un progetto che sembrava naufragato. Nuove opportunità.



ACQUARIO 22.I - 19.II



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Mancanza di decisione che vi deprimerà. Le opportunità sul lavoro sono in forte aumento.



CANCRO 22.VI - 23.VII



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Fatica, situazioni ingarbugliate, ma più nell'apparenza che nella realtà. Conviene agire con diplomazia.



SCORPIONE 24.X - 22.XI

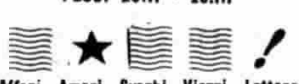


Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

C'è un denso di preoccupazioni. Un avvenimento sentimentale dissiperà ogni malinteso. Mantenetevi calmi.



PESCI 20.II - 20.III



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Custodite meglio i vostri sentimenti. Manovra per recuperare qualcosa di perduto.

Fortuna Contrarietà Sorpresa Mutamenti Novità lieta Nessuna novità Complicazioni Guadagni Successo completo

Il galateo

A NATALE, IO DO UNA COSA A TE E TU DAI UNA COSA A ME

L'allegria atmosfera del Natale è caratterizzata da un affannoso scambio di regali. E negli ultimi anni questa simpatica e affettuosa abitudine ha assunto un'intensità senza precedenti.

Cerchiamo perciò di vedere nelle giuste proporzioni questo problema — se problema si può chiamare un tema così gentile e appassionante — e di organizzarci nel modo più giusto e più pratico.

Cominciamo subito a fare un elenco delle persone a cui vogliamo fare un regalo, e accanto scriviamo l'oggetto scelto e il prezzo approssimativo, sistema utilissimo alle nostre finanze. Infatti prima di questa operazione dovremmo già aver visto, confrontato e deciso i vari oggetti da regalare in un'accurata perlustrazione nei negozi della nostra città.

Esaminiamo il problema dei regali agli uomini: diciamo subito che di solito le donne non fanno regali agli uomini, a meno che non siano parenti o fidanzati, e a loro volta non accettano regali, soprattutto di valore o di carattere personale, da amici e conoscenti. Al massimo possono regalare un piccolo oggetto di sapore scherzoso e divertente: ma proprio una piccolezza.

A parenti e amiche invece potranno donare ciò che desiderano e soprattutto ciò che farà loro piacere. Ma una cosa è bene ricordare: molte volte quando si fa un regalo particolarmente bello e costoso a una persona che forse non è in grado di ricambiare nella stessa misura, le si reca più imbarazzo che piacere.

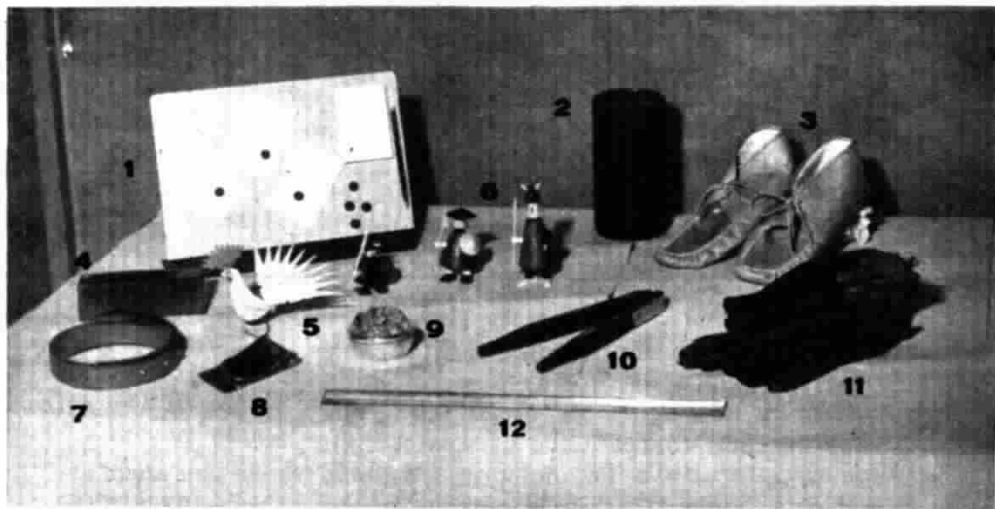
Al personale di servizio verrà fatto un regalo, di solito di carattere personale, mentre ai portieri si darà una mancia, ed eventualmente un piccolo regalo ai loro bambini.

Per i regali alle persone con cui abbiamo rapporti di lavoro, ricordiamoci che non si fanno regali ai superiori, né si accettano dai superiori regali personali, a meno che essi non decidano di estendere questo amabile provvedimento a tutti i componenti dell'ufficio.

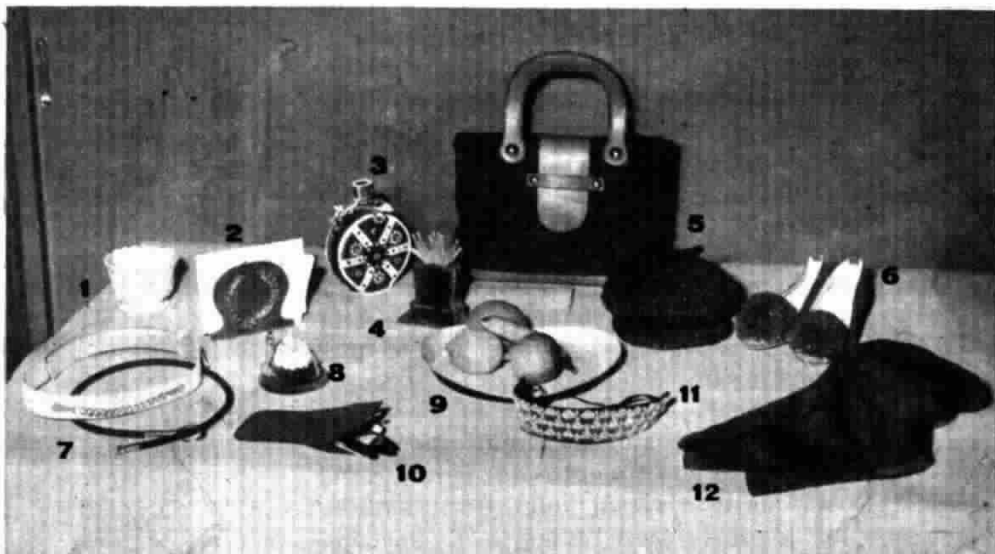
Alle colleghe d'ufficio — e gli uomini ai loro colleghi — si potrà fare lo stesso identico regalino. Ai fattorini si augurerà il Buon Natale con l'aggiunta di una mancia.

Ma una regola sarà uguale per tutti: qualsiasi regalo, anche il più piccolo e il meno importante, sarà amorosamente avvolto in un'allegria carta colorata, legato con nastro in tinta o in colore contrastante, e corredato da un affettuoso biglietto d'auguri.

M. S.



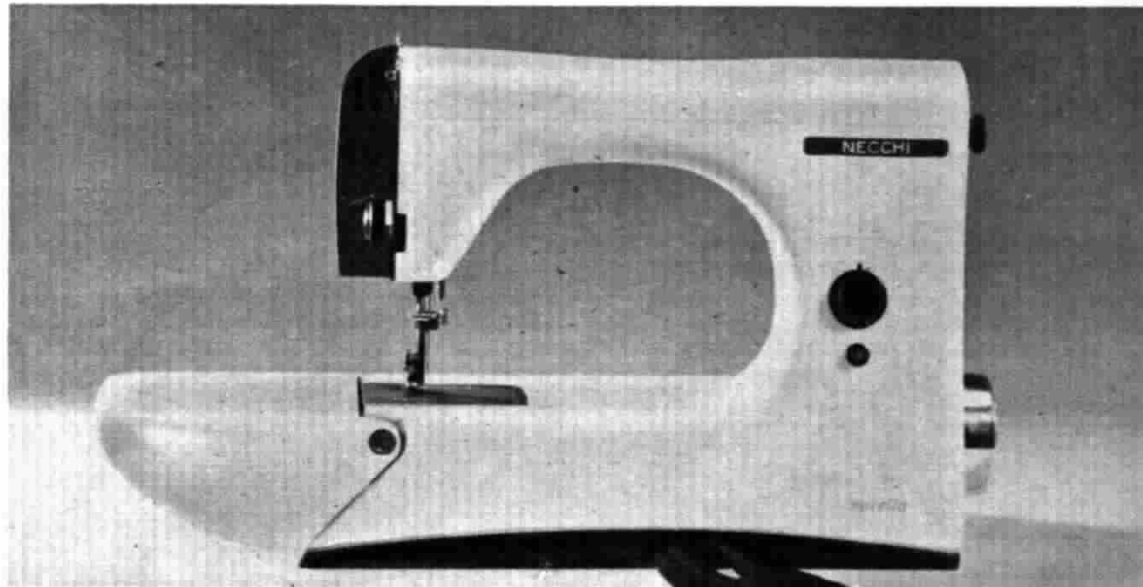
PIACERANNO A LUI: 1) Da tenere vicino al telefono o sulla scrivania, una lastra magnetizzata su cui i foglietti degli appunti rimarranno attaccati con la semplice pressione di un dischetto, anch'esso magnetizzato. 2) Per la sua scrivania, un vaso tubolare in vetro, dai bellissimi colori sovrapposti, conterrà fiori o matite. 3) Scarpe da riposo in vitello biondo e foderate di lana bianca: per casa o per dopo-sci. 4) Un portacenere, nuovissimo nella forma, di ferro laccato a due colori. 5) Per un regalo scherzoso e poco importante, un galletto in legno leggerissimo, d'importazione svedese. 6) I Vichinghi di Danimarca: tre guerrieri in legno con pezzi intercambiabili. 7) Una novità nelle cinture: è senza fibbia e si allaccia con una semplice pressione. 8) Per raccogliere le carte della sua scrivania, ecco un fermaglio d'argento. 9) Un portamatite o portasigarette in argento e vetro. 10) Un regalo tradizionale, ma nuovo come forma: uno schiaccianoci in palissandro e metallo. 11) I guanti di pelle nera, imbottiti di lana e il berretto di tessuto elastico e pelle saranno graditi a un appassionato di sci. 12) Un'elegantissima riga in cristallo con bordo in argento a motivi stile Impero.



PIACERANNO A LEI: 1) Un piccolo vaso di opaline azzurra abbellirà il salotto o la "toilette". 2) Un portacarte in velluto color tortora con una coroncina stile Impero in ottone. 3) Una bottiglia di stile jugoslavo, sarà molto pratica in montagna. 4) Un portafiammiferi in velluto verde per il camino. 5) Per le giovanissime o le signore sportive, ecco un'elegantissima "parure": borsa e berretto in grossa lana e pelle. 6) Per una tenuta da casa, saranno indicatissime queste babbucce di velluto con ricami in oro e grossi "pompons". 7) Anche per lei la nuovissima cintura di pelle bianca senza fibbia; oppure una cintura di pelle elastica con fibbia a uncino. 8) Romantico e delizioso, questo puntaspilli di velluto con un gruppo di fiorellini in ceramica di Bassano. 9) Per la casa moderna un piccolo vassoio in ferro smaltato a colori vivaci. 10) Per la signora ordinata, un portaocchiali in "reps" color vinaccia. 11) Un nastro per capelli in velluto, perline e ricami in argento, formerà un'originale acconciatura da sera: è originale indiano. 12) Sugli abiti da sera o anche su quelli "chemisier", starà benissimo una sciarpa di "chiffon" in tinta contrastante.

La prima macchina per cucire
in tutto il mondo
così bella
così leggera
così pratica
così economica

mirella



la nuova
splendida NECCHI
studiata e realizzata
per dare ad ogni casa
una macchina moderna
di minimo ingombro.

grignani



elettrica
L. 66.000 + I.G.E.

a mano
L. 49.000 + I.G.E.

NECCHI

mirella

è la macchina per cucire ideale:
completa di prestazioni
estremamente maneggevole
sempre pronta all'uso
stabile sopra qualsiasi appoggio
comodamente riponibile in qualsiasi armadio

NECCHI "Mirella" è il regalo più elegante e più utile

Caccia

*Aperta anche ai gatti l'
Come si diventa trifolâu —*

Alba, dicembre

Il mattutino della chiesetta di Roddi ci sorprese in un fienile tiepido come un plaid. Dopo avere battuto per tutta la notte la collina, da Cravanzana a Barbaresco, in un ghirigoro buio e fangoso di sentieri, uno stupido guasto alla pompa della benzina ci aveva immobilizzato sull'aia della cascina di Barot, « il professore ». Così, con Mario Morra, Palmir e Paris, un bastardo lanoso e scodinzolante, aspettammo l'alba sprofondati su un materasso di croccanti stoppie di meliga. Dal fazzolettone a quadri, con le cocche ben annodate sul rigonfio dei tartufi, filtrava un odore aspro e insolente, di terra e di sterminati grovigli di radici, lo stesso che, tre ore dopo, ritrovammo sulla piazza Elvio Pertinace di Alba dove, da più di un secolo, fra la prima luna di settembre e l'ultima di aprile, si svolge la silenziosa borsa del tartufo.

Qui le contrattazioni hanno la brevità allusiva del mimo, si riducono a gesti, a cifre dette con le dita come per un gioco di morra; parlano per i trifolâu le rughe, gli occhi, certi impercettibili inarcamenti di sopracciglia e dappertutto i fazzolettoni spandono il loro odore prezioso e contaminante. Il più grande azionista di questa fiorente borsa del tartufo è Giacomo Morra, un vecchio asciutto, dalle mani ossute e gli occhi scintillanti dietro le lenti cerchiate di nero. Cominciò sulla collina dell'Annunziata, dove è nato, a cercare tartufi con i suoi sette fratelli. Ci andavano quando il grano era già stato trebbiato, e il manto arancione delle pannocchie steso al sole, e l'ultimo grappolo di barbaresco fermentava silenzioso nei tini. Il principe dei tuberi ha trovato in lui il suo despota, l'uomo che da più di trent'anni lo imprigiona con il suo profumo in scatole dalle etichette sgargianti e lo costringe a fare il giro della terra. Ritroviamo, così, il buon tartufo bianco maturato fra le radici delle querce e dei salici, sulle mense di tutto il mondo, esposto fra due tricolori di carta nelle vetrine dei ristoranti all'italiana di New York o di Quebec, e ai piemontesi che la Langa avara e screpolata ha cacciato per terra e per mare, porta, con il suo profumo, quello di casa: delle colline cotte dal sole e dalla sete, delle rive di felci e di sambuchi logorate dal Belbo, e il baccano della piazza per la Madonna d'agosto, con i fuochi, la processione, gli schianti dei foto-lampo.

Il tartufo è la rivincita beffarda della Langa, una specie di cambiale che ogni anno la terra paga puntualmente, senza discutere, a chi sa frugare il suo grembo. Per questo, cinque giorni dopo il *rioûnd 'd la lûna*, cioè dopo la luna piena, i trifolâu sguinzagliano le mute dei cani sulle colline dell'al-

bese in una delle cantiche e segrete, e si tenebre le radici dei funghi, i terreni argillosi, sempre, da secoli, per predilezione della natura, nutrirsi e a maturare il tartufo rinasce sempre e sotto la stessa luna, una rudimentale mappa trifolâu, per sé e per gli altri, annota i sentieri, il numero delle lunazioni, il giorno, la formula che produrrà il profumo forzato del diamante grigio. L'ordinario privilegio di questi consunti libricci di prime pagine c'era sempre.

« 7 dicembre 1912, della luna, ore 3.

Sceso in Rurei fino al torrente. Ho preso il sentiero che va al brick del Rio. Ci passi. Di lì, passati i filari di vite nebiolo, sulla rovere che dà la pila di canne. Lì il cane ha fola di 950 grammi per que piccoli »

e poi ancora:

« 1913 - 1130 grammi
1914 - 800 grammi
1915 - niente (siccatore)
1916 - 1500 grammi »

Il registr è dunque un cane rusticano che guida i trifolâu, ma non è la sola guida. Ed ecco entrare il « professor Barot ». Il professor Barot è Battista Monchiero, un viso piacevolmente scuro, la corteccia di un bell'albero, gli occhi furbi e acquosi, i quarti di secolo trascorsi in Langa. Barot è Rettore, l'unica università per i tartufi che esista al mondo. C'è da tire da agosto, trenta



Potrebbe essere la moderna copertina delle «Meditazioni di gastronomia trascendente» di Brillat-Savarin, o più semplicemente un invito alla cucina piemontese: bagna càuda, tartufi, peperoni, cardi, tagliani e pernici. C'è ne è abbastanza per rendere soddisfatto anche il più esigente e raffinato gourmet.



Il « professor » Barot, Rettore e docente dell'università per cani da tartufo di Roddi d'Alba, con un « allievo ». Il « professore » si chiama in realtà Battista Monchiero e la sua università è unica al mondo.



al tartufo!

università per cani da tartufo di Roddi —

La mosca: arma segreta dei cacciatori di trifola

ie più affasci-
isputano nelle
gi e delle quer-
dei salici dove
una misteriosa
ra, tornano a
tartufi. Perché
re allo stesso
ia. Sul registr,
da tesoro, il
i propri figli,
nero dei passi,
ora, in una pa-
i secoli schiu-
re che racchiu-
o avuto lo stra-
ogliare uno di
i. Su una delle
to:

opo il rotondo

alla rovere gi-
iero a sinistra
Salito di die-
noccioli e i tre
o andato sotto
tenza al filare
marcato. Tri-
quattro o cin-

due piccoli

bussola grezza
passi dei tri-
Ci sono anche
e in scena il
uo vero nome
n ometto dal
nato come la
ro antico. Ne-
brillano i tre
i con gli ani-
asciutta della
e docente del-
ni da tartufo
ni anno, a par-
quaranta cani

riempiono di guaiti la collina di Rod-
di. Il metodo di Barot è spiccio e, se
vogliamo, crudele: la fame, una fame
lunga, lamentosa, placata da un tozzo
di pane soltanto quando il discepolo
riporta fra i denti il tartufo scovato
sottoterra. I primi due giorni lo tiene
a stecchetto: soltanto un po' d'acqua
in una ciotola sporca e sbocconcellata.
Poi lo scioglie e gli getta un palla di
stracci in cui rabbiosamente hanno af-
fondato i denti generazioni di bastardi.
Così una, due, tre, cento volte; e ogni
volta che il cane glie la riporta c'è un
tozzo di pane. Per gli allievi del secondo
anno l'esercizio si complica: alla palla
Barot sostituisce un piccolo tartufo. Si
comincia con un esemplare per uso sco-
lastico destinato evidentemente ad es-
sere seppellito centinaia di volte, prima
sotto poche spanne di terra, poi in bu-
chi fondi anche quaranta centimetri. Il
cane parte naso a terra, sembra disori-
entato, non imbrocca mai la direzione
giusta, torna sui suoi passi, guarda
Barot, il pane e, quasi sempre, la fame
gli fa centrare il bersaglio. Dopo mesi
di addestramento gli esami più difficili,
quelli di laurea, fra radici di querce
sconosciute, alla fiammella arancione di
un lume a petrolio. E se il bastardo pas-
sa può valere anche centomila lire, come
un cane col pedigree.

Ho assistito alla tesi di Paris, un uni-
versitario posato, di quattro anni, il
tipo del laureato che si prepara per la
docenza, serio e ambizioso. La prova
si svolgeva in un boschetto di faggi,
ottimo posto per andarci a cacciare i
tartufi. Appena sciolto Paris partì, al
solito, naso a terra. Barot gli teneva
dietro parlandogli a mezza voce, senza
mai fermarsi, magnetizzandolo con una
litania di parole smozzicate: « Pijlo Pa-
ris » gli diceva « beica bin, Paris, pijlo,
pijlo ». Ed ecco all'improvviso Paris fer-
marsi con una zampa in aria, l'atteggia-
mento di un braccio che punti il fagiano,
poi mettersi a scavare con frenesia tre-
mando all'idea del pezzo di pane. Barot

dette due o tre colpi con la sua zap-
petta, infilò la mano nel buco e tirò
fuori un tartufo di almeno due etti,
bitorzoluti e pieno di fango. Con l'ul-
timo pezzo di pane Paris si era diplo-
mato a pieni voti « dottore in tartufi ».

Quest'anno Barot ha deciso di aprire
le porte della sua università anche ai
gatti. Dice che sono più diligenti e
dotati. L'unica matricola, un soriano di
pochi mesi sembra preoccupato, a dire
la verità, più di correre dietro alle gal-
line che di cercare tartufi. Ma anche a
lui la fame insegnerà, prima o poi, a
guadagnarsi una lisca di aringa.

Certi trifolâu però — e qui stiamo
per rivelare un segreto che soltanto
pochi iniziati conoscono — tre o quat-
tro giorni dopo la pioggia si avventura-
no sulle colline senza cane, armati solo
di una corta canna di bambù e del lu-
me a petrolio. Vanno a caccia di nuove
tartufoie. Dopo chilometri di saliscen-
di si fermano, e una volta spento il
lume, se ne stanno immobili tendendo
l'orecchio nell'oscurità come per un
agguato. Aspettano la mosca. Si tratta
di una mosca, anzi di un moscone, che,
specie dopo la pioggia, quando la terra
asciuga e si screpola, riesce a scavarsi
l'impercettibile foro che, centimetro
su centimetro, lo porterà sulla verti-
cale del tartufo. Per il trifolâu quello
è il momento di agire. Guidato dal ron-
zio del moscone, che torna su ogni tan-
to a respirare una boccata d'aria, indi-
vidua al buio la tartufoia, accende
il lume e con il bambù percuote il
terreno con l'orecchio attento ed eser-
citato di un medico che esplori con le
nocche la schiena di un paziente. E do-
ve il suono è più rotondo, più cupo, là,
state sicuri, c'è il tartufo. Provate an-
che voi. Chissà che non vi riesca.

Gigi Marsico

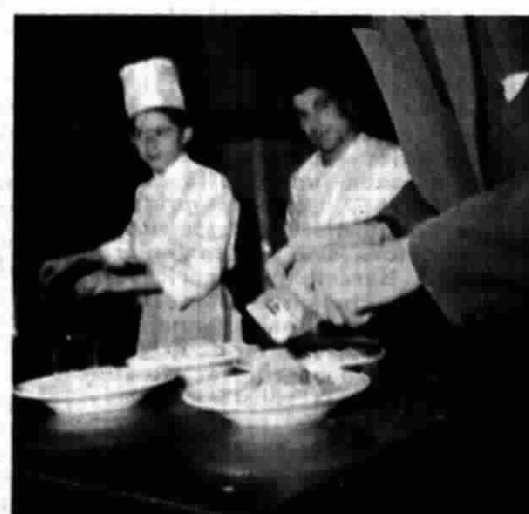
domenica ore 22,15 - progr. naz.



Barot, la moglie e il cane Paris. Il « professor » Barot ha appreso dal nonno la sua arte utile e rara. Con lui, probabilmente, scomparirà l'ultimo maestro di cani da tartufo. Ora Barot addestra anche i gatti



Quello del trifolâu, cioè del cavatore di tartufi, è un mestiere duro e difficile. Anche qui, per raggiungere una altissima specializzazione, occorre fare tesoro dell'esperienza e dell'« arte » dei vecchi



Da sinistra a de-
stra: Giacomo
Morra, il re del
tartufo, annusa un
bell'esemplare —
Tuberi «tipo espor-
tazione» — Da Ca-
racas a Kopenha-
gen la internazio-
nale dei buongus-
tai — La fine del
tartufo è sempre, si
capisce, la stessa

POSTARADIO RISPONDE

La TV e gli occhi dei telespettatori

«Ho letto su vari giornali che secondo degli studiosi inglesi l'assistere agli spettacoli televisivi può danneggiare la vista. Se la cosa fosse vera sarebbe preoccupante. Per questo vi prego di interpellare in proposito un oculista e di farci conoscere la sua risposta» (Geometra Arturo Pozzarelli - Fano).

Non mi sembra assolutamente possibile imputare alla televisione l'insorgenza di vizi di refrazione o di alterazioni della posizione dei due occhi (strabismo). E' invece vero che la televisione, insieme alla cinematografia ed alla lettura di scritti sulla lavagna, rappresenta per gli scolari una delle occasioni più frequenti per mettere in evidenza difetti di vista già da tempo esistenti. Per quanto riguarda la miopia, poi, altri fattori, fra i quali l'ereditarietà, regolano la sua patogenesi in modo non ben definito. Tutto ciò non significa che debbano essere trascurate le più comuni norme dell'applicazione visiva: non affaticare eccessivamente l'accomodazione ponendosi almeno a 3 o 4 metri di distanza; evitare il tremolio delle immagini; non creare eccessivi contrasti sia regolando opportunamente la luminosità dell'apparecchio, sia lasciando una debole illuminazione dell'ambiente. Del tutto inutile, se non dannoso, mi risulta l'impiego di occhiali affumicati o di occhiali cosiddetti «per televisione» che hanno invaso il mercato facendo fulcro su di un giudizio di pericolosità secondo me del tutto infondato.

Prof. E. Leonardi

Direttore Primario Ospedale Oftalmico Provinciale di Roma

Il telefono

«Da alcune sere sul tavolo del lettore e dei commentatori del Telegiornale noto la presenza di un telefono. Desidererei sapere se tale telefono ha una funzione solamente rappresentativa, oppure ne ha una... telefonica» (Carlo Miraglia - Arezzo).

Poiché la trasmissione del Telegiornale dura venti minuti potrebbe accadere che qualche notizia di grande importanza giungesse nel corso del programma. Il telefono sta di sentinella.

Intervallo

«Gradirei sapere quale paesaggio è riprodotto nel quadro Intervallo della TV, rappresentante un gruppo di pecore vicino al mare» (Romana Alberti - Milano).

Si tratta di una ripresa eseguita nei pressi di Sperlonga, e cioè fra Terracina e Gaeta.

I figli della tecnica

«Il 10 novembre ho ascoltato la bella conversazione dello scrittore Giuseppe Dessì dal titolo *Il diavolo nel fucile ovvero i figli della tecnica*. L'ho molto apprezzata, ma sono cose che non dovrebbero restare affidate alla memoria. So che per ragioni di spazio non potreste pubblicare tutta la conversazione, ma una parte, la più significativa, potrebbe ben figurare nella rubrica *Postaradio* che mi sembra svolga l'utile funzione di salvare certe cose che, altrimenti, finirebbero sperdute nell'aria... radiofonica» (Alceo Goriani - Monza).

Eccole una parte di quella conversazione:

«Una statistica americana ha calcolato che un bambino, prima di terminare le scuole medie, deve assimilare il contenuto di almeno 127 libri. Uno sull'altro, formano, questi libri, una pila alta tre volte più del bambino. La statistica è valida, all'incirca, anche per l'Italia, dove, a dispetto della tradizione scolastica, che perdura, nelle scuole dove non si insegna il latino i metodi pedagogici si vanno a mano a mano trasformando e avvicinando a quelli americani. Le cose sono molto cambiate non soltanto dal tempo in cui i ragazzi dovevano mandare a memoria l'Epitome di Eutropio e le Favole di Fedro, ma anche dal tempo della riforma Gentile.

E' bensì vero che strutturalmente, la scuola in Italia, è rimasta quella che era, salvo qualche

piccolo mutamento; e le innovazioni portate nel metodo d'insegnamento hanno sempre avuto un carattere provvisorio e sperimentale. Tuttavia queste innovazioni, anche se opera di individui isolati, rivelano una esigenza nuova, un nuovo modo di considerare l'allievo, un nuovo rapporto tra allievo e docente, nato più che dall'esperienza maturata nella scuola, dai profondi mutamenti subiti dalla società. La quale non ha avuto né la forza né il coraggio di riformare la scuola. La scuola si trasforma a dispetto dei conservatori e a dispetto dei velleitari riformatori.

«Uno dei mutamenti più notevoli, per esempio, è la diversa tecnica di lettura che i nostri ragazzi acquisiscono senza che peraltro la scuola gliela insegni: una vera e propria tecnica, più adatta per manuali che raccolgono compendiosamente e distintamente tutto lo scibile, dalla

Il premio Ondas a "Tutti per uno,,

Per il secondo anno consecutivo, il Premio Ondas è toccato a una trasmissione della Radio italiana. Il premio, che la Sociedad Española de Radiodifusión mette annualmente in palio per la miglior trasmissione estera, può venire assegnato a trasmissioni musicali, culturali, di prosa; ma può anche riconoscere il particolare merito radiofonico di una trasmissione di varietà. E se l'anno scorso l'artista statuina simboleggiante l'onda sonora era venuta a premiare il grande ciclo musicale preparato dalla nostra radio per il secondo centenario di Mozart, quest'anno è toccata a un programma di quiz: «Tutti per uno», andato in onda lungo tutta la stagione 1956-57, sotto la guida di Mike Bongiorno. Lo stesso nostro presentatore si è recato i giorni scorsi a Barcellona per ricevere il premio, che gli è stato consegnato durante una solenne cerimonia, alla presenza di migliaia di persone; e ha ringraziato successivamente la rivista «Ondas» organizzatrice del premio durante una delle più recenti trasmissioni di «Nero o bianco?», il programma che ha sostituito quest'anno quello premiato, e che ha ancora in Bongiorno il suo presentatore.

meccanica alle scienze naturali, dall'astronomia all'elettrotecnica, che alla lettura di un libro di poesia o di storia. Chi avrebbe mai il tempo di leggere i testi? I bambini americani che partecipano al *Lascia o raddoppia* di casa loro e diventano milionari, come la settenne Marjorie Garmise (che ha guadagnato due milioni più dei suoi anni), sono la caricatura di questo sistema di assimilazione delle cognizioni considerate in senso numerico, che si va sostituendo rapidamente alla lettura meditativa dei vari libri; tecnica mnemonica al posto della cultura.

«A questa categoria di lettori di manuali appartengono quei due bambini di tredici e undici anni Eddie Cates e Roy Brosseau, i quali, impadronitisi di un piccolo aereo lasciato incustodito, hanno fatto un volo, cimentandosi in ardite acrobazie, sull'aeroporto di Mastic nello Stato di New York, per accertarsi che le cognizioni di pilotaggio apprese in un manuale fossero davvero sufficienti per guidare un apparecchio.

«E' fuori dubbio che nessuna barba di professore avrebbe ottenuto un risultato così brillante; questa nuova tecnica di lettura è proprio degli autodidatti, non ammette interferenze tra l'atto dell'apprendere e quello di applicare la cognizione appresa; cioè l'atto di apprendere sta sul piano strettamente pratico, limitato, chiuso, sigillato nella sfera pratica.

«La scuola classica, da cui la nostra scuola deriva, ma di cui non è che l'ombra, era esattamente il contrario.

«L'immagine di questi due mocciosi accanto al piccolo apparecchio bianco ha fatto il giro del mondo suscitando dovunque stupore, tenerezza, ammirazione, entusiasmo, fiducia nelle misteriose imprevedibili possibilità di questi ragazzi che diventano per noi sempre più difficilmente comprensibili. I figli della tecnica.

Goldoni in esperanto

«E' vero che la Radiotelevisione italiana ha trasmesso un programma in esperanto dedicato al bicentenario di Goldoni?» (Teresa Giarri-Nizzoli - Milano).

E' vero. Ciò è stato possibile perché alcune commedie di Goldoni sono state tradotte in esperanto.

La filodiffusione

«Ho letto in alcuni giornali che nel prossimo anno la radio trasmetterà cinque programmi (il Nazionale, il Secondo e il Terzo più altri due) per filodiffusione, cioè a mezzo del servizio telefonico. Gradirei sapere se durante l'ascolto di uno di questi programmi filodiffusi si possono continuare a ricevere e a fare comunicazioni telefoniche» (Albino Montichiario).

Trascriviamo qui di seguito la precisazione che l'ing. Gino Castelnovo, Direttore Centrale Tecnico della RAI, ha inviato a un quotidiano torinese a chiarimento della notizia:

1) La RAI inizierà effettivamente entro l'anno venturo (ma non, presumibilmente, entro marzo) un servizio di filodiffusione nelle quattro città di Roma, Milano, Torino e Napoli.

2) Per mezzo di questo servizio verranno diffusi contemporanea-

mente cinque programmi diversi, e cioè gli stessi tre irradiati dalle nostre stazioni di radiodiffusione (opportunamente integrati nelle ore di intervallo) oltre ad altri due supplementari, presumibilmente a carattere musicale.

3) I fili del telefono serviranno come supporto delle radio-onde che convoglieranno i cinque programmi suddetti: essi funzioneranno, in altri termini, come se costituissero una grande antenna ramificata che consente il collegamento diretto tra la stazione emittente e l'ascoltatore, senza passare, come nelle normali radio-trasmissioni, per il tramite dello spazio libero intercorrente tra trasmettitore e ricevitore.

4) Nessun ostacolo porrà la filodiffusione al normale e continuo uso del telefono da parte dell'utente. Difatti, grazie alla inserzione di opportuni filtri sia presso le centrali telefoniche che presso

l'utente, non vi sarà nessuna interferenza tra i due servizi: si potrà cioè tranquillamente e contemporaneamente usare il telefono mentre il servizio di filodiffusione continuerà regolarmente a funzionare.

5) L'utente al nuovo servizio dovrà procurarsi un opportuno adattatore da inserirsi tra i filtri posti sul telefono e il normale apparecchio radiorecettore. In questo adattatore si troveranno cinque tasti, che consentiranno la immediata sintonizzazione su uno dei cinque programmi. Questi saranno eguali per tutti gli utenti: non si avranno cioè (né si potrebbero avere) dei programmi «a richiesta» dei singoli, ma bensì dei programmi impostati con gli stessi concetti di organizzazione e di realizzazione che necessariamente devono sovraintendere a un servizio pubblico destinato a un largo numero di utenti.

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Deformazione persistente

«Noto sul mio televisore che le prime righe superiori dello schermo sono più distanziate mentre verso il basso succede il contrario. Agendo sul comando di linearità verticale l'immagine si comprime e non si riesce ad eliminare l'inconveniente» (Ugo Natali - Agerola; Aldo Contavenera - Palermo).

Se mediante la regolazione della linearità e dell'ampiezza verticale non è possibile riportare l'immagine alle giuste proporzioni occorre fare esaminare i circuiti del televisore che attuano la deflessione verticale: può darsi che sia necessario cambiare qualche tubo esaurito o qualche componente che con il tempo ha cambiato di valore.

Testine per microsolco

«Possego un radiogrammo con due testine. Quella per i dischi a microsolco staccata dal braccio, pesa gr. 50. Desidererei sapere se innestata nel braccio esercita sul disco una pressione minore di 50 gr.» (Bernardino Ghetti - Pisa).

La pressione esercitata da un fonoproduttore per dischi a microsolco varia da 3 a 10 grammi a seconda del tipo. Pertanto se la testina in suo possesso ha un peso di 50 grammi il braccio del giradischi sarà certamente contrappesato affinché la pressione risultante sul disco sia del valore voluto. Quanto sopra potrà essere da lei facilmente verificato in quanto il braccio privo di testina tenderà a sollevarsi.

Perdita di sincronismo

«Sul mio televisore saltuariamente e specie quando cambia programma, compaiono delle righe orizzontali o poco inclinate. Il fenomeno avviene con molta maggiore frequenza quando dagli Studi di Roma si passa a quelli di Milano. Spegnendo e riaccendendo il televisore l'immagine ritorna normale. Trattasi di un difetto del televisore?» (Abbonato TV n. 355687 - Roma).

La descrizione del fenomeno ci fa supporre che si tratti semplicemente di perdita di sincronismo orizzontale. Se così è il televisore non ha alcun difetto: occorre semplicemente, allorché il fenomeno si verifica, agire sulla manopola che regola la sincronizzazione orizzontale.

Disturbo saltuario

«Sul mio televisore appare una striscia bianca orizzontale composta di numerosissimi punticini lucenti. Il disturbo che, anche nella medesima sera, non è continuo scompare totalmente dopo due o tre sere per poi ricomparsi dopo tre o quattro mesi. E' un difetto del televisore?» (Antonio Bietolini - Magione).

Non è detto che il fenomeno sia dovuto ad una anomalia del ricevitore: potrebbe trattarsi di un disturbo di origine esterna e captato dallo stesso. Questi disturbi potrebbero trarre origine ad esempio da scariche su isolatori, o da effetto corona di una vicina linea ad alta tensione. La loro saltuarietà dipende, in tal caso, dal fatto che essi si manifestano quando piove o c'è nebbia.

Ronzio

«Durante le trasmissioni televisive riscontro una specie di ronzio costante e continuo. Pur ricorrendo alla sintonia, detto ronzio permane e diminuisce o aumenta di intensità a seconda se abbasso o alzo il volume: da che cosa dipende?» (Martino Roselli - Sestri Ponente).

Abbiamo più volte detto su questa rubrica che le cause di ronzio possono essere varie e precisamente: contrasto mantenuto eccessivamente elevato; avaria ai circuiti amplificatori di bassa frequenza; cattiva regolazione dei circuiti che attuano la separazione del segnale video da quello audio.

Non si può quindi formulare una diagnosi precisa se non dopo avere eseguite le dovute verifiche sull'apparato.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previs. del tempo per i pescatori
6.45 Lavoro italiano nel mondo
7.15 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo
7.30 Culto Evangelico
7.45 * Musica per orchestra d'archi
8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
8.30 Vita nei campi
 Trasmissione per gli agricoltori
9 — Concerto di musica sacra
9.30 **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
10 — Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Don Mario Puccinelli
10.15 Notizie dal mondo cattolico
10.30-11.15 Trasmissione per le Forze Armate
 «Tre per tutti», programma a premi presentato da Corrado
12 — **Le nuove canzoni italiane**
 Orchestra diretta da Angelo Brigada
 Cantano Giorgio Consolini, Franca Frati, Rino Palombo e Nilla Pizzi
12.40 L'oroscopo del giorno (Motta)
12.45 Parla il programmatista
 Calendario (Antonetto)
13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
 Carillon (Manetti e Roberts)
13.20 * **Album musicale**
 Negli interv. comunicati commerciali
13.50 Parla il programmatista TV
14 **Giornale radio**
14.10 Miti e leggende (G. B. Pezzoli)
14.15 * Lallo Gori al pianoforte
14.30 * **Musica operistica**
 Borodin: Il principe Igor, ouverture; Verdi: Falstaff: «Sul fil d'un soffio etesio»; Lortzing: Undine, finale atto terzo; Berlioz: La damnation de Faust: Danza delle silfidi
15 — **Fantasia musicale**
15.30 **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO SERIE A (Stock)**
16.30 **Canzoni di Piedigrotta 1957**
 Orchestra diretta da Carlo Esposito
 Cantano Sergio Bruni, Nunzio Gallo, Grazia Gresi, Aurelio Fierro e Gloria Christian
 Dura-Acampora: Serenata a Carulina; Spagnolo-Rossetti: Sera d'està; De Lutio-Cioffi: 'Nnammurata 'e nata vota; Cutolo-Benedetto: Ballava 'o rocanrollo; Amendola: N'ata strada; Cioffi: Trapanarella; Pisano-Alfieri: 'A sonnambula
17 — **Ritratto di Albert Camus, Premio Nobel per la letteratura**
 a cura di René Lalou
17.30 **CONCERTO SINFONICO**
 diretto da RAPHAEL KUBELIK con la partecipazione del soprano Luisa Malagrida
 Brahms: Ouverture tragica op. 81; Malipiero: Mondì celesti, per soprano e orchestra; Dvorak: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 95 (Dal Nuovo Mondo); a) Adagio - Allegro molto, b) Largo, c) Scherzo (Molto vivace), d) Allegro con fuoco
 Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
 Nell'intervallo:
 Risultati e resoconti sportivi
19 — * **Musica da ballo**
19.45 La giornata sportiva
20 — * **Canzoni da film**
 Negli interv. comunicati commerciali
 * Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
21 — **La voce che ritorna**
 Concorso a premi fra gli ascoltatori

- MOSAICO**
 Orchestra e voci nel mondo della musica leggera
21.45 **Lectures dell'Inferno**
 a cura di Natalino Sapegno
 Canto XII - Dizione di Carlo d'Angelo
 Schumann: Manfredi, ouverture, op. 115
 Orchestra della Suisse Romande diretta da Karl Münchinger
22.15 **VOCI DAL MONDO**
22.45 **Concerto della flautista Elaine Shaffer e del pianista Antonio Beltrami**
 Vivaldi: Sonata in sol minore: a) Vivace, b) Alla breve (Fuga a cappella), c) Largo, d) Allegro ma non presto; Schubert: Introduzione e variazioni, per flauto e pianoforte, su un tema de «La bella molinara»
23.15 **Giornale radio - Questo campionato di calcio**, commento di Eugenio Danese - * **Musica da ballo**
24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 16** — **I novellieri italiani del Rinascimento**
 a cura di Guido Di Pino
 La novellistica del Cinquecento: Luigi Da Porto e Matteo Maria Bandello
16.30 **Musiche di Debussy e Poulenc**
Claude Debussy
 Sonata per flauto, viola e arpa
 Jean Pierre Rampal, flauto; Colette Lequien, viola; Lily Laskine, arpa
Francis Poulenc
 Sonata per flauto e pianoforte
 Flauto: Jean Pierre Rampal; al pianoforte l'Autore
 (Registrazione effettuata il 18 giugno al «Festival di Strasburgo 1957»)
17 — **Serate a Coppet**
 Programma a cura di Natalino Tagliabue
 sui convegni letterari che si tennero dal 1800 al 1815 nella residenza svizzera di Madame de Staël e sulla opposizione esercitata da quella società intellettuale alla intolleranza del Bonaparte
 Pagine di Chateaubriand, Chamisso, Sismondi, Bonstetten, Anna di Lindsay - Lettere di Benjamin Constant e Juliette Récamier
 Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
18.20-18.30 Parla il programmatista
*** L'HEURE ESPAGNOLE**
 Commedia musicale in un atto di Franc-Nohain
 Conception Denise Duval
 Gonzalve Jean Giraudeau
 Torquemada René Hérent
 Ramiro Jean Vieuille
 Don Inigo Gomez Charles Clavensy
 Direttore André Cluytens
 Orchestra dell'«Opéra-Comique» di Parigi
L'ENFANT ET LES SORTILÈGES
 Fantasia lirica in due parti di Colette
 La Princesse } Janine Micheau
 Le Rossignol }
 Le Feu }
 La Chouette }
 L'Horloge comtoise } Michel Roux
 Le Chat } Robert Destain
 Le petit Vieillard }
 La Theière } Michel Sénéchal
 La Rainette }
 Un Pâtre }
 Le Fauteuil } Charles Clavensy
 Un Arbre } Annik Simon
 L'Enfant }
 La Maman }
 La Tasse chinoise } Agnès Disney
 La Libellule }
 L'Eureuil }
 La Bergère }
 La Pastourelle } Jeanne Rolland
 La Chauve-souris }
 La Chatte }
 Direttore Nino Sanzogno
 Maestro del Coro Roberto Benaglio
 Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
 (v. articolo illustrativo a pag. 4)
 Nell'intervallo (fra le due opere):
 Libri ricevuti

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13.20 La Signora delle Camelie, realtà e personaggio letterario, di Roberto Cortese
13.45-14.30 **Musiche di J. Brahms** (Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 14 dicembre)

SECONDO PROGRAMMA

- 7.50** Lavoro italiano nel mondo
 Saluti degli emigrati alle famiglie
8.30 **ABBIAMO TRASMESSO**
 (Parte prima)
10.15 **La domenica delle donne**
 Settimanale di attualità femminili, a cura di A. Tatti
 (Omo)
10.45 Parla il programmatista
11 — **ABBIAMO TRASMESSO**
 (Parte seconda)
11.45-12 Sala Stampa Sport
MERIDIANA
13 **La canzone? ...Ma non è una cosa seria...**
 (Alberti)
 Flash: istantanee sonore
 (Palmolive-Colgate)
13.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino della transitabilità delle strade statali
Simpaticissimo
 di Dino Verde
 Compagnia del Teatro Comico-Mu-

sicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
 Regia di Riccardo Mantoni
 (Mira Lanza)

- 14-14.30** Scatola a sorpresa
 (Simmenthal)
Wally Stott e la sua orchestra
 Negli intervalli comunicati commerciali
15 — **Finestra a Marechiaro**
 Voci di oggi e canzoni napoletane di sempre, a cura di Giovanni Sarno
15.30 * **Il discobolo**
 Attualità musicali di Vittorio Zivelli
 (Prodotti Alimentari Arrigoni)
POMERIGGIO DI FESTA
16 **FANTASIA**
 Voci, armonie, ritmi
17 — **MUSICA E SPORT**
 * Canzoni e ritmi
 (Tè Lipton)
 Nel corso del programma:
 Radiocronaca del Premio d'Inverno dall'Ippodromo di S. Siro in Milano (Radiocronista Alberto Giubilo)
18.30 Parla il programmatista TV
Le nuove canzoni italiane
 Orchestra diretta da Enzo Cera-
 gioli
 Cantano Roberto Altamura, Nella Colombo, Aurelio Fierro e Tonina Torrielli
19.15 * **Pick-up**
 (Ricordi)
INTERMEZZO
19.30 * **Altalena musicale**
 Negli intervalli comunicati commerciali
 Sfogliando la radio
 Vecchi successi e novità da tutto il mondo
 (A. Gazzoni & C.)
20 — Segnale orario - **Radiosera**
20.30 **La voce che ritorna**
 Concorso a premi fra gli ascoltatori
20.35 **LE VOCI DELLA FORTUNA**
 Terza trasmissione delle semifinali
 Sono di scena i campioni della musica lirica
 Presentano Antonella Steni, Elio Pandolfi e Renato Turi
SPETTACOLO DELLA SERA
21.15 **IL CAFFE' DEI VECCHI AMICI**
 Cinevarietà di ieri e di oggi
 Soggetto e sceneggiatura di Fiorentini e Talarico
 Presentano Milly e Corrado
 Realizzazione di Maurizio Jurgens
 (v. articolo illustrativo a pag. 15)
22.15 * **Le chitarre di Les Paul**
22.30 **DOMENICA SPORT**
 Echi e commenti della giornata sportiva
23-23.30 **Musica per i vostri sogni**

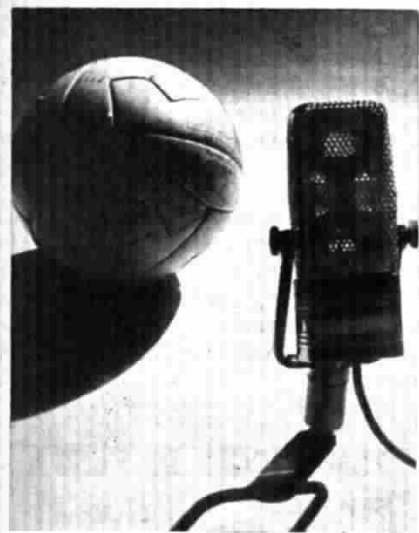


Il chitarrista Les Paul in programma questa sera alle 22.15

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23.35 alle ore 6.40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
 23.35-0.30: Balliamo con Ken Mackintosh, Emile Stern e Don Marino Barreto - 0.36-1: Fantasia d'autunno - 1.06-1.30: Note in technicolor - 1.36-2: Musica sinfonica - 2.06-2.30: Canzoni per tutti - 2.36-3: Musica da camera - 3.06-3.30: Successi di tutto il mondo - 3.36-4: Musica, dolce musica - 4.06-4.30: Musica operistica - 4.36-5: Contrasti musicali - 5.06-5.30: A giro di valzer - 5.36-6: Ouvertures e cori da opere
 6.06-6.40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA DOMENICA SPORTIVA



Campionato di calcio Divisione Nazionale Serie A XIV Giornata

Alessandria (15) - Roma (16)		
Bologna (12) - Atalanta (8)		
Fiorentina (18) - Juventus (21)		
Inter (10) - Genoa (7)		
Lazio (11) - Udinese (11)		
Padova (16) - Spal (11)		
Sampdoria (10) - Napoli (16)		
Torino (10) - Lanerossi (13)		
Verona (12) - Milan (9)		

Serie B

XIII Giornata

Bari (15) - Messina (12)		
Brescia (15) - Palermo (14)		
Catania (8) - Parma (5)		
Como (15) - Cagliari (8)		
Lecco (9) - Simmenthal (14)		
Marzotto (12) - Novara (7)		
Z. Modena (12) - Taranto (12)		
Prato (14) - Sambened. (11)		
Venezia (16) - Triestina (15)		

Serie C

XIII Giornata

Carosarda (14) - Salernit. (11)		
Catanzaro (11) - Fedit (11)		
Cremonese (11) - Livorno (12)		
Legnano (10) - Mestrina (11)		
Reggiana (11) - Siracusa (11)		
Reggina (12) - Biellese (14)		
S. Ravenna (12) - P. Patria (14)		
Siena (15) - Sanremese (8)		
Vigevano (12) - P. Vercelli (15)		

Su questa colonna il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B, C.

I numeri fra parentesi indicano la posizione in classifica delle varie squadre

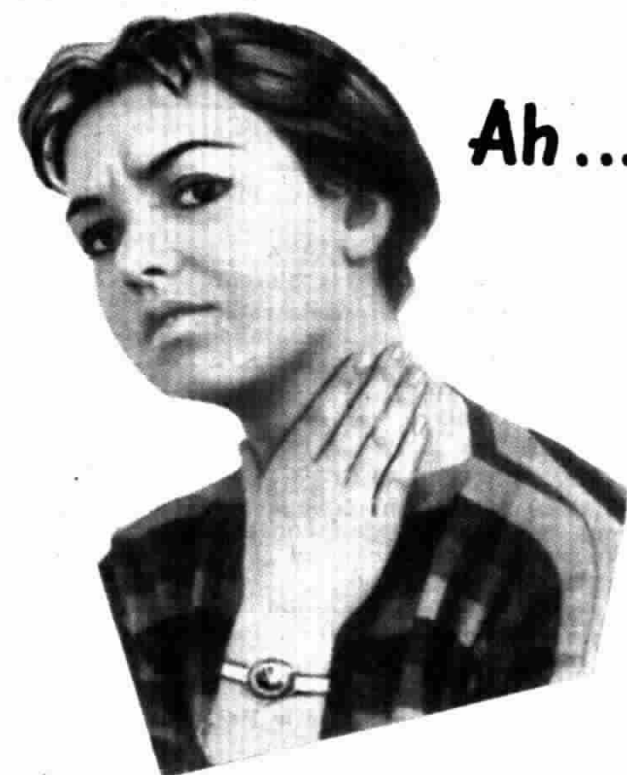
- 10.15 La TV degli agricoltori**
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni
- 11 — S. Messa**
- 11.30 La posta di P. Mariano**
Libri per un mese
- 15 — Pomeriggio sportivo**
Riprese dirette di avvenimenti agonistici
Al termine:
«Ascesa del nuoto azzurro»
Inchiesta filmata sui progressi nelle prestazioni agonistiche del nuoto nazionale
- 17.30 Il romanzo di un giovane povero**
dal romanzo omonimo di Octave Feuillet
Traduzione e riduzione di Carlo Maria Pensa
Terza puntata
Personaggi ed interpreti
Massimo Odier, marchese di Champcey - Paolo Carlini
Margherita Laroque - Lea Padovani
Giuseppina Laroque, sua madre - Evi Maltagliati
Capitano Laroque - Aldo Silvani
Signor Bevallan - Franco Volpi
Signor Laubepin, notaio - Giuseppe Pagliarini
Vedova Aubry - Fanny Marchiò
Signorina Heloulne - Anna Maria Alegiani
Signorina Jocelinda - Laura Carli
Il dottor Desmaret - Aldo Pierantoni
Alano, maggiordomo - Riccardo Tassani
Il signore con gli occhiali - Franz Dama

- Il pastorello Silvano Piccardi
Regia di Silverio Blasi
(Registrazione)
- 18.35 Ecco lo sport: L'Alpinismo**
A cura di Walter Bonatti
Ripresa televisiva di Alda Grimaldi
(Registrazione)
- 19.05 Notizie sportive**
- 20.30 Telegiornale**
- 20.50 Carosello**
(Star - Colgate - Wyler Vetta Incaflex - Tot)
- 21 — Telematch**
Programma di giochi presentato da Enzo Tortora e Silvio Noto
Realizzazione di Piero Turchetti
- 22.15 Sarò breve**
Divagazioni di Ugo Tognazzi - Partecipa Lauretta Massiero
Testi di Scarnicci e Tarabusi
Seconda puntata
Regia di Vito Molinari
- 22.35 Cineselezione**
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra:
La Settimana Incom - Film Giornale Sedi - Mondo Libero
A cura della INCOM
- 23 — La domenica sportiva**
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata e
Telegiornale
Seconda edizione

TELEMATCH



Il braccio e la mente Anche la simpatica coppia formata dal signor Adalberto Albertini, la mente, e dal campione olimpionico Liano Rossini, si avvia brillantemente verso il traguardo finale. La penultima prova, i cui quesiti riguardavano la tauromachia, si è conclusa senza troppe emozioni, anche se per due volte il portentoso fucile di Rossini ha dovuto intervenire per rimettere in gara il compagno. Due interventi, due esibizioni superbe per precisione e per stile. Con un simile braccio, la mente (che pure si è dimostrata ben preparata) avrebbe potuto permettersi tranquillamente anche il lusso di un maggior numero di errori



Ah...

se avesse preso in tempo il Formitrol!

Poche pastiglie di Formitrol possono scongiurare molte malattie.

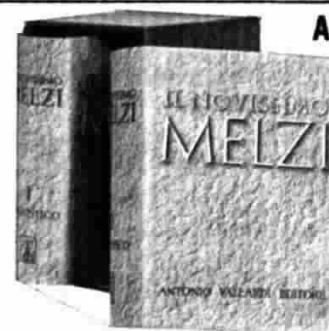
Ma bisogna prendere in tempo il Formitrol!

Se uscite di casa nelle giornate umide e fredde, se entrate nei luoghi affollati, se in giro serpeggia l'influenza, allora è il momento del Formitrol.

Formitrol



Dr. A. Wander S.A. Via Meucci, 39 - Milano



ANTONIO VALLARDI - EDITORE
MILANO

**Ristampa 1958
della XXXV
Edizione**

PER UNA STRENNA GRADITA, RICORDATE:

IL NOVISSIMO MELZI

Dizionario enciclopedico della lingua italiana in 2 volumi (linguistico e scientifico), rilegatura in tela, elegante custodia.

2894 pagine; **138** tavole e schemi in nero; **93** carte geograf. in nero; **26** carte geograf. a colori; **92** tav. varie.

L'opera costa a contanti L. 8000. Desiderando acquistarla ratealmente inviare o ricopiare il tagliando qui sotto stampato all'UFFICIO PROPAGANDA - MILANO - Via G. B. Bertini n. 29 (Conto Corr. Post. n. 3/26628).

Il sottoscritto ordina: IL NOVISSIMO MELZI (2 volumi) L. 8000 franco di porto e imballo. Si impegna a versare il suddetto importo come segue: L. 1800 contrassegno e 7 rate mensili consecutive di L. 1000 ciascuna da trasmettere all'Ufficio Propaganda - Via G. B. Bertini, 29 - Milano, a mezzo Conto Corrente Postale n. 3/26628. Foro competente Milano.

Firma leggibile _____ Età _____

Paternità _____ Occupato presso _____

Indirizzo _____



NOREXA
d'acciaio

Con NOREXA al polso,
niente paura d'esser
troppo dinamico!



Nella vasta gamma degli orologi NOREXA d'alta precisione, potrete scegliere fra i vari tipi quello che fa per Voi.
Dall'orologio normale 17 R. ai modelli con INCABLOC, agli impermeabili, agli automatici, ai cronografi di lusso.

ULTRAPLAT per uomo:
cromato 17 R. L. 9.500
SUPER SHOCK-RESIST
cromato 17 R. L. 11.500



l'orologio che batte il tempo

Concessionario esclusivo di vendita per
l'Italia: Ditta PIETRO SALVINI-Milano



ramazzotti
fa sempre bene

UN TAPPETO

CROFF

dona alla casa
distinzione

Negozi CROFF in:

Milano - Torino - Genova - Bologna - Brescia - Venezia - Trieste - Roma - Napoli - Bari - Palermo - Catania - Cagliari - Cantù

LOCALI

SARDEGNA

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).

12 Ritmi ed armonie popolari sarde, rassegna di musica folcloristica, a cura di Nirala Valle (Cagliari 1 - Sassari 2).

SICILIA

18,45 Sicilia sport (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Sicilia sport (Caltanissetta 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

11-12,40 Programma altoatesino - Sonntagsevangelium - Orgelmusik - Sendung für die Landwirte - Der sender auf dem Dorfplatz: Gargazon - Nachrichten zu Mittag - Programmübersicht - Lottziehungen - Sport am Sonntag (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Plose 2 - Paganella 11 - Rovereto 11 - Trento 2).

12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Conti della montagna (Bolzano 2 - Bolzano 11 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Plose 11 - Merano 2 - Plose 11 - Paganella 11 - Rovereto 11 - Trento 2).

19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bolzano 11 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Plose 11 - Merano 2 - Plose 11 - Paganella 11 - Rovereto 11).

20,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Nachrichten am Abend - Sportnachrichten - «Alarm im dritten Stock» Hörspiel von Ellis Kaut und Kurt Preiss; Leitung: Peter Glas (Bandaufnahme des Bayerischen Rundfunks) - Abschluss-Abend des intern. Festivals des Berglandes. Die Bandaufnahme erfolgte am 22-9-1957 in Varese; Es singen: Der Incas-Chor von Bergamo; Der Josef Haydn Singkreis von München; Der Chor «La Psalme» von Lyon - Der Chor «Capilla classica polifonica del Fao» von Barcellona (Bolzano 2 - Bolzano 11 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Plose 11).

23,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano 11 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Plose 11).

VENEZIA GIULIA E FRIULI
7,30-7,45 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo (Trieste 1 - Trieste 1 - Gorizia 2 - Gorizia 1 - Udine 1 - Udine 2 - Tolmezzo 1).

9 Servizio religioso evangelico (Trieste 1).

9,15 Musiche di Franz Lehar dirette dall'Autore (Dischi) (Trieste 1).

10-11,15 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

12,40-13 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste 1 - Gorizia 2 - Gorizia 1 - Udine 1 - Udine 2 - Tolmezzo 1).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - La settimana giuliana. 13,20 Due mani e un pianoforte: Armando Travajoli; Gershwin: Fascinating Rhythm; Young: My foolish heart; Goodman: Lullaby in rhythm - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Il mondo dei profughi - 14 «Il bragozzo», settimanale di piccolo cabotaggio adriatico, a cura di Mario Castellacci (Venezia 3).

20-20,15 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo, bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste 1 - Gorizia 2 - Gorizia 1 - Udine 1 - Udine 2 - Tolmezzo 1).

In lingua slovena (Trieste A)

8 Musica del mattino (Dischi), calendario - 8,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9,30 Musica per banda.

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - 11,15 Melodie gradite - 12 Ora cattolica - 12,15 Per ciascuno qualcosa.

13 Chi, quando, perché... Sette giorni a Trieste - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 15 Concerto pomeridiano - 16,20 Musiche di Irving Berlin (Dischi) - 17 «Le tre lettere», atto unico di Janko Gollas - 17,30 Cantanti di musica leggera - 18 Bach: Concerto in re maggiore per orchestra (Dischi).

* RADIO * domenica 15 dicembre

INFORMAZIONI



20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Mosaico sonoro - 21 Coro della Filarmonica slovena - 21,20 Stolz: Fantasia su temi di Ciaikovsky (Dischi) - 22 La domenica dello sport - 22,10 Nel mondo del jazz - 22,35 Melodie dalle riviste - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Ballo di mezzanotte (Dischi).

Per le altre trasmissioni
locali vedere il supplemento
al «Radiocorriere» n. 40

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 9646 - m. 31,10)

9,30 Santa Messa in collegamento RAI - 14,30 Radiogiornale - 15 Trasmissioni estere - 21,15 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «Il pane di Santa Chiara», bozzetto di Raffaello Lavagna.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

19 Novità per signore. 20,17 Aperitivo musicale. 20,35 Fatti di cronaca. 20,40 La mia cuoca e la sua bambinaia. 21 Club del buon umore. 21,10 Il successo del giorno. 21,15 C'era una voce. 21,30 Il gran giuoco, con Yvonne Solal e Pierre Danlou. 22 Grande parata della canzone. 22,30 Per Lei, questa musica! 22,35 Le donne che amai. 22,45 Music-Hall. 23,03 Ritmi. 23,45 Buona sera, amici! 24-1 Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

(Marsiglia 1 Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris 1 Kc/s. 863 - m. 347,6; Bordeaux 1 Kc/s. 1205 - m. 249; Strasburgo Kc/s. 1277 - m. 234,9; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 222,4; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1241 - m. 241,7)

17,45 Concerto diretto da Karl Schuricht. Solista: pianista Jean Casadesu. Mozart: Piccola sinfonia (ouverture); Beethoven: Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra; R. Strauss: La vita d'un eroe. 19,30 Liszt: Frammenti da «Anni di Pellegrinaggio». 19,40 Gaillard: Allegria. 19,45 Notiziario. 20 François: a) Quartetto in sol maggiore; b) Trio per fiati; c) Suite per violino e pianoforte; d) Quintetto per fiati. 21 Sessant'anni di musica francese: «Omaggio a Jane Bathori». 22 Concerto di musica leggera diretto da Raymond Chevreux, con la partecipazione di Jeanne Loriod alle onde Martenot. 22,30 Volti della Francia: «La maturità e la vecchiaia». 23,46-23,59 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

(Lyon 1 Kc/s. 602 - m. 498,3; Limoges 1 Kc/s. 791 - m. 379,3; Toulouse 1 Kc/s. 944 - m. 317,8; Paris II - Marsiglia II Kc/s. 1070 - m. 280,4; Lille I Kc/s. 1376 - m. 218; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Rennes Kc/s. 674 -

m. 445,1; Strasburgo Kc/s. 1160 - m. 258,6; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 - m. 213,8)

19,30 «Domenica sera», con Léo Campion e François Chevais. Al pianoforte: Jean Cazenave. 20 Notiziario. 20,20 Gran Premio di Parigi: «Scuderia n. 10». Albert Simonin, con i suoi autori, i suoi amici e i suoi interpreti. 21,30 Colloqui con Pierre Benoit, Accademico di Francia. 21,45 «Anteprima» di Jean Grunbaum. 22,40 Notiziario. 22,45 Romanze francesi, presentate da Jacqueline De Bourges e Aimé Doniat. 23,15-23,30 «Prima poesia e poesia d'oggi»: «Lise Deharme».

PARIGI-INTER

(Nice 1 Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 182,9; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 Notiziario. 19,50 Senza farvi pregare. 20 I francesi alla scoperta del mondo, a cura di Bertrand Flornoy. 20,30 Vita parigina: «Chez Moineau». 21 Concerto inaugurale dei festeggiamenti del bimillenario di Lione. 22,30 «Il bel Danubio blu». 23,25 Notiziario. 23,30-24 Un anno di canzoni: francesi.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19 Notiziario. 19,05 Pierre-Jean Vaillard. 19,30 Orchestra Michel Legrand. 19,40 La mia cuoca e la sua bambinaia. 19,45 Notiziario. 20 Rimanete freddi! 20,20 Cavalcata, con Bourvil e Annie Cordy. 20,45 La corsa ai milioni. 21,05 Le donne che amai. 21,20 Viva i francesi! 22 Notiziario. 22,06 Premio Italia 1957 «A qui la faute?». (Di che viviamo, di che moriamo), radio-commedia di Herbert Eisenreich. 23 Notiziario. 23,05 Appuntamento a Montecarlo. 24-0,02 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. 19,45 Janet Howe e l'orchestra Palm Court diretta da Max Jaffa. 20,45 Servizio religioso. 21,30 «Soames Forsythe, Esq.», adattamento radiofonico di Muriel Levy tratto da «A Modern Comedy» di John Galsworthy. Terza puntata. 22 Notiziario. 22,15 «La Russia, l'Autunno e l'Occidente», a cura del Prof. George F. Kennan. 22,45 Concerto. 23,50 Epilogo. 24-0,08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 Melodie popolari vecchie e nuove. 19,30 «Round the Blend». 20 Adattamenti pianistici di Alberto Semprini eseguiti dall'Orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz e dallo stesso Semprini. 20,30 Notiziario. 20,35 Musica richiesta. 21,30 Canti sacri. 22 «The Autumn Double», di Eddie Maguire. 22,30 Risposte di noti esperti a domande poste dal pubblico e da personalità invitate alla trasmissione. 23 Il pianista Ian Stewart e il violinista Kenneth Essex. 23,30 Notiziario. 23,40 Dischi, presentati da Alan Dell. 0,30 Andy Wolkowsky e il pianista Felix King. 0,50 Parole e musica cristiane. 0,55-1 Ultime notizie.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 8,15	7260	41,32
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,30 - 22	15070	19,91
11,30 - 16,45	25720	11,66
11,30 - 18,15	21640	13,86
11,30 - 21,15	15110	19,85
12 - 12,15	9410	31,88
12 - 12,15	12040	24,92
14 - 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
18,45 - 19,30	21640	13,86
19,30 - 22	9410	31,88
19,30 - 22	9770	30,71
21 - 22	7120	42,13

12 Notiziario. 12,30 «Educating Archie», varietà. 13 Interpretazioni del pianista Louis Kentner. 13,15 L'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz e artisti del Commonwealth. 14 Notiziario. 14,45 Scatola musicale. 15,15 Concerto diretto da George Hurst. Solista: violoncellista Eileen Croxford. Brahms: Variazioni sul corale di Sant'Antonio; Dvorak: Concerto in si minore, op. 104, per violoncello e orchestra. 16,15 «Storia della Chiesa d'un villaggio» di Kate Derrington. 17 Notiziario. 17,45 Pianista Ian Stewart. 18,15 Musica di Bizet. 19 Notiziario. 19,30 «Round the Bend». 20 «I love my love with an "A"», commedia radiofonica di Anthony Gilbert. 21 Notiziario. 21,15 Complesso The Chameleons. 21,30 Canti sacri. 22,15 Musica da ballo. 23 Michael Holliday e il trio Dennis Wilson. 23,15-23,45 «Paul Temple e il caso Spencer», giallo di Francis Durbridge. Quarto episodio.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19,30 Notiziario. 19,40 Serenate. 20 «La conchiglia d'oro», immagini palermitane: Intorno alla piazza del mercato, di Alexander von Boltha. 20,40 Musica popolare siciliana per coro. 21 W. A. Mozart: a) Sonata in do, KV 328; b) Vesperae de Dominica KV 321; c) Sonata n. 15 in do, KV 336; d) Sinfonia in mi bemolle maggiore, KV 543. 22,15 Notiziario. 22,20 «La bruna Margreth» racconto di Natale. 22,35-23,15 Sonate di Bach e di Händel.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 568,6)

8,15 Notiziario. 8,20 Almanacco sonoro. 8,45 Cantanti e complessi americani. 9,15 Qui ha vissuto... 9,45 Concerto della Società Filarmonica di Castagnola diretta da Pietro Ciceri. 10 Canzoni allegre. 10,15 Pagine nuove: «L'isola», da «Cose di questa mondo» di Adolfo Jenni. 10,30 Boccherini: Concerto per violoncello e orchestra in si bemolle maggiore. 10,50 Charpentier: Due frammenti, da «Impressioni d'Italia». 11,30 Religiosità e musica: «Maria ispiratrice». 12 Mosaico brillante. 12,30 Notiziario. 12,45 Musica varia. 13,15 «Transatlantico», di Delia Dagnino. Crociera con giochi e indovinelli a premio. 13,45 Quintetto moderno diretto da Iller Pattacini. 14 Il microfono risponde. 14,30 Rassegna musicale nostrana. 15 Dischi. 15,15 Sport e musica. 17,15 Concerto della Civica Filarmonica di Mendrisio diretta da Pietro Berra. 18,15 Rimsky-Korsakoff: Capriccio spagnolo; Ravel: Rapsodia spagnola. 19,15 Notiziario. 19,20 Ouvertures da opere celebri. 19,30 Giornale sonoro della domenica. 20 Schubert: Sonata in si bemolle maggiore, op. postuma, interpretata dal pianista Walter Lung. 20,35 Cronache di teatro, a cura di Giuseppe Biscossa. 20,40 «Donadieu», di Fritz Hochwaelder. Versione e adattamento di Annamaria Fama e Silvia Feld. 22,30 Notiziario. 22,40-23 Attualità culturali.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. 19,50 Documentario di Jean-Pierre Goretta. 20,15 La catena della felicità. 20,45 Compionato svizzero culturale intercittà. 21,20 «Le scadenze», commedia radiofonica di Max Gundermann. Adattamento e traduzione francese di Carole Blanc-Paulsen. 22,10 Dischi. 22,30 Notiziario. 22,35 Concerto dell'organista Joseph Reveyron. Coupevin: Messa per uso dei conventi; Hindemith: Frammenti dalla Sonata n. 3; J. Reveyron: Versetti per organo antico. 23,05-23,15 Radio Losanna vi dà la buona sera!



IL QUARTETTO CETRA

presenta

45 giri

EP. 0611 UN, DUE, TRE...
E QUATTRO!
Le nuove fiabe ritmiche
Un, due, tre.....
Il satellite Nicolino
Il coro dei Cow-boys
Il nonno mandarino

33 giri

LPA. 107 «HOT CLUB PER OTTO»
Gli appassionati dell'Hot Club
Non so dir «ti voglio bene»
La leggenda di Radames
Kim
Un disco dei Platters
Django
Non illuderti
Quando una ragazza



WILLIAM GALASSINI

presenta una nuova fantasia ritmica di ballabili in una particolare combinazione strumentale per pianoforte - organo Hammond - Sonovox e ritmi

45 giri

EP. 0608 MUSICA PER TUTTI - n. 1
Musica per tutti - Fascination - Lazzarella - La più bella del mondo - Sulla slitta - Piccolissima serenata - Tipitipitipso - Arrivederci Roma - Lisboa antiqua - Perché tu non vuoi - Lavenderia del Portogallo - Rock around the clock



ACHILLE TOGLIANI

con Piero Umiliani
e la sua Orchestra

78 giri

DC. 6845 LA PIU' BELLA DEL MONDO
VIVRO' (MY PRAYER)
DC. 6846 IL VENTO DISSE,
RITORNA
ALL'OMBRA DEL NOSTRO CUORE

In vendita
presso i migliori
rivenditori

CETRA s.p.a.

Via Assarotti, 6

Tel. 52.52 - 45.816 - TORINO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Domenica sport** * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,55)
(Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)
- 11** — **La Radio per le Scuole**
(per la III, IV e V classe elementare)
Tanti fatti, settimanale di attualità a cura di A. Tatti
- 11.30** **Musica sinfonica**
Mozart: *Sinfonia in re maggiore K. 385 (Haffner)*: a) Allegro con spirito, b) Andante, c) Minuetto, d) Finale, presto (Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferenc Fricsay); Debussy: *Iberia* da *Images*, per orchestra: a) Par les rues et par les chemins, b) Les parfums de la nuit, c) Le matin d'un jour de fête (Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Armando La Rosa Parodi)
- 12.10** **Le nuove canzoni italiane**
Orchestra diretta da Enzo Cera-
gioli
Cantano Roberto Altamura, Nella Colombo, Aurelio Fierro e Tonina Torrielli
- 12.50** 1, 2, 3... via!
(Pasta Barilla)
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Miti e leggende (13,55)
(G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** **Punto contro punto**, cronache musicali di Giorgio Vigolo - *Cronache d'arte da Firenze*, di Renzo Federici
- 16.15** **Previsioni del tempo per i pescatori**
Le opinioni degli altri
- 16.30** **Musiche di Guido Farina**
Quartetto d'archi detto «Dell'uomo che sapeva», con voce recitante (Enzo Tarascio, recitante; Alberto Poltronieri, Firenze Mora, violini; Giuseppe Alessandri, viola; Antonio Valisi, violoncello)
- 17** — **Programma per i piccoli**
La trottola
a cura di Maria Luisa Bari
Sette note in allegria
a cura di Antonietta Perno - Al-
lestimento di Ugo Amodeo
- 17.30** **La voce di Londra**
- 18** — **Gino Conte e la sua orchestra**
Cantano Gloria Christian, Luciano Glori e Claudio Terni
Giacomazzi: *Rodeo*; Donaldson: *Ama-
mi o lasciami*; Testoni-Rota: *Cabi-
ria*; Innocenzi: *Addio sogni di gloria*; Nisa-Carosone: *Tu vuo' fa l'a-
mericano*; Marini: *La più bella del
mondo*; Bertini-Olivieri: *Non è bu-
giardo il cuore*
- 18.30** **Questo nostro tempo**
Aspetti, costumi e tendenze di
oggi in ogni Paese
- 18.45** * **Musiche da balletto**
- 19.15** **Congiunture e prospettive econo-
miche**, di Ferdinando di Fenizio
- 19.30** **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura e arti
- Direttore G. B. Angioletti
Vittorio Serini: «Antologia poeti-
ca» con una nota poetica di Leone
Piccioni - «Un racconto» di Save-
rio Strati - Note e rassegne
- 20** — * **Il club dei solisti**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone di successo *
(Buitoni Sansepolcro)

- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** — **La voce che ritorna**
Concorso a premi fra gli ascol-
tatori
- CONCERTO VOCALE STRUMEN-
TALE**
diretto da FRIEDER WEISS-
MANN
organizzato dalla Radiotelevisione
Italiana per conto della ditta Mar-
tini & Rossi con la partecipazione
del mezzosoprano **Teresa Bergan-
za** e del baritono **Giuseppe Taddei**
Rossini: *L'Italiana in Algeri*, sinfo-
nia; Wagner: *Tannhäuser*: «O tu
bell'astro»; Rossini: *L'Italiana in
Algeri*: «Pensa alla Patria»; Bor-
din: *Il principe Igor*: Aria di Igor;
Mozart: *Le nozze di Figaro*: «Voi
che sapete»; Puccini: *Manon Le-
scaut*, intermezzo; Verdi: *Ernani*:
«Gran Dio»; De Falla: *La vida
breve*: «Vivan los que rien»; Me-
yerbeer: *L'Africana*: «Adamastor,
re dell'acqua profonda»; De Falla:
La vida breve: «Ingrato»; Wagner:
Tristano e Isotta: preludio e morte
di Isotta
Orchestra di Milano della Radio-
televisione Italiana
- 22.15** **Ponte Vecchio**
Documentario di Amerigo Gomez
- 22.45** * **Riccardo Santos e la sua orche-
stra**
- 23,15** **Giornale radio** - * **Musica da
ballo**
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** -
Buonanotte



Il maestro Guido Farina, del qua-
le va in onda alle 16.30 il Quar-
tetto d'archi detto «Dell'uomo
che sapeva» con voce recitante

TERZO PROGRAMMA

- 19** — **Comunicazione della Commissione
Italiana per l'Anno Geofisico In-
ternazionale agli Osservatori geo-
fisici**
Bohuslav Martinu
Quartetto n. 6
Allegro moderato - Andante - Finale
Esecuzione del Quartetto «Indig»
Tre Polke dalla raccolta «Studi e
Polke»
In fa - In la - In si
Pianista Gherardo Macarini Carmi-
gnani
- 19.30** **Studi su Marcel Proust**
a cura di Carlo Bo
- 20** — **L'indicatore economico**
- 20.15** * **Concerto di ogni sera**
Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Ouverture in do maggiore op. 115
Orchestra dell'Opera di Stato di
Vienna, diretta da Hermann Scher-
chen
*Concerto n. 5 in mi bemolle mag-
giore op. 73 per pianoforte e or-
chestra*

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13,20** **Antologia** - Da «Il Cortegiano» di Baldassarre Castiglione: «Il
Cortegiano come guida spirituale del Principe»
- 13,30-14,15** **Musiche di W. A. Mozart** (Replica del «Concerto di ogni
sera» di domenica 15 dicembre)

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9** **Effemeridi** - **Notizie del mattino**
Il Buongiorno
- 9.30** * **Le più belle canzoni napoletane**
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
(Omo)
- MERIDIANA**
- 13** **Le nuove canzoni italiane**
Orchestra diretta da Angelo Bri-
gada
Cantano Giorgio Consolini, Fran-
ca Frati, Rino Palombo e Nilla
Pizzi (*Salumificij Negroni*)
Flash: istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** -
Bollettino della transitabilità del-
le strade statali
«Ascoltate questa sera...»
- 13.45** **Scatola a sorpresa** (Simmenthal)
- 13.50** **Il discobolo**
(Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13.55** **OGGI IN VETRINA**
Negli interv. comunicati commerciali
- 14.30** **Scherzandoci sopra**
Divertimenti musicali di Lelio
Luttazzi
- 14.45** * **La vedetta del giorno**
I Mills Brothers
- 15** — Segnale orario - **Giornale radio** -
Previsioni del tempo - Bollettino
meteorologico
- 15.15** **Auditorium**
Rassegna di musiche e di inter-
preti
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** * **Sulle ali della musica**
- 17** — **IL MARITO INNAMORATO**
Tre atti di Alessandro Varaldo
Compagnia di prosa di Torino
della Radiotelevisione Italiana
Claudia Vinci Anna Caravaggi
Marco Vinci Gino Mavara
Roberto Incontri Gualtiero Rizzi
Vincenzo Redi Arnaldo Martelli
Guido Giuffredì Angelo Zanobini
Sacha Mauri Gino Sabbatini
Una cameriera Angiolina Quinterio
Un cameriere Angelo Montagna
Regia di Eugenio Salussolia
(Registrazione)
- 18.30** **Giornale radio**
Cartoline romane
Orchestra diretta da Guido Cer-
goli

- 19** — **CLASSE UNICA**
Giorgio Luigi Bernucci - *Le gran-
di organizzazioni internazionali
contemporanee: L'UNESCO*
Carlo Bo - *Grandi narratori fran-
cesi dell'800: Balzac. La vera vita
di Balzac*
- INTERMEZZO**
- 19,30** * **Alfalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Sfogliando la radio
Vecchi successi e novità da tutto
il mondo
(A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **La voce che ritorna**
Concorso a premi fra gli ascol-
tatori
- 20.35** **LE VOCI DELLA FORTUNA**
Quarta trasmissione delle semi-fi-
nali
Sono di scena i campioni della
canzone
Presentano Antonella Steni, Elio
Pandolfi e Renato Turi
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21.15** **ACQUARELLI MUSICALI**
Una diligenza nel Far West
(Miscela Leone)
- 21.40** **IL PIANETA DELLE FORTUNE**
Romanzo geologico di Mario Bran-
cacci
Compagnia del Teatro Comico-Mu-
sicale di Roma della Radiotelevi-
sione Italiana
Musiche originali di Bruno Can-
fora
Orchestra di ritmi moderni diret-
ta da Beppe Mojetta
Regia di Nino Meloni
Al termine: **Ultime notizie**
- 22.40** * **Orchestra della canzone diretta
da Angelini**
- 23-23.30** **Siparietto**
* **Notturmo**



Il mezzosoprano Teresa Bergan-
za e il baritono Giuseppe Taddei
prendono parte al concerto vo-
cale strumentale che viene tra-
smesso alle 21 per il Progr. Naz.

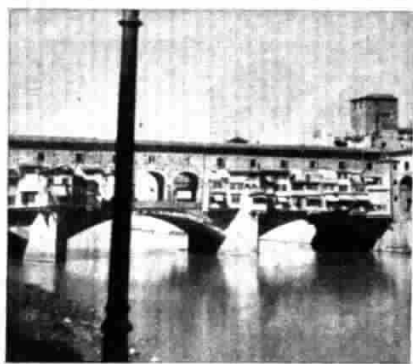


N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 **"NOTTURNO DALL'ITALIA"** - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355

23,35-0,30: Le voci di Bing Crosby e Katina Ranieri - Il complesso di Freddie Slack e l'orchestra di
- 2,06-2,30: Musica sinfonica - 2,36-3: Musica per tutti - 3,06-3,30: Pagine scelte - 3,36-4: A ritmo
violinista Aldo Ferraresi - 5,06-5,30: Girandola di canzoni - 5,36-6: Musica scacciapensieri - 6,06-6,40:

Joe Loss - 0,36-1: Musica da camera - 1,06-1,30: Parata d'orchestre - 1,36-2: Le canzoni del Vesuvio
di swing - 4,06-4,30: Musica e colori - 4,36-5: Solisti celebri: pianista Arturo Benedetti Michelangeli,
Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



PONTE VECCHIO

documentario radiofonico

Voi lo conoscete, o perché siete stati a Firenze, e allora è impossibile che non lo abbiate attraversato lentamente per curiosità, o perché la sua immagine è famosa quanto quella dei maggiori monumenti fiorentini, pur non essendo un monumento né, tanto meno, un'opera d'arte. Anzi, si può dire che il Ponte Vecchio è tutt'altro che bello. Se fosse una persona si potrebbe affermare di lui: «E' brutto, ma è tanto simpatico e straordinariamente caro». In fondo il Ponte Vecchio è divenuto il simbolo di Firenze nelle sue più caratteristiche attività artigiane. La sua storia è ricca di notevoli disavventure e il suo ultimo costruttore — Neri di Fioravante — è certamente ignoto alla stragrande maggioranza degli stessi fiorentini. Vecchio, comunque, lo è senz'altro, perché ha più di seicent'anni. Dante, però, non lo conobbe: ai suoi tempi ce n'era un altro, anch'esso in muratura e poi diletto da una piena dell'Arno, che era stato costruito per rimpiazzare il primitivo ponte, regolarmente distrutto da un'inondazione. Ma anche l'attuale, il Ponte Vecchio... III, ne ha viste di tutti i colori. La sua ultima tragica esperienza la visse nel 1944, quando gli crollarono intorno torri e palazzi e nella notte d'agosto scomparve da valle in un'apocalittica fiammata il Ponte a Santa Trinita, quello sì bello davvero, forse il più bello del mondo.

Ore 22,15 - Progr. Nazionale

Dopo tredici anni, intorno a lui si è ricostruito, ma ancora c'è molto da fare. Le sue botteghe sono tornate a splendere nella sera (il Ponte Vecchio è come l'albero di Natale, va visto a buio) e percorrendolo si prova un senso di familiare intimità, perché i suoi negozi hanno l'aria di salottini piccoli e accoglienti dove il turista di passaggio può trovare tanto il «souvenir» alla portata di tutte le borse, quanto i gioielli più spettacolosi, che magari hanno rappresentato l'oreficeria italiana in mostre internazionali, riportandone i più rari ed ambiti riconoscimenti. In genere, i negozi del Ponte Vecchio — vi ripeto, son piccolissimi, e a volte per delle scallette interne si sale ad un'altra stanzetta con finestrina sull'Arno — appartengono da generazioni alla stessa famiglia. In fondo, questo è un ponte di categoria. Oggi, e da qualche secolo, appartiene agli orafi, argentieri e gioiellieri — il busto di Benvenuto Cellini, il Maestro di tutti loro, sta lì a ricordarlo — e fino al Cinquecento, quando il Granduca Cosimo I ne ordinò lo sfratto, appartenne ai beccai che vi avevano disposto le loro botteghe rossegianti di carni macellate. Girare col microfono del documentarista per il Ponte Vecchio è come appoggiare lo stetoscopio sul vecchio cuore della città. Vi ritroveremo traccia di tutta la sua storia e si potrà diagnosticare quanto vitale sia ancora la gloriosa tradizione dell'antico artigianato fiorentino.

a. g.

TELEVISIONE

lunedì 16 dicembre

11.45 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

FRANCIA: Parigi
Ripresa diretta della seduta d'apertura della Conferenza della N.A.T.O.

17.30 La TV dei ragazzi

a) Nei ghiacciai dell'Artico
Film - Distribuzione Cinelatina

Artico, mondo remoto, misterioso, dalle rocce altissime e levigate, dalle immense sponde lambite dall'Oceano Glaciale, avvolto in una pesante coltre di ghiaccio dal candore abbagliante. Un mondo desolato, privo di vita, si direbbe... ma non è così. L'obiettivo della macchina da presa scopre e ci rivela la vita intensa e fervida dei milioni di esseri che popolano quel mondo lontanissimo e gelido: dalle miriadi di pesci, molluschi e piante che vivono nelle profondità marine, agli enormi branchi di foche e trichechi sempre in lotta contro il loro nemico acerrimo, l'orso polare; alle volpi dalla pelliccia argentata; agli stuoli di urie e gabbiani; all'aquila dalla coda bianca, il rapace artico.

b) Le avventure di Campione
Lo scontro signor Trem
Telefilm - Regia Ford Beebe

Produzione: CBS-TV
Interpreti: Barry Curtis, Jim Bannon, il cane Rebel e Campione, cavallo prodigio

18.55 La domenica sportiva

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della domenica

20.30 Telegiornale

20.50 Carosello

(G. B. Pezzoli - Sunil - Bertelli - Editoriale Domus)

21 — Telesport

21.15 Un domani per i nostri figli
Programma di orientamento professionale
Realizzazione di Giuliano Tomei

21.35 Bagliore a mezzogiorno

Film - Regia di John Farrow
Distribuzione: Zeus Film
Interpreti: William Holden, Anne Baxter, William Bendix

23 — Questo nostro cinema

Rubrica cinematografica realizzata in collaborazione con l'ANICA a cura di Bruno Beneck

23.15 Telegiornale

Seconda edizione

Il film di questa sera

Bagliore a mezzogiorno

La produzione cinematografica di Hollywood si è sempre orientata verso alcuni generi che hanno di solito incontrato il favore del pubblico. Si pensi al «western», al poliziesco, alla commedia brillante e musicale, ecc. Qualche regista, però, ha tentato di varcare i limiti di un rigido schematismo ormai in voga nella produzione, scoprendo nuove formule e soluzioni atte, appunto, a spezzare la convenzionalità di una «story» altrimenti stucchevole. E' il caso di John Farrow, un regista che si è imposto all'attenzione degli spettatori per l'onestà e la solidità del suo mestiere. L'avventura e il dramma psicologico, intimistico dei personaggi, invasi da un vago senso fatalistico, sono gli elementi che compongono la struttura narrativa dei suoi film, i temi cui essi si informano. In *Bagliore a mezzogiorno* (Blaze of noon, 1949), John Farrow ha sfruttato pienamente questi due elementi, si che l'avventura appare in funzione del conflitto dei personaggi, di cui è infine soluzione. Roland, Colin, Ted e Keith sono quattro fratelli che tutte le sere si esibiscono come piloti in un Luna Park, esponendo le proprie vite ad un continuo pericolo. Naturalmente sono i primi anni di vita dell'aviazione

e volare è ancora una pericolosa impresa che richiede coraggio e abilità. Comunque, i quattro fratelli sono veramente audaci e spericolati; tanto che un industriale li ingaggia per organizzare un servizio di posta aerea. Nel frattempo, Colin si innamora di una ragazza e in breve tempo la sposa. Più che mai, la vita dei quattro eroi dell'aria scorre ora tranquilla; ma una notte, durante un volo in pieno temporale, Keith precipita con l'aereo e muore. La sua improvvisa scomparsa scuote la serenità della famiglia segnando in essa un doloroso solco: Roland, che ha sempre spinto Keith a volare, sente ora il peso della colpa e ritenendosi responsabile della sua morte abbandona l'aviazione per dedicarsi al commercio. Solo Colin e Ted seguitano a volare. Torna la quiete, ma poi, ancora un colpo si abbatte sulla vita dei fratelli: Colin scopre che Ted si è innamorato di sua moglie. Ted però è consapevole del male che potrebbe provocare al fratello e si allontana per non minare la sua felicità. Ma un nuovo incidente aviatorio stronca anche la vita di Colin, proprio quando la sua casa è allietata dalla nascita del primo figlio.

Come si vede, il film si articola secondo i modi dell'impostazione psicologica sfiorando qua e là i toni melodrammatici. Tuttavia il racconto, pur essendo in più punti contorto, si avvale di una robusta tecnica e di una regia precisa e attenta. I personaggi sono perfettamente creati da William Holden, Anne Baxter, Sonny Tufts, William Bendix.

a. p.



William Holden

STUDIO TESTA 4



Il sole nel cappotto!

Il sole nel cappotto per l'uomo moderno ed elegante che indossa il cappotto Facis Bernina. Confezionato in tessuto di purissima lana, morbida, calda e resistente, il cappotto Facis Bernina vi ripara dai rigori invernali, non vi lascia tremare per il freddo.

Facis Bernina

Il cappotto pronto anche per voi
In modelli eleganti e colori moderni
prezzo fisso lire 30.000



«Chi desidera conoscere il nome e l'indirizzo del più vicino rivenditore delle confezioni FACIS può scrivere direttamente alla FACIS: Corso Emilia 6, Torino».

MACCHINA PER FARE LA PASTA

IN POCHI MINUTI IMPASTA, FA LA SFOGLIA E LA TAGLIA NEI DIVERSI TIPI

la nuova
"altea"



RAPIDA - IGIENICA
DI SORPRENDENTE COMODITÀ

Garanzia anni 3 - Prodotti C.I.

di CAPPELLI RAFFAELLO, via Parma 52, Torino

- televisori da 17" a 27"
- autoradio

AUTOVOX

- radioricevitori

a modulazione di frequenza



«NEGRONI VI INVITA AD ASCOLTARE OGGI ALLE ORE 13 SUL SECONDO PROGRAMMA L'ORCHESTRA DIRETTA DA ANGELO BRIGADA»

LOCALI

LIGURIA
16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova I).

TRENTINO ALTO ADIGE
7-7,30 Classe Unica (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - T. Fontana: «Reisen in alter Zeit» - Kammermusik; Werner Tripp: Flöte; Kurt Rapp, Klavier; G. F. Händel: Sonate n. 3 in G-Dur; Cl. Debussy: Syrinx; A. Casella: Barcarola u. Scherzo - Eine Viertelstunde am Büchertisch; n. 5 «Jugendbücher» - von Prof. Rainer Seiberich (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 Der sender auf dem Dorfplatz: Gargazon - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera; Almanacco giuliano - 13,04 Parata di successi: Charnichael; Stardust; Pinchi-Gietz: Oho! Aha!; Lara; Granada; Auric: Moulin rouge; Modugno: Musetto; Clinton: Calypso melody; Calvi: Un sogno di cristallo; Savona: Dorme Taormina - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il nuovo focolare (Venezia 3).

14,30-14,40 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste I).

16,30-17 Franco Russo e il suo complesso, cantano Hilde Mauri e Franco De Faccio (Trieste I).

17,30 Concerto sinfonico diretto da Francesco Molinari Pradelli. Brahms: Sinfonia in re maggiore n. 2 op. 73; Vito Levi: Ballata; Wagner: Morsorio della foresta dal «Sigfrido»; Respighi: Pini di Roma. Orchestra Filarmonica Triestina (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale «G. Verdi» di Trieste il 29 maggio 1957) - Nell'intervallo: 18,10 Scrittori triestini - Giorgio Bergamini: «Un fidanzato per Mariuccia» (Trieste I).

19,10-19,30 Dario Gigli e la sua chitarra (Trieste I).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino (Dischi), calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, tacuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Orchestra Pacchioni - 12 Dagli appunti del cacciatore: «Il tasso elegante» - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Fantasia musicale - 14,05 Danny Welton e la sua armonica a bocca (Dischi) - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - indi: «La settimana nel mondo».

17,30 Musica da ballo (Dischi) - 18 Concerto del violoncellista Ettore Signon e del pianista Luciano Gante: Rachmaninoff: Sonata in sol minore - 18,55 Piccoli complessi vocali sloveni - 19,15 Classe Unica: «Il giornale» - 19,30 Musica varia.

20 Commento sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Gaetano Danizetti: «Don Pasquale», dramma buffo in tre atti (Dischi) - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Musica di mezzanotte (Dischi).

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento al «Radiocorriere» n. 40

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 9646 - m. 31,10)

14,30 Radiogiornale - 15 Trasmissioni estere - 21,15 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «Symposium filosofico» a cura di Paolo Valeri: «Lo spiritualismo cristiano, Lavel e Carlini» del prof. Pietro Prini - Pensiero della sera.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

19 Novità per signore. 20 La canzone in voga. 20,12 Omo vi prende in parola. 20,30 Buona notte! 20,35 Fatti di cronaca. 20,48 La famiglia Duraton. 21 Annie Cordy e i suoi amici. 21,15 Martini Club. 21,45 Venti domande. 22 Il successo del giorno. 22,05 Concerto. 22,30 Music-Hall. 23,03 Ritmi. 23,45 Buona sera, amici! 24-1 Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

(Marsiglia I Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris I Kc/s. 863 - m. 347,6; Bordeaux I Kc/s. 1205 - m. 249; Strasburgo Kc/s. 1277 - m. 234,9; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 222,4; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1241 - m. 241,7)

19,01 Nuovi dischi. 19,30 La Voce dell'America. 19,50 Notiziario. 20 Concerto diretto da Pierre Dervaux. La forêt bleue, racconto lirico in tre atti di Louis Aubert. Testo di Jacques Chenevière (primo e secondo atto). 21,40 «Belle Lettres», rassegna letteraria radiofonica di Robert Mallet. 22,20 Melodie francesi e italiane interpretate dal soprano Suzanne Danco e dal pianista Guido Agosti. 22,30 Problemi europei. 22,50 «La signora Blavatsky, teosofa», a cura di Roger Gaillard. 23,46-23,59 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

(Lyon I Kc/s. 602 - m. 498,3; Limoges I Kc/s. 791 - m. 379,3; Toulouse I Kc/s. 944 - m. 317,8; Paris II - Marsiglia II Kc/s. 1070 - m. 280,4; Lille I Kc/s. 1376 - m. 218; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Strasburgo Kc/s. 1160 - m. 258,6; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 - m. 213,8)

19,25 Complesso d'archi Joe Hajos. 20 Notiziario. 20,20 La scuola delle vedette. 21,30 Poesia a quattro voci. 22 Notiziario. 22,15 «Jazz Band», di Picheron. 22,45 L'impariamo subito! 22,57-23 Ricordi per i sogni.

PARIGI-INTER

(Nice I Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 Notiziario. 19,45 Orchestra Joss Baselli. 19,50 Senza farvi pregare. 20 Canzoni e uomini. 20,15 «Il cuore e la lumaca». 20,30 «Già dieci anni», a cura di Yves Grosrichard. 20,54 Gli animali nella melodia francese. 21,15 Poesie interpretate da Jean-Marc Tennberg. 21,35 «Gli amanti», commedia in un atto di Octave Mirbeau. 22,15-24 Spettacolo di gala, presentato da Suzanne Gabriella.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19,45 Notiziario. 20 Uncino radiofonico, presentato da Marcel Fort. Orchestra Nino Nardini. 20,25 In poltrona. 20,30 Venti domande. 20,45 Il signor Tutti. 21,15 Rassegna universale, con Pierre Brive. 21,30 Club del buon umore. 21,40 Notiziario. 21,45-24 Don Pasquale, opera buffa di Donizetti, diretta da Thomas Schippers.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. 20 Concerto diretto da George Hurst. Beethoven: Sinfonia n. 1 in do; Kodaly: Hary Janos, suite. 21 Galleria di ritratti. 21,30 «The Goon Show», varietà. 22 Notiziario. 22,15 «The Winner», di Elmer Rice. Adattamento di Martyn C. Webster. 23,45 Resoconto parlamentare.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 Il complesso Eric Delany e cantanti. 19,45 «La famiglia Archer», di Mason e Webb. 20 Notiziario. 20,30 «Le favolose avventure del pirata Enrico Morgan», di Anton Delmar e Alfred Dunning. XIII puntata. 21 Dischi e auguri. 21,30 Notiziario. 22 «Il treno delle stelle», varietà espresso. 22,30 L'orchestra Peter Jorke e solisti. 23,30 Notiziario. 23,40 L'orchestra Eric Winstone e solisti. 0,55-1 Ultime notizie.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 8,15	7260	41,32
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,30 - 22	15070	19,91
11,30 - 16,45	25720	11,66
11,30 - 18,15	21640	13,86
11,30 - 21,15	15110	19,85
12 - 12,15	9410	31,88
12 - 12,15	12040	24,92
14 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
18,45 - 19,30	21640	13,86
19,30 - 22	9410	31,88
19,30 - 22	9770	30,71
21 - 22	7120	42,13

5,30 Notiziario. 6 Dischi presentati da Lilian Duff. 6,45 Musica di Bizet. 7 Notiziario. 7,30 Un palco all'Opera. 8 Notiziario. 8,45-9 Michael Holliday e il trio Dennis Wilson. 10,15 Notiziario. 10,35 Musica di Bizet. 10,45 Complesso ritmico Billy Mayerl. 11 Organista Harold Coombs e il tenore Arthur Downes. 12 Notiziario. 12,45 «Late Visitor», radiodramma di Aileen Burke e Leone Stewart. 13,15 Musica in stile moderno eseguita dal quartetto Laurie Monk e dal quintetto Dave Shepherd. 14 Notiziario. 14,15 Nuovi dischi (musica da concerto) presentati da Jeremy Nable. 15,15 Scene da balletto. Haendel: La grande fuga; Meyerbeer-Lambert: I pattinatori; Lambert: Orosco. 16,15 Rassegna musicale. 17 Notiziario. 17,15 «Bis». Concerto diretto da Vilem Tausky. Solisti: soprano Julia Shelley, baritono Laurie Payne. 19 Notiziario. 19,30 Dischi presentati da David Jacobs. 20 Concerto diretto da George Hurst. Beethoven: Sinfonia n. 1 in do; Kodaly: Hary Janos, suite. 21 Notiziario. 21,30 «The Goon Show», varietà. 22 Melodie popolari vecchie e nuove. 23,15-23,45 Nuovi dischi (musica leggera) presentati da Wilfrid Thomas.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19 «Don Chisciotte e Sancio Pansa», lo stato attuale della tipologia, conversazione del prof. Adolf Portmann (III). 19,30 Notiziario - Eco del tempo. 20 Concerto di musica richiesta. 21 «Ermanno e Dorothea» di J. W. von Goethe (VI) Clia. VII. Erato, recitato da Will Quadflieg. 21,35 Concerto di musica da camera eseguito dal Quintetto da camera di Monaco col duo pianistico Gino Gorini e Sergio Lorenzi. Haydn: Divertimento in si bemolle maggiore; Mozart: Andante e variazioni per pianoforte a 4 mani in sol maggiore; Reicha: Quintetto in re maggiore, op. 91 n. 3. 22,15 Notiziario. 22,20 Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero. 22,30-23,15 Concerto della radiorchestra.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 568,6)

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,45 Musica varia. 13,15 Canzoni e melodie presentate dall'Orchestra Melodica. 13,40-14 Respighi: Le fontane di Roma, poema sinfonico diretto da Bernardino Molinari. 16 Tè danzante. 16,30 «Natturmo romano», documentario ricreativo di Renato Tagliani. 17 Gazzettino di chiave di sol. 17,30 Mozart: Sonata in fa maggiore, K. 332, eseguita dal pianista Antonio Lava. 17,45 Dischi. 18 Musica richiesta. 18,30 Terza pagina. 19 Musica leggera e caratteristica. 19,15 Notiziario. 19,40 Ballabili. 20 «La mia montagna» (Premio St. Vincent). Realizzazione di Aldo Salvo. 20,30 Pettrassi: Quarto concerto per orchestra d'archi; Dallapiccola: Sex Carmina Alcaei, per canto e piccola orchestra; Ghedini: Concerto dell'Albatro, per violino, violoncello, pianoforte, voce recitante e orchestra. 21,30 Tribuna della critica. 21,45 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Piccolo Bar, con Giovanni Pelli al pianoforte.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. 19,45 Divertimento musicale firmato Paul Lincke. 20 «L'Affaire du Carrefour», di Camille Homung. 21 «Amour et violons d'Ingres». 22,30 Notiziario. 22,35 Poesia a quattro voci. Un tema trattato a quattro voci: «La notte». 23,05 Quintetto Chico Hamilton. 23,12-23,15 Jacques-Dalcroze: Mon hameau.



Si, egli possiede già un rasoio, ma probabilmente è vecchio e non funziona alla perfezione. Regalategli un moderno rasoio Gillette.

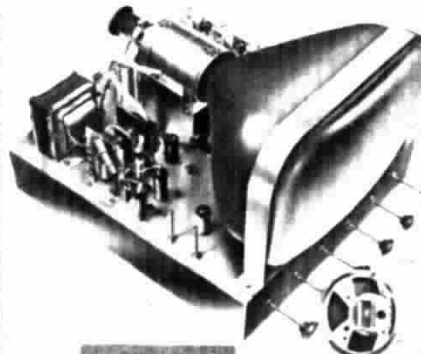
regalate
Gillette

MARCHIO DEPOSITATO

il dono che ogni mattina vi ricorderà a "lui,"

L. 450 L. 700 L. 2000 L. 3800

Specializzatevi



Gli scienziati hanno detto: l'enorme sviluppo dell'elettronica pone il problema della preparazione dei tecnici

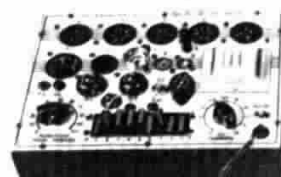
tutti di vostra proprietà e tutti fatti con le vostre mani

per il corso TV riceverete gratis ed in vostra proprietà: Televisore da 17" o da 21" oscilloscopio, ecc. ed alla fine dei corsi possederete anche una completa attrezzatura da laboratorio

corso radio con Modulazione di Frequenza circuiti stampati e transistori riceverete gratis ed in vostra proprietà ricevitore a sette valvole, tester, prova valvole, oscillatore ecc.

rate da L. 1.150

Imparate per corrispondenza Radio Elettronica Televisione con l'unico metodo teorico pratico della



richiedete il bellissimo opuscolo gratuito e colorato RADIO-ELETTRONICA-TV scrivendo alla

Scuola Radio Elettra
TORINO VIA STELLONE 5/M

ITALIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
- 7.50** **Le Commissioni parlamentari**
Rassegna settimanale
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 8.45-9** **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** — **La Radio per le Scuole**
(per tutte le classi delle elementari)
Il vostro teatrino, a cura di Gian Francesco Luzi
- 11.30** * **Musica operistica**
Rossini: *Semiramide*, sinfonia; Mozart: *Idomeneo*: « Accogli, o re del mar »; Verdi: *Simon Boccanegra*: « M'ardor le tempe »; Cilea: *Adriana Lecouvreur*: « Poveri fiori »; Ponchielli: *La Gioconda*: « Cielo e mar »; Puccini: *Madama Butterfly*: « Vogliatemi bene »
- 12.10** **Le nuove canzoni italiane**
Orchestra diretta da Angelo Brigada
Cantano Giorgio Consolini, Franca Frati, Rino Palombo e Nilla Pizzi
- 12.50** **1, 2, 3... via!** (Pasta Barilla)
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Miti e leggende (13,55) (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** **Arti plastiche e figurative**, di Raffaele De Grada - **Cronache musicali**, di Giulio Confalonieri
- 16.15** **Previsioni del tempo per i pescatori**
Le opinioni degli altri
- 16.30** **Ai vostri ordini**
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani
- 17** — **Programma per i ragazzi**
Motoperpetuo
Settimanale a cura di Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Masucci
- 17.30** **Trecento e il tricolore**
I Mazziniani del Risorgimento, nel centenario dell'impresa di Sapri, a cura di Nino Cortese e Antonio Guarino
Il **I fratelli Bandiera**
- 18** — Dalla Sala del Conservatorio di San Pietro a Majella
Stagione Sinfonica della Radiotelevisione Italiana in collaborazione con l'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli
- CONCERTO**
diretto da
SERGIU CELIBIDACHE
Bach: *Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore*, per archi e cembalo: a) Allegro moderato, b) Adagio - Allegro; Ravel: *Le tombeau de Couperin*, suite per orchestra: a) Prélude, b) Faurand, c) Menuet, d) Rigaudon; Mozart: *Serenata in re maggiore « Hafner »* K. 250: a) Allegro maestoso - Allegro molto, b) Andante, c) Minuetto, d) Adagio - Allegro assai (violonista Giuseppe Prencipe)
Orchestra da camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana

Nell'intervallo:
Università internazionale Guglielmo Marconi
G. H. Bantock: *Dobbiamo lasciar libero il fanciullo?*

- 19.15** **Girandola di canzoni**
con le orchestre di Franco Russo, Armando Fragna, Bruno Canfora, Ernesto Nicelli e Carlo Savina
- 19.45** **La voce dei lavoratori**
- 20** — * **Musica per archi**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** — **La voce che ritorna**
Concorso a premi fra gli ascoltatori
Lucio Ridenti: *Ricordo di Cesare Meano*
- NASCITA DI SALOME'**
Tre atti di **Cesare Meano**
Aristobulo Luigi Cimara
Salomè Esperia Sperani
Delila Anna Maria Guarnieri
Tullio Cassio Elio Jotta
Mardocheo Giulio Oppi
Abimelec Gianni Bortolotto
Caio Lutezio Giampaolo Rossi
Jerubbaal Carlo Delfini
Giuditta Leda Celani
Lia Adelaide Bossi
Un cittadino Ignazio Colnaghi
e inoltre: Renata Salvagno, Peppino Mazzullo, Federica Stamerra, Carla Macelloni, Nino Bianchi, Luciano Berri, Sante Calogero
Musiche di Luciano Berio
Regia di **Anton Giulio Majano**
(v. articolo illustrativo a pag. 8)
- 22.45** * **Ribalta internazionale**
- 23.15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - * **Musica da ballo**
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Mezzo secolo di traduzioni
IX. *Le traduzioni dalla letteratura americana*
a cura di Claudio Gorlier
- 19.30** **Musiche di Chailly e Britten**
Luciano Chailly
Sonata tritematica n. 6 per piano-forte
Pianista Armando Gatto
Benjamin Britten
Cinque canzoni popolari francesi
Le Noël passée - Voici le printemps - Le roi s'en va-t-en chasse - La belle est au jardin d'amour - Il est quelqu'un sur terre
Renée Defraiteur, soprano; Antonio Beltrami, pianoforte
- 20** — **L'indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**
J. Ph. Rameau (1683-1764): *Quattro movimenti dalla Suite « Les Indes galantes »* (Revisione di F. Oubradous)
Ouverture - Air tendre - Gavottes - Air polonaise et Tambourins
A. Grétry (1741-1813): *Concerto in do maggiore per flauto e orchestra*
Allegro - Larghetto - Allegro
Solista Jean Pierre Rampal
Orchestra « Oubradous » di Parigi, diretta da Fernand Oubradous
(Registrazione effettuata il 20 agosto al « Festival di Salisburgo 1957 »)
F. Schubert (1797-1828): *Sinfonia n. 8 in si minore (Incompiuta)*
Allegro moderato - Andante con moto

SECONDO PROGRAMMA

- 9** **MATTINATA IN CASA**
Effemeridi - Notizie del mattino
Il **Buongiorno**
- 9.30** **Canzoni di Piedigrotta 1957**
Orchestra diretta da Carlo Esposito
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI** (Omo)
- 13** **MERIDIANA**
K. O.
Incontri e scontri della settimana sportiva
(Facies)
Flash: istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino della transibilità delle strade statali
* *Ascoltate questa sera...*
- 13.45** Scatola a sorpresa
(Simmenthal)
- 13.50** Il discobolo
(Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13.55** **OGGI IN VETRINA**
negli interv. comunicati commerciali
- 14.30** **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- 14.45** * **La vedetta del giorno**
Tullio Pane
- 15** — Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo - Boll. meteor.
Orchestra diretta da Angelo Brigada
Cantano Licia Morosini, Giuseppe Negroni, Franca Frati, Rino Palombo e Nilla Pizzi
Goodwin: *Follia di archi*; Trevisan-Krall: *Ninna nanna del putin*; Danpa-Sclorilli: *Non ho il coraggio*; Nomen-Rodgers: *Dolce sogno*; Biri-Lutazzi: *Canzonculla arrubbacore*; Nisa-Calvi: *Sott'a luna*; Illecebra-Ma-

scheroni: *E' stata gratitudine*; Colombi-Piovani-Langosz: *Un valzer fra le stelle*; Zacharias: *Rock per archi*
Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Granazio

POMERIGGIO IN CASA

TERZA PAGINA
La Bancarella, di Massimo Alvaro
Concerto in miniatura: basso Leonardo Monreale: Bellini: *La Sonnambula*: « Vi ravviso o luoghi ameni »; Verdi: *Simon Boccanegra*: « Il lacerato spirito »; Mozart: *Don Giovanni*: « Madamina il catalogo è questo » - Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Angelo Fasina
Il Principe Granchio - Rosmarina, fiabe di Anonimo, lette da Diana Torrieri
I virtuosi della tastiera: Arthur Rubinstein

17 — **LA TROTTOLA**
Panorama d'arte varia, a cura di Francesco Luzi

18 — **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**

19 — **CLASSE UNICA**
Ettore Passerin - *La rivoluzione francese*: Entusiasmo guerriero della Francia rivoluzionaria
Gustavo Colonnelli - *L'automazione*: La riqualificazione professionale

INTERMEZZO

- 19.30** * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Sfogliando la radio
Vecchi successi e novità da tutto il mondo (A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **La voce che ritorna**
Concorso a premi fra gli ascoltatori
- I FIGLI DI DON CHISCIOTTE**
Microrivista di Antonio Amurri e Bernardino Zapponi con il Quartetto Cetra (Vecchina)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **Mike Bongiorno presenta**
NERO O BIANCO?
Programma di quiz e di sogni
Realizzazione di Adolfo Perani (L'Oreal)
Al termine: **Ultime notizie**
- 22** — **Le nuove canzoni italiane**
Orchestra diretta da Enzo Craglioli
- 22.30** **TELESCOPIO**
Quasi giornale del martedì
- 23-23.30** **Siparietto**
* **A luci spente**



Giovanni Serafini, undici anni, può forse vantarsi di essere il più piccolo poeta italiano. Il suo recente libro di poesie *Barchette di carta*, pubblicato con una prefazione di Francesco Flora, verrà presentato questo pomeriggio alle 16 da *La Bancarella*, la settimanale rubrica di letteratura, a cura di Massimo Alvaro

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13 Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13.20 Antologia - Dal « De Magia » di Apuleio: « Beltà ed eloquenza »; « Il dentifricio »
13.30-14.15 * **Musiche di L. v. Beethoven** (Replica del « Concerto di ogni sera » di lunedì 16 dicembre)

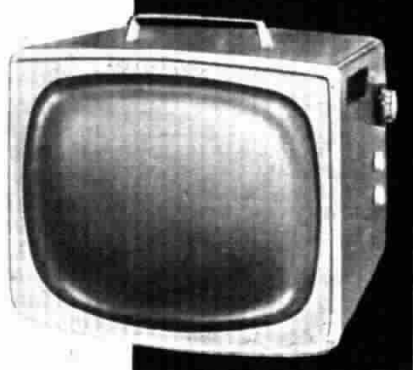
N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 « **NOTTURNO DALL'ITALIA** » - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
23,35-0,30: Carosello di canzoni - 0,36-1: I grandi della musica: Robert Schumann - 1,06-1,30: Colonna sonora - 1,34-2: Altalena musicale - 2,06-2,30: Città e canzoni - 2,36-3: Tastiera - 3,06-3,30: Ritmo e melodia - 3,36-4: Musica da camera - 4,06-4,30: Il golfo incantato - 4,36-5: Complessi caratteristici - 5,06-5,30: Musica operistica - 5,36-6: Archi in vacanza - 6,06-6,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Westinghouse

radio
tascabile
a 5 e 7
transistor

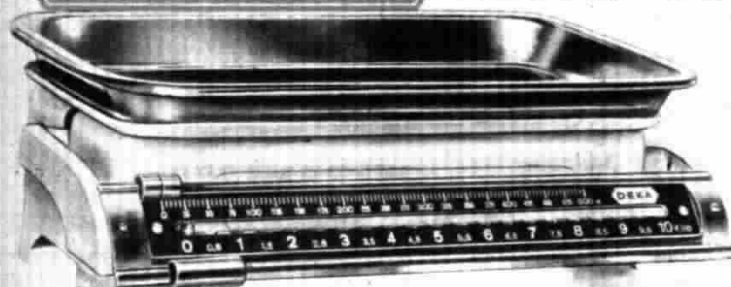
televisori
portatili
da 17"
110°



Distributrice per l'Italia: **DITTA A. MANCINI**
MILANO - Via Lovanio, 5 - ROMA - Via Civinini, 37-39

DEKA

Bilancia ideale per
famiglia
PORTATA Kg. 10.500



Costa solo **L. 2750** nei migliori negozi
Platto supplementare pesa neonati **L. 1200**
DEKA - VIA REGGIO N. 13/R - TORINO



Ed ecco al completo l'orchestrina di Kramer e Luttazzi che interpreta in Carosello, la serie di sketches

"PAZZI PER LA MUSICA"

Alcuni commentano: direi piuttosto "musica da pazzi", ma tutti sono d'accordo invece sul fatto che "è saggio preferire brodi Liebig".

Il Dado Liebig che dà un brodo base di tipo magro, la Tavoletta Liebig che dà un brodo completo di sapore sostenuto, infine il brodo LEMCO, anzi "tre brodi in uno", il superlativo assoluto dei brodi, siano gli amici della vostra mensa.

OLIO DANTE

in ogni casa!

TELEVISIONE

martedì 24 dicembre

17.30 La TV dei ragazzi

- a) *Anni verdi*
Settimanale per le ragazze
- b) *Conoscere*
Enciclopedia cinematografica
- c) *Telesport*
- d) *Passaporto*
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Gianini

20.30 Telegiornale

20.50 Carosello

(Liebig - Pavesi - Macchine da cucire Singer - Coricidin)

21 — Viaggio nella valle del Po

alla ricerca dei cibi genuini
Trasmissione ideata, diretta e presentata da Mario Soldati

21.35 Voci e volti della Fortuna

per la Lotteria di Capodanno
Torneo a squadre tra le Regioni Italiane
Semifinali
Prima serata



Alle ore 17,30 va in onda l'odierna puntata di *Anni verdi*. Nella foto: un gruppo di ragazze e di giovanissime attrici che partecipano alle trasmissioni

Presentano Silvio Noto ed Enzo Tortora
Realizzazione di Lino Procacci

22.50 Biglietto d'invito: dai cantieri navali di Genova-Sestri

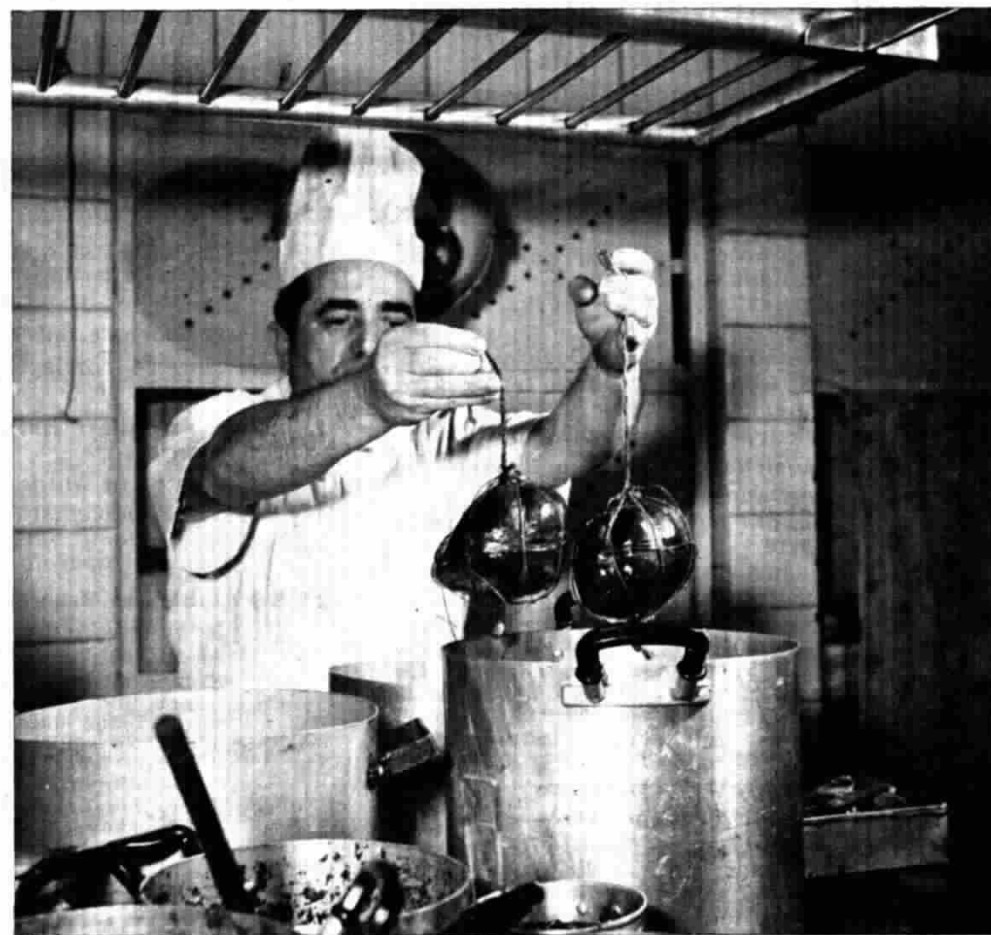
Telecronista Armando Pizzo

Realizzazione di Giovanni Coccoresse

23.30 Telegiornale

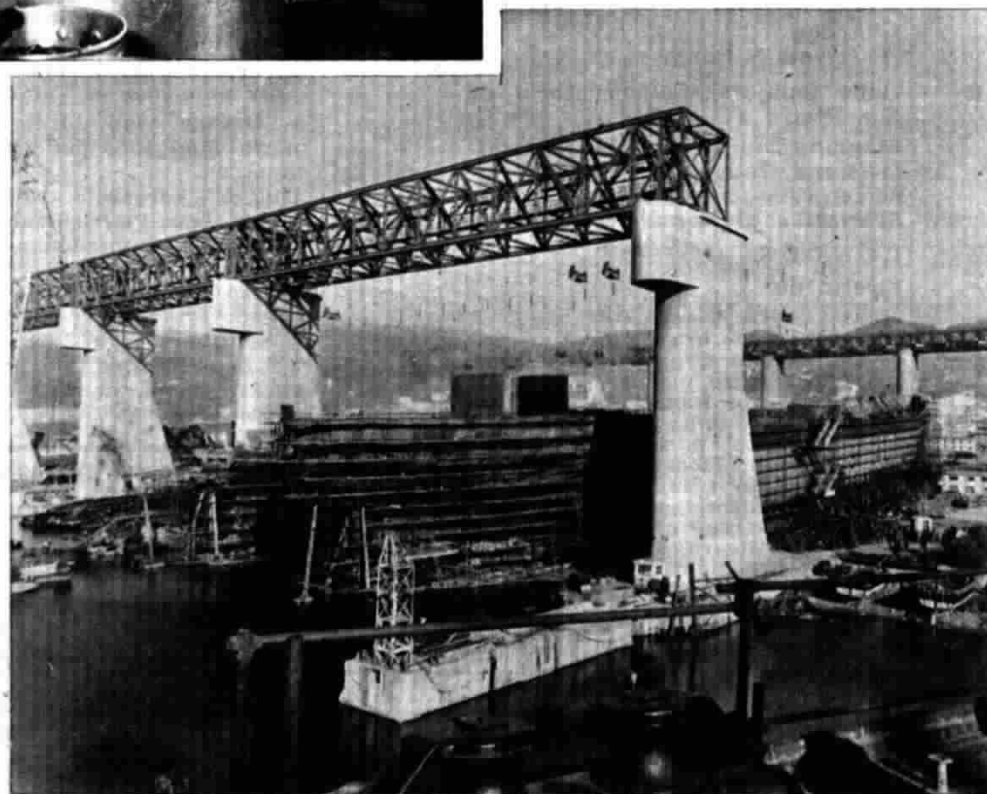
Seconda edizione

Dalla Valle del Po ai cantieri di Genova-Sestri



Il viaggio di Mario Soldati nella Valle del Po è un viaggio soprattutto gastronomico, che va alla « ricerca dei cibi genuini » e probabilmente assai poco conosciuti della regione. Bisogna però aggiungere che le tappe di questo succulento itinerario non toccano soltanto le pentole e i pentolini, i sughi e le salse, i salami e i cotechini delle profumate cucine. Tutto ciò sarebbe, a un certo punto, assai poco sentimentale. Così Soldati, nel passare da una cucina all'altra, per indagarne (e annusarne) i segreti gastronomici, si è fermato con la macchina da presa ad annotare aspetti e a registrare voci, talvolta sperdute, di genti e paesi della Valle del Po che hanno colpito il suo gusto di artista

Qui il paesaggio è sensibilmente cambiato. Siamo nei cantieri navali di Genova-Sestri. Quella che si vede in fase di avanzata costruzione è una petroliera di 32.000 tonnellate. In primo piano, i particolari delle strutture della supercisterna « Agri-gentum » che stazza 50.000 tonnellate. In questo arsenale, ha installato le sue telecamere Biglietto d'invito per la trasmissione delle ore 22,50



LIGURIA
16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE
7-7,30 Classe Unica (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musikalische Stunde: L. v. Beethoven: Konzert für Violone u. Orchester in D-Dur - Op. 61 (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 Unterhaltungsmusik - Blick in die Region - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI
13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di altra frontiera: Almanacco giuliano - 13,04 Musica in fantasia: Vian: "O ritratto" e Nanninella; Becaud: Me que me que; Silvers: Learn the blues; Cazzoli: Il pericolo n. 1; Anonimo: Occhi neri; Autori Vari: Fantasia ritmica n. 36; Alfven: Svedish rapsody - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3).

14,30-14,40 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

16,30 «Cari stornei» «Villotte amorose in Istria» - Testo di Fulvio Tomizza (Trieste 1).

16,50-17 Quartetto Van Wood (Dischi) (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino (Dischi), calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Parata d'orchestre leggere - 12 Conversazione dei mezzodi - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Ind: Rassegna della stampa.

17,30 Tè danzante (Dischi) - 18 Poeti del pianoforte - 18,30 Il radiocorriere dei piccoli - 18,55 Verdi: «Otello», duetti dall'atto primo e terzo. Cantano il soprano Claudia Muzio e il tenore Francesco Merli (Dischi) - 19,15 Il medico agli amici - 19,30 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Da una melodia all'altra - 21 L'anniversario della settimana: «Antonio Stradivari» - 22 Le relazioni culturali fra gli italiani e gli sloveni attraverso i secoli: «Situazione odierna della slavo-nistica e dell'italianistica» - 22,30 Mendelssohn: Sinfonia n. 5 in re maggiore op. 107 (Idella Riforma) (Dischi) - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Balla notturno (Dischi).

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento al «Radiocorriere» n. 40

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 9646 - m. 31,10)
14,30 Radiogiornale - 15 Trasmissioni estere - 21,15 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «Invito alla gioia» settimanale della donna e della famiglia a cura di A. M. Romagnoli.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

19 Novità per signore. 20,12 Omo vi prende in parola. 20,45 Arieta. 20,48 La famiglia Duranton. 21 Riecreazione Rigal. 21,10 Rassegna universale. 21,20 Musica alla Clay, con Philippe Clay. 21,45 Le scoperte di Nanette Vitamine. 22 Il successo del giorno. 22,15 Passeggiata in musica. 22,30 Musica distensiva. 22,35 Music-Hall. 23,03 Ritmi. 23,45 Buona sera, amici! 24-1 Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
(Kc/s. 620 - m. 483,9)

19,30 Notiziario. 20 «Messa da Requiem» per soli, coro e orchestra, di Giuseppe Verdi, diretta da Sylvain Vouillemin. 21,40 «Il Messico, paese a tre piani», di Sersteevens. 22 Notiziario. 22,10 Tempo libero. 22,55-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO
(Kc/s. 926 - m. 324)

19 Notiziario. 21 Concerto diretto da Jef Verelst. 22 Notiziario. 22,11-23 Musica da camera.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

(Marselle I Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris I Kc/s. 863 - m. 347,6; Bordeaux I Kc/s. 1205 - m. 249; Strasburgo Kc/s. 1277 - m. 234,9; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 222,4; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1241 - m. 241,7)

19,01 «L'arte dell'attore», a cura di Mme Simone. 19,30 La Voce dell'America. 19,50 Notiziario. 20 Concerto di musica da camera diretto da Pierre Capdevielle. Solista Ernst Wallfisch. Purcell: Te Deum, per soli, coro e orchestra; Malipiero: Concerto per viola; Spitzmuller: Salve Regina, per soli, coro e orchestra. 22 Chiavi per il mio giardino: «Voti piccoli e grandi». 22,45 Panorama del teatro russo. 23,15 Fauré: a) Masques et Bergamasques; b) Ballata in fa diesis maggiore, op. 19, per pianoforte e orchestra. 23,46-23,59 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

(Lyon I Kc/s. 602 - m. 498,3; Limoges I Kc/s. 791 - m. 379,3; Toulouse I Kc/s. 944 - m. 317,8; Paris II - Marselle II Kc/s. 1070 - m. 280,4; Lille I Kc/s. 1376 - m. 218; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Strasburgo Kc/s. 1160 - m. 258,6; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 - m. 213,8)

19,10 Note sulla chitarra. 19,25 Complesso Emile Nolbet. 20 No-

tiziario. 20,20 «La signora Clapin», dal romanzo di Edouard Estaunié. Adattamento radiofonico di François Tarrance. 21,30 Sul vostro pianoforte. 22 Notiziario. 22,30 Il mondo è uno spettacolo. 22,57-23 Ricordi per i sogni.

PARIGI-INTER

(Nice I Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 Notiziario. 19,45 Con Los Cubancitos e la loro orchestra. 19,50 Senza farvi pregare. 20 Dal Danubio alla Senna. 20,30 Tribuna parigina. 20,54 Trentasei ricordi in prosa, in versi e in canzoni. 21,10 «Anteprima di microscolpi classici» presentati da Serge Berthoumieux. 22,10 «Il libro e il teatro», rassegna internazionale a cura di Dominique Arban. 22,30 Le grandi voci umane: «Georges Thill». 23 Notiziario. 23,05 Pasquini: Sonata per due pianoforti; Soler: Concerto per due pianoforti; Jean Martinon: Suite notturna per violino e pianoforte. 23,38-24 Melodie e canzoni.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19,45 Notiziario. 20 Radio-ring. 20,30 Le scoperte di Nanette: «Gershwin». 20,45 La canzone senza fine, con Tina Rossi. 21 «Fermate la musica!», con André Bourillon. 21,30 Una sera al suono della chitarra, con Antoine Bonelli, Paul Péri, Jean Tavera, Pascal e Dominique. 22 Notiziario. 22,10 Buona notte, Italia! 22,30 Jazz-Party. 23 Notiziario. 23,05-0,05 Baltimore Gospel Tabernacle Program.

GERMANIA

FRANCOFORTE

(Kc/s. 593 - m. 505,8; Kc/s. 6190 - m. 48,49)

19 Musica leggera. 19,30 Cronaca dell'Assia - Notiziario - Commenti. 20 Musica da films. 21 «L'Europa ha una buona prospettiva», conversazione di Anton Zischka. 21,15 Musica da camera e lieder. Haydn: Quartetto d'archi in fa maggiore op. 74 n. 1; Brahms: a) 4 lieder; b) Variazioni su temi di Paganini, op. 35 (baritono Dietrich Fischer-Dieskau col pianista Günther Weissenborn, il pianista John Blot e il Quartetto Juilliard). 22 Notiziario - Attualità. 22,20 Studio della sera: «Che cosa è la malattia?», progetto di una nuova patogenesi, di Friedrich Deich. 23,20 Musica da ballo. 24 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. 19,45 Concerto di musica da camera. 20 Musica da concerto presentata da Alec Robertson. 21,15 «House of the Urchins». 22 Notiziario. 22,15 In patria e all'estero. 22,45 Concerto del martedì. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,13 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 Orchestra Tommy Watt e solisti. 19,45 «La famiglia Archer», di Mason e Webb. 20 Notiziario. 20,30 In visita con Wilfred Pickles. 21 «The trouble with Toby», di Ted Taylor. Adattamento da un copione originale di Frank Galen. 21,30 Musica in tutte le direzioni. 22,30 «Magia nera», giallo di Edward J. Mason. 23 Viaggio sentimentale intorno al mondo con Edna Savage e Michael Holliday. 23,30 Notiziario. 23,40 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 0,55-1 Ultime notizie.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 8,15	7260	41,32
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,30 - 22	15070	19,91
11,30 - 16,45	25720	11,66
11,30 - 18,15	21640	13,86
11,30 - 21,15	15110	19,85
12 - 12,15	9410	31,88
12 - 12,15	12040	24,92
14 - 14,15	21710	13,82

18 - 22	12095	24,80
18,45 - 19,30	21640	13,86
19,30 - 22	9410	31,88
19,30 - 22	9770	30,71
21 - 22	7120	42,13

5,30 Notiziario. 6 Musica in tutte le direzioni. 6,45 Musica di Bizet. 7 Notiziario. 7,30 «Storia della Chiesa d'un villaggio», di Kate Derrington. 8 Notiziario. 8,30-9 «In Terra Pax», scena natalizia. Testo di Robert Bridges tratto dal Vangelo di San Luca. Musica di Gerald Finzi, diretta da Reginald Redman. Solisti: soprano Cynthia Glover; baritono Frederick Harvey. 10,15 Notiziario. 10,45 Organista Sandy Macpherson. 11 «Le favolose avventure del pirata Enrico Morgan», di Anton Delmar e Alfred Dunning. XII Cronaca. 11,31 Musica per chi lavora. 12 Notiziario. 12,30 Motivi preferiti. 13 Viaggio sentimentale intorno al mondo in prosa e in canzoni. 14 Notiziario. 14,45 Complesso The Tunesmiths diretto da Sidney Bright. 15,15 Musica richiesta. 15,45 «In Terra Pax», scena natalizia. (Vedi ore 8,30). 16,15 Un palco all'Opera. 17 Notiziario. 17,15 Concerto diretto da Ian Whyte. Humperdinck: Haensel e Gretel, ouverture; Walton: Musica per bambini; Elgar: Wand of Youth, suite n. 1. 18,15 «The trouble with Toby». 19 Notiziario. 19,30 Musica in tutte le direzioni. 20,30 Rivista. 21 Notiziario. 21,30 Dischi per un'isola deserta. 22 Pianista Ian Stewart. 23,15-23,45 Rivista dell'Ulster.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19 Musica per chitarra (José d'Azpizul). 19,30 Notiziario. 19,40 «Lo Stato e la burocrazia», conversazione. 20,30 Concerto sinfonico da Montreux dell'Orchestra National de Paris diretta da Paul Klecki (solista violinista Yehudi Menuhin). Debussy: «La Mer», tre schizzi sinfonici; Mendelssohn: Concerto per violino in mi minore, op. 64. 22,15 Notiziario. 22,20 «Il Ponte», cronaca culturale franco-tedesca. 23-23,15 Musica per 2 violini eseguita da Gabrielle Lengyel e Annamaria Grunder. Honegger: Sonatina; Arma: Danze francesi antiche.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 568,6)

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 11 Canzonette. 11,15 «Dagli amici del sud», a cura del prof. Guido Calgari. 11,30 Concerto diretto da Otmar Nussio. Wolf-Ferrari: a) Il segreto di Susanna, ouverture; b) I quattro rusteghi, intermezzo; c) Divertimento op. 40. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,45 Musica varia. 13,10 Chitarra elettrica e cineorgano. 13,30-14 Ballata ginevrina. 16 Tè danzante. 16,30 Per Lei, Signora! 17 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Solista: pianista Luciano Sgrizzi. Ennio Porrino: Sinfonietta in re maggiore op. 36 (detta «dei fanciulli»); Pietro Montani: Concertino in mi per pianoforte e orchestra d'archi; Edward Elgar: Introduzione e Allegro op. 47 per quartetto e orchestra d'archi; Henry Barraud: Suite per una commedia di de Musset. 17,50 Aspetti della preistoria nella Svizzera italiana, a cura di Aldo Crivelli. 18 Musica richiesta. 18,40 Chiaroscuro musicale. 19,15 Notiziario. 19,40 Vecchie melodie. 20 «Testimonianza di un confederato su Stefano Franscini». Radiodramma di Jakob Bühler tratto da Bixio Candolf. 20,30 Canzoni a briglia sciolta. 21 «Divertimento romando», rassegna di varietà presentata da Vera Florence. 21,30 Musiche per trio d'archi e pianoforte. Albini: Sonata op. 1 n. 3 in la maggiore; Mozart: Quartetto n. 1 in sol minore. 22 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35 Dante tra il popolo: personaggi ed episodi della «Divina Commedia». Canto XXXIII dell'Inferno, a cura del prof. Guido Calgari. 22,50-23 Luna argentea.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. 19,25 La specchio dei tempi. 19,45 «Cambiamento d'arie», fantasia di Marie-Claude Lebourg e Danielle Bron. 20 Foro di Radio Losanna. 20,20 Orchestra David Rose. 20,30 «La femme du boulanger», tre atti di Jean Giono. 22,30 Notiziario. 22,35 Il corriere del cuore. 22,50-23,15 Trentacinque anni di canzoni realiste, rievocati da Guy Farnet.



Il più bel regalo di NATALE!

Belle come le perle vere
Più belle delle coltivate

Ogni collana reca l'etichetta di garanzia con il nome MAJORICA ed il numero di fabbricazione

In vendita presso i migliori negozi

Perlas MAJORICA

tra i vostri regali di Natale



il multi-frullatore

GIRMI

frulla frutta, panna, cocktails
frulla uova, burro, crema, ecc.
prepara maionese, minestrone
macina caffè, legumi secchi



multi-frullatore

GIRMI

in vendita a L. 9940

completamente elettrico

Se lo desiderate assieme al frullatore GIRMI potete acquistare TRIX l'accessorio-miracolo che permette di preparare in poco tempo: crema, pasta pasticceria, salse d'ogni genere, purè, panna montata ecc.



Gratis richiedete il bellissimo ricettario a colori scrivendo a La Subalpina - Omegna - Via Comoli, 12

"CLASSE UNICA,"

E' imminente la pubblicazione del volume di «Classe Unica» dal titolo:

ETTORE PASSERIN

LA RIVOLUZIONE FRANCESE

Una chiara sintesi dei fatti salienti della Rivoluzione francese, inquadrati in una ampia prospettiva storica. Partendo dalle correnti di pensiero e dai movimenti di opinione che furono la premessa della Rivoluzione vengono anche mostrati i rapporti della Rivoluzione francese con quella americana e i contraccolpi dei fatti di Francia nei principali paesi d'Europa, con particolare riguardo all'Italia.

Prossimamente in vendita nelle principali librerie.

Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA, Via Arsenale 21, Torino.

Invio in omaggio del catalogo di «Classe Unica» con tutti i titoli pubblicati o in corso di pubblicazione.



VALMARTINA - EDITORE
VIA CAPODIMONDO, 66
FIRENZE

Ho sentito dire che i Corsi B.B.C. sono una meraviglia e, poichè l'inglese mi interessa, mandatemi, senza impegno da parte mia, il catalogo illustrativo: "Learn English by Records".

Nome:

Indirizzo:

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6,40** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14,15-14,30** Chi è di scena?, cronache del teatro di Raul Radice - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
- 16,15** Previsioni del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16,30** Parigi vi parla
- 17** — Programma per i ragazzi
La vetrina del libraio a cura di Vana Arnould
Allestimento di Ruggero Winter (Terzo numero)
- 17,30** Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli
- 18** — * **Fantasia musicale** (Macchine da cucire Singer)
- 18,45** La settimana delle Nazioni Unite
- 19** — La vita di Giosuè Carducci nei luoghi, nelle testimonianze, nella poesia a cura di Franco Antonicelli VIII e ultima - Il tramonto
- 19,45** Aspetti e momenti di vita italiana
- 20** — * **Complessi caratteristici** Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** — La voce che ritorna
Concorso a premi fra gli ascoltatori
Concerto del soprano Lisa Della Casa e del pianista Arpad Sandor Brahms: a) « Von ewiger Liebe »; b) « Meine Liebe ist grün »; Schoeck: a) « Sich mich, Heil'ger, wie ich bin »; b) « Mit vollen Atemzügen »; Ravel: a) Chanson Française, b) Chanson Italienne, c) Chanson Espagnole da « Chants populaires »
Registrazione effettuata l'11-8-1957 al Festival di Salisburgo
- 21,45** IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 22,30** * **Varietà musicale**
- 23,15** Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - * **Musica da ballo**
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte



La scrittrice Stefania Plona. A lei è affidata « La posta della Girandola », una delle rubriche del programma La Radio per le Scuole, in onda alle ore 11

- 11** — La Radio per le Scuole (per la I e la II classe elementare)
Renato, sei troppo sbadato!, concorso a cura di Mario Pompei
La posta della Girandola, a cura di Stefania Plona
- 11,30** * **Musica sinfonica**
Liszt: Amleto, poema sinfonico n. 10 (Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Karl Münchinger); Chopin: Krakowiak, gran rondò da concerto, in fa maggiore, op. 14, per pianoforte e orchestra (pianista R. Schmid. Orchestra di Radio Berlino diretta da Alfons Dressler)
- 12** — Gabriel Reuillard: « Il centenario di Madame Bovary »
- 12,10** Le nuove canzoni italiane
Orchestra diretta da Angelo Brigada
Cantano Giorgio Consolini, Franca Frati, Rino Palombo e Nilla Pizzi
- 12,50** 1, 2, 3... via!
(Pasta Barilla)
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,20** * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Miti e leggende (13,55) (G. B. Pezzoli)

SECONDO PROGRAMMA

- 9** **MATTINATA IN CASA**
Effemeridi - Notizie del mattino
Il Buongiorno
- 9,30** Girandola di canzoni
- 10-11** APPUNTAMENTO ALLE DIECI (Omo)
- 13** **MERIDIANA**
Il Quartetto Cetra presenta
Hot Club per otto
con Franco e Berto Pisano, Libero Tosoni e Max Springer
Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)
- 13,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino della transitabilità delle strade statali
« Ascoltate questa sera... »
- 13,45** Scatola a sorpresa (Simmenthal)
- 13,50** Il discobolo (Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13,55** OGGI IN VETRINA
Negli interv. comunicati commerciali
- 14,30** Giuoco e fuori giuoco
- 14,45** * **La vedetta del giorno**
Patachou
- 15** — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Semprini e la sua orchestra
Gershwin: a) L'uomo che amo; b) Ritmo affascinante; c) Qualcuno mi ama; d) Lady be good; Louiguy: La vie en rose; Gershwin: a) Lisa do do do; b) Abbracciami; c) Parata del jazz; Burleigh: Canti spirituali negri; Berlin: a) Che bel giorno; b) Cieli



Lady Patachou è l'odierna vedetta della rubrica giornaliera delle ore 14,45

- 15,45** * **Il trenino delle voci**
- 16** **POMERIGGIO IN CASA**
TERESA
Romanzo di Neera
Adattamento di Dino De Palma
Regia di Marco Visconti
Quarta e ultima puntata
- 16,30** * **Caracas - Atene - Londra**
Musiche da tre città
- 17** — **IL MONDO CON ME**
di Angelo Nizza
- 18** — **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**
- 19** — **CLASSE UNICA**
Giorgio Luigi Bernucci - Le grandi organizzazioni internazionali contemporanee: I primi fatti regionali europei
Carlo Bo - Grandi narratori francesi dell'800: Balzac. Il romanzo come conquista
- INTERMEZZO**
- 19,30** * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Sfogliando la radio
Vecchi successi e novità da tutto il mondo (A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
- 20,30** La voce che ritorna
Concorso a premi fra gli ascoltatori

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
La bioelettricità
a cura di Carlos Chagas
V. Il meccanismo di formazione dei potenziali elettrici negli animali
- 19,15** Erich Arndt (1927-)
Fantasia ricercata per quartetto d'archi
Esecuzione del Gruppo Strumentale da Camera di Torino della Radiotelevisione Italiana
Armando Gramigna, Galeazzo Fontana, violini; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Petrini, violoncello
- 19,30** La Rassegna
Filosofia
a cura di Enzo Paci
Il dramma di Galileo - « Lo stato ideale della Controriforma » di Luigi Firpo - Il significato dell'opera di Carlo Cattaneo
- 20** — L'Indicatore economico
- 20,15** * **Concerto di ogni sera**
Max Reger (1873-1916):
Serenata in sol maggiore op. 95
Allegro moderato - Vivace e burlesca - Andante semplice - Allegro con spirito
Orchestra del « Concertgebouw » di Amsterdam, diretta da Eugene Jochem
- 21** — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20** LOTTA FINO ALL'ALBA
Dramma di Ugo Betti
Compagnia di Prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Elena Da Venezia, Carlo d'Angelo e Giuseppe Cالداني
Giorgio Carlo d'Angelo
Elsa Elena Da Venezia
Tullio Giuseppe Cالداني
Della Renata Negri
Il notaio Giorgio Piamonti
Il sostituto Alessandro Sperli
Il commesso Corrado De Cristofaro
Regia di Umberto Benedetto
(vedi nota illustrativa a pag. 9)
- STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA**
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Dal « Discorso sulla lingua italiana » di Ugo Foscolo: « Introduzione »
13,30-14,15 Musiche di Rameau, Grétry e Schubert (Replica del « Concerto di ogni sera » di martedì 17 dicembre)

- 20,35** LE VOCI DELLA FORTUNA
Quinta trasmissione delle semi-finali
Sono di scena i campioni della lirica
Presentano Antonella Steni, Elio Pandolfi e Renato Turi
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21,15** TAVOLE FUORI TESTO
Breve ritratto di Danny Kaye (Linetti Profumi)
- 21,40** CENTO DI QUESTE CANZONI
Vetrina del nuovo repertorio, illustrata da Michele Galdieri
Orchestra diretta da Enzo Cera-gioli
Cantano Roberto Altamura, Nella Colombo, Aurelio Fierro e Tonina Torrielli
Presenta Nunzio Filogamo
Al termine: **Ultime notizie**
- 22,45** IL PARCO DEI SADORGES
Radiodramma di Gérard Moneta y e Roger Richard versione italiana e adattamento radiofonico di Ely Bistuer y Rivera
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Il dottor Pierre Bousquet
Giorgio Piamonti
La signora Duval Wanda Pasquini
Pierre Bousquet, fanciullo
Edoardo Betti
La madre di Bousquet Nella Bonora
Il padre di Bousquet Corrado Gaipa
Il falegname Franco Luzzi
Una contadina Giuliana Corbellini
Un contadino Rodolfo Martini
Regia di Umberto Benedetto
- 23,15-23,30** Siparietto

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
23,35-0,30: Ugole d'oro: le voci di Maria Caniglia e Tancredi Pasero - Un'orchestra e uno strumento - 0,36-1: Musica in celluloide - 1,06-1,30: Note di notte - 1,36-2: Musica da ballo - 2,02-2,30: Arie celebri - 2,36-3: Sognando in musica - 3,06-3,30: Musica da camera - 3,36-4: Canti di Napoli - 4,06-4,30: Un po' di jazz - 4,36-5: Musica sinfonica - 5,06-5,30: La vetrina dei successi - 5,36-6: Voci e chitarre - 6,06-6,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



Arnaldo Foà, che presenta alcune liriche italiane nella trasmissione *Un secolo di poesia* curata da Vincenzo Talarico

17.30 La TV dei ragazzi

- a) *Saltamartino*
Settimanale per i più piccoli presentato da Lida Ferro
Pupazzi di Maria Peregò
Regia di Lyda C. Ripandelli
- b) *Stella, stellina, Natale s'avvicina*
- c) *Ecco lo sport: «L'Equitazione»* a cura di Emiliano Vialardi di Sandigliano

19 — Passeggiate italiane

a cura di Franca Caprino e
Giberto Severi

20.30 Telegiornale

20.50 Carosello
(Vecchia Romagna Buton - L'Oreal - Shell Italiana - Gillette)

21 — L'amico degli animali
A cura di Angelo Lombardi
Presenta Bianca Maria Piccinino

21.45 La Compagnia del Secondo Festival delle Novità
presenta
Idillio
di Gianroberto Cavalli
Personaggi ed interpreti

Paolo Anna
Adriano Micantoni
Norma Meneghini
Michele Francis
Ida Moresco

Messa in scena di Giuseppe Borrelli
Ripresa televisiva di Fernanda Turvani

22.30 Il nostro artigiano
Inchiesta di Giovanni Salvi

22.50 Un secolo di poesia
Liriche italiane dall'Ottocento al Novecento scelte da Vincenzo Talarico e presentate da Arnaldo Foà

23.10 Telegiornale
Seconda edizione

Dal Festival delle novità

IDILLIO

Le grandi tappe del progresso umano sono identificabili in oggetti. Ed è l'invenzione di tali oggetti, piccoli o grandi, che ha dato via via, nei secoli, il senso del progredire della mente umana. L'invenzione della ruota senza la quale, oggi, non sapremmo come tagliare i tortellini; l'invenzione della chiusura lampo che fa risparmiare alle signore preziosissimi secondi che, prima, perdevano per allacciare i bottoni; la scoperta — precedente — della bollitura dei fagioli con relativa applicazione alle locomotive e sollievo dei cavalli; fino all'ultima grande scoperta: il nastro adesivo trasparente che permette la perfetta ricostruzione delle lettere altrui che vengano trovate a pezzetti nel cestino della carta straccia.

Tappe fondamentali, insomma, che veramente permettono d'identificare il non rapido — no, rapido, no — ma indiscutibile progresso dell'uomo.

Ma, elemento connettivo di queste tappe, è la natura dell'uomo. Natura rimasta evidentemente identica. Da prima della ruota a dopo il nastro adesivo l'uomo è sempre lo stesso: deve mangiare, deve dormire, deve litigare. Con le variazioni: se è padre di famiglia deve far mangiare; se è intellettuale deve far dormire; se è politico deve far litigare.

Ma soprattutto deve amare: deve amare la patria, il prossimo, l'azienda; deve amare il partito (qualunque esso sia).

Ma soprattutto al cinema, a teatro e nelle canzoni l'uomo ama la donna. Dell'amore non sono state ancora individuate bene le tappe. Non si sa chi come quando inventò la carezza; chi come quando inventò il bacio; chi come quando trasformò la luna in satellite personale d'amore. Chi come quando per la prima volta tradì inventando la variazione triangolare. (Così come dalla geometria piana si passa a quella solida).

Dell'amore si sa soltanto che la prima tappa è l'idillio. L'amore è puro, rarefatto, e leggermente folle.

A questa tappa ci fermiamo. Gli innamorati sono pazzi, e questo si sa. La sintomatologia dell'amore, chiaramente identificata dal professor Bruenner dell'Università di Leyda, è paurosamente simile a quella della schizofrenia. Ma questo, lungi dal gettare un'ombra sull'amore getta, al contrario, una poetica luce sulla schizofrenia. Se gli innamorati, infatti, sono pazzi perché escludere che i pazzi siano innamorati? Hanno un amore sbagliato, questo può essere. Ma anche gli innamorati spesso ce l'hanno.

Tutto questo discorso che ci ha portato a stabilire nell'amore l'elemento connettivo che tiene insieme l'umanità e a identificare, sempre nell'amore, aspetti di follia è servito — spero — a giustificare Gianroberto Cavalli che, per il suo debutto in TV ha scelto l'amore come tema. E dell'amore, l'aspetto, appunto, più rarefatto: l'idillio.

E' un idillio al quale non è estranea una certa dose di follia. Allucinazioni, sdoppiamento della personalità, colloqui con persone che non esistono, ecc.

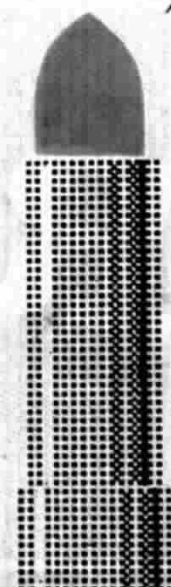
Questo l'aspetto, secondo il professor Bruenner dell'Università di Leyda. Ma è, anche, e nelle intenzioni dell'autore, un aspetto poetico. Il poetico *Idillio* di Paolo — quarantenne — e Anna — ventenne — che da una vecchia fotografia ricostruiscono un lembo di passato. Con arrivo di Paolo II — Paolo quando aveva vent'anni — e di un'altra ragazza. L'amore quand'è puro, sotto la luna soffre un po' di queste poetiche allucinazioni.

Del resto l'aveva detto anche Shakespeare: «E' l'errore della luna; certe volte si avvicina troppo alla terra e fa impazzire gli uomini». La scoperta del prof. Bruenner (Università di Leyda) deve quindi essere girata agli astronomi.

Gilberto Loveroso



21 Pubblicità Voironet



Prodotto di alta qualità costantemente controllato dai laboratori scientifici della VOIRNET, nuovo sempre nella vasta gamma di tinte fra le quali c'è immancabilmente quella che meglio si adatta al vostro "tipo".

VOIRNET - PARFUMS - PRODUITS DE BEAUTÉ - MILANO - PARIS

Milano - Piazza 5 Giornate, 4 - Telefoni 70.88.55 - 70.82.21 - Telegrammi: Voirnet Milano

**QUESTA SERA
alla TV**

ore
20,55

PER GUIDARE MEGLIO

programma speciale
per gli automobilisti
presentato da **Giovanni Canestrini**

CONTRIBUTO



PER LA SICUREZZA DEL TRAFFICO

**SALVATE I DENTI
CON DENTIFRICIO**

KRON



**CARNAGIONE PURA, PURISSIMA!
CONTRO**

Acne, Comedoni, Punti neri, Foruncoli

"BROADWAY.."

LA LOZIONE EFFICACISSIMA

Concessionari:
"PRODOTTI COSM. BROADWAY s.r.l."
Milano - Via S. Marco, 26 - Tel. 66.15.43
Chiedetela nelle farmacie e profumerie



**non è
difficile
risolvere...**

il problema di portare una dentiera alla quale non siamo abituati. Oggi tutti si rasserenano perché con l'aiuto della superpolvere Orasiv gli apparecchi dentali sono ben tollerati e facili da adoperare. Orasiv è in vendita con istruzioni nelle farmacie. Rifiutate le imitazioni.

orasiv

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-7,30 Classe Unica (Bolzano 2 - Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Dr. H. v. Hartungen: «Wie erhalten wir unser Herz gesund?» - «Aus berg und Tal»; Wochenausgabe des Nachrichtenendienstes (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

* **RADIO** * **mercoledì 18 dicembre**

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 9646 - m. 31,10)

14,30 Radiogiornale - 15 Trasmissioni estere - 21,15 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «Le vie della Scienza: la meccanica ondulatoria» di Enrico Medi - Pensiero della sera.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

19 Novità per signore. 20,12 Omo vi prende in parola. 20,35 Fatti di cronaca. 20,50 La famiglia Duranton. 21 Jazz. 21,15 Cocktail di canzoni. 21,30 Club dei canzonettisti. 21,55 Il successo del giorno. 22 I prodigi. 22,30 Music-Hall. 23,03 Ritmi. 23,45 Buona sera, amici! 24-1 Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

(Kc/s. 620 - m. 483,9)

19,30 Notiziario. 20 «Sam», romanzo di Mary Webb. Adattamento radiofonico di Simone Benoit-Lefevre. Canzoni dell'epoca ricostituite da Paul Danblon. 22 Notiziario. 22,10 Tempo libero. 22,55-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

(Kc/s. 926 - m. 324)

19 Notiziario. 20 Radiodramma. 22 Notiziario. 22,11-23 XX Festival Internazionale di Musica contemporanea di Venezia (Registrazione).

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

(Marsella I Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris I Kc/s. 863 - m. 347,6; Bordeaux I Kc/s. 1205 - m. 249; Strasburgo Kc/s. 1277 - m. 234,9; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 222,4; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1241 - m. 241,7)

19,01 Iniziazione alla musica Egiziana. 19,30 La Voce dell'America. 19,50 Notiziario. 20 Opere dimenticate, a cura di Marcel Couraud. Il trionfo dell'onore, di Alessandro Scarlatti, diretta da M. Couraud. 20,30 Storie segrete: «Le menzogne della regina», con Louis Arbesier e Denise Centore. 21,05 «Bajazet», di Racine. 23 Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione di Marcel Mule e Ludovic Vaillant. 23,30 Schumann: Fantasiestücke op. 12 (frammenti). 23,46-23,59 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

(Lyon I Kc/s. 602 - m. 498,3; Limoges I Kc/s. 791 - m. 379,3; Toulouse I Kc/s. 944 - m. 317,8; Paris II - Marsella II Kc/s. 1070 - m. 280,4; Lille I Kc/s. 1376 - m. 218; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Strasburgo Kc/s. 1160 - m. 258,6; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 - m. 213,8)

19,25 Pierre Larquey, Jacqueline Joubert e il complesso Philippe Brun. 19,45 Canzoni. 20 Notiziario. 20,20 «Momenti perdu-

ti», con Tino Rossi. 21,10 Se vi piace la musica. 22 Notiziario. 22,15 Concerto sotto le stelle. 22,42-22,45 Ricordi per i sogni.

PARIGI-INTER

(Nice I Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 Notiziario. 19,45 Complesso Pierre Spiers. 19,50 Senza farvi pregare. 20 Corriere del cuore dei grandi personaggi. 20,15 «L'insegna» del Cavallo d'Oro. 20,30 Tribuna parigina. 20,54 Ciarle, a cura di Anne-Marie Carrière, Max-Pol Fouchet e Paul Guth. 21,10 Tribuna dei critici di dischi: Haydn: Sinfonia n. 102 in si bemolle maggiore, op. 98, n. 2. 22,10 Tribuna del progresso. 22,30 Musiche di Gustav Mahler, G. Charpentier, Déodat de Séverac, J. J. Rousseau, M. Delannoy e Jean Hubeau. 23 Notiziario. 23,05-24 «Surprise-Partie», con le quindici orchestre.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19,45 Notiziario. 20 Parata delle vedette. 20,30 Club dei canzonettisti. 20,55 Aperitivo d'onore. 21,10 Lascia o raddoppia, presentato da Marcel Fort. 21,30 Avete del fiuto? 21,45 Le donne che amai. 22 Notiziario. 22,05 Concerto diretto da Dean Dixon. Solista: pianista Shura Cherkassky. Mozart: Sinfonia in sol minore per pianoforte e orchestra; Robert Kurka: suite per quindici strumenti a fiato. 23,20 Notiziario. 23,30 Radio Club Montecarlo. 24-0,02 Notiziario.

GERMANIA

FRANCOFORTE

(Kc/s. 593 - m. 505,8; Kc/s. 6190 - m. 48,49)

19 Musica leggera. 19,30 Cronaca dell'Assia - Notiziario - Commenti. 20 Grande varietà musicale. 21,45 Dolf Sternberger al microfono. 22 Notiziario - Attualità. 22,20 Il Club del jazz. 23 Musica leggera. 24 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. 19,45 Danze scozzesi. 20 Stelle della sera. 20,15 Gara di quiz fra regioni britanniche. 20,45 Haendel: Il Messia. Parte prima. 22 Notiziario. 22,15 Haendel: Il Messia. Parte seconda. 23,30 «Ritorno alla Grecia», a cura di Sir Compton Mackenzie. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,13 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 La banda Joe Loss e solisti. 19,45 «La famiglia Archer», di Mason e Webb. 20 Notiziario. 20,30 «Educating Archie», varietà. 21 «Paul Temple e il caso Spencer», giallo di Francis Durbridge. Sesto episodio. 21,30 Risposte di noti esperti a domande poste dal pubblico e da personalità invitate alla trasmissione. 22 Musica richiesta. 23 Musica per gli innamorati con l'orchestra

Eric Jupp e i cantanti Bill Povey, Jackie Armstrong e Stan Rodrick. 23,30 Notiziario. 23,40 L'orchestra Johnny Dankworth e solisti. 0,55-1 Ultime notizie.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 8,15	7260	41,32
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,30 - 22	15070	19,91
11,30 - 16,45	25720	11,66
11,30 - 18,15	21640	13,86
11,30 - 21,15	15110	19,85
12 - 12,15	9410	31,88
12 - 12,15	12040	24,92
14 - 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
18,45 - 19,30	21640	13,86
19,30 - 22	9410	31,88
19,30 - 22	9770	30,71
21 - 22	7120	42,13

5,30 Notiziario. 6 «Bis». Concerto diretto da Vilem Tausky. Solisti: soprano Julia Shelley; baritono Laurie Payne. 6,45 Musica di Bizet. 7 Notiziario. 7,30 «Il treno delle stelle», varietà-espresso. 8 Notiziario. 8,30-9 Musica in miniatura, con la partecipazione del soprano Carmen Prietto, dei pianisti Ernest Lush e Abbey Simon, del flautista Gareth Morris, del clavicembalista George Malcolm e del trio d'archi Robert Masters. 10,15 Notiziario. 10,45 Pianista Ian Stewart. 11 Complesso d'archi diretto da Max Jaffa. 11,30 «Round the Bend». 12 Notiziario. 12,30 «Paul Temple e il caso Spencer» giallo di Francis Durbridge. 13 Musica da ballo. 14 Notiziario. 14,15 L'ora melodica. 15,15 Trattenimento musicale inglese: dalla Restaurazione alla Reggenza. Concerto diretto da Maurice Miles. Solisti: soprano Elizabeth Simon; tenore John Carolan. Musica di Sir Henry Bishop. 15,45 «I love my love with an "A"», commedia radiofonica di Anthony Gilbert. 17 Notiziario. 17,15 «Le favole avventure del pirata Enrico Morgan», di Anton Delmar e Alfred Dunning. 17,45 Organista Sandy Macpherson. 18,15 Motiv preferiti. 19 Notiziario. 19,30 Scene da balletto. Scarlatti-Tommasini: Le donne di buon umore; Gazunoff: Le stagioni; Strawinsky: L'uccello di fuoco. 20,31 «Educating Archie», varietà. 21 Notiziario. 21,30 «200, Oxford Street», rievocazione dei Servizi d'Oltremare della BBC dal 1942 al 1957. 22,45 Musica richiesta. 23,15-23,45 Concerto di musica natalizia eseguito alla presenza di S.M. la Regina Madre.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19,30 Notiziario - Eco del tempo. 20 Lieder di Ludwig Senfl, interpretati dal coro da camera di Solothurn. 20,20 L'Avvento a casa nostra e all'estero, radiosintesi di Friedrich Brawand. 21,30 Concerto del radio-complesso da camera diretto da Theo Hug (solista oboista Edgar Shann). 22,15 Notiziario. 22,20-23,15 Marce e canzoni viennesi (Banda della Gendarmeria viennese e il tenore Julius Patzak). Intermezzo: «Acquisti per Natale», un atto di Arthur Schnitzler.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 568,6)

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,45 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. 13,10 Musica operistica. 13,45-14 Musiche di Giovanni



Televisore MAGNADYNE
mod. TV 661

21 pollici, 18 valvole - L. 175.000

Adattamento in UHF

MAGNADYNE

I televisori d'avanguardia!
La perfezione nell'immagine e nel suono!
Assistenza tecnica dovunque.

Amex
casa fondata nel 1875

(amicizia
uomo
Stella Oro
L. 4.500
nei migliori negozi

Strauss. 16 Tè danzante. 16,30 Il mercoledì dei ragazzi. 17 «Il carillon delle sette note», a cura di Giovanni Trog. 17,30 Canzoni di ieri e di oggi presentate da Vinicio Beretta. 18 Musica richiesta. 18,30 Le Muse in vacanza. 19 Debussy: Piccola suite per orchestra. 19,15 Notiziario. 19,40 Quartetto Pick Fontana. 20 Orizzonti ticinesi. 20,30 «La Giostra», spettacolo con l'Orchestra Radiosa e vedette ospiti della RSI. 21,30 Jef Maes: Sinfonia in sol maggiore. 22 Momenti di storia ticinesi. 22,15 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Capriccio notturno, con Fernando Paggi e il suo quintetto.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. 19,45 Trio San José e il complesso Tom Wyler. 20 Interrogare, vi sarà risposto! 20,20 Jean-Louis Martinet: Canti francesi, prima suite. 20,30 Concerto diretto da Ernest Ansermet. Honegger: a) Cantata di Natale per baritono, coro e orchestra; b) Il Re David, poema sinfonico per voce recitante, solisti, coro e orchestra. 22,30 Notiziario. 22,35 Rassegna della Televisione. 22,50 Musica da ballo. 23 Istantanee di un incontro di hockey su ghiaccio. 23,12-23,15 Marcia.

leggete

HISTORIA

del **EDITORE CINO DEL DUCA**



**Direttore
ALESSANDRO CUTOLO**

**mensile
illustrato
di storia**

HISTORIA è in vendita in tutte le edicole a L. 100

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6,40** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 8,40-9** Lavoro italiano nel mondo
- 11** — **La Radio per le Scuole**
L'Antenna, incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie inferiori, a cura di Oreste Gasperini e Gian Francesco Luzi
- 11,40** Musica sinfonica
Cui: In modo popolare, petite suite n. 3: a) Allegro moderato, b) Moderato - Allegro con moto, c) Vivace, d) Allegretto, e) Vivace, ma non troppo (Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Basile); Costantini: Divertimento sopra un tema di Casella; (Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia)
- 12,10** Le nuove canzoni italiane
Orchestra diretta da Angelo Brigada
Cantano Giorgio Consolini, Franca Frati, Rino Palombo e Nilla Pizzi
- 12,50** 1, 2, 3... via!
(Pasta Barilla)
Calendario
(Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
- 13,20** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Miti e leggende (13,55)
(G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14,15-14,30** Novità di teatro, di Enzo Ferrieri - Cronache cinematografiche, di Piero Gadda Conti
- 16,15** Previsioni del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16,30** Franco Russo e il suo complesso
Candiotto: Stomp boogie; Rossi-Pollak-Trenet: Fantasia per pianoforte: 1) Stradivarius; 2) Charmaine; 3) La mer; Casamassima: Primi piani; Berlin: Ricordi; Lucacci: Elettro
- 16,45** Canti della montagna presentati al Festival di Varese
- 17** — Programma per i ragazzi
Zufrin
Fiaba di Giuseppe Fanculli
Allestimento di Ugo Amodeo
- 17,30** Vita musicale in America
a cura di Edoardo Vergara Caffarelli
Improvvisazioni su temi natalizi, della pianista Grace Castagnetta
- 18,15** I monologhi di Shakespeare
a cura di Lorenza e Ugo Bosco
X. Enrico VIII
- 18,45** Università internazionale Guglielmo Marconi
Domenico Viviani: Genetica; la scienza che modifica i viventi
- 19** — Karl Czerny, musicista purosanguine
a cura di Pietro Montani
Commemorazione nel I centenario della morte

- 1) Toccata, 2) Variazioni «La Ricordanza», 3) Studio di ottave, 4) Introduzione e grande fuga
Pianista Mario Federico Buri
- 19,30** Fatti e problemi agricoli
- 19,45** L'avvocato di tutti
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino
- 20** — * **Melodie e romanze**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** — La voce che ritorna
Concorso a premi fra gli ascoltatori
- TRISTANO E ISOTTA**
Opera in tre atti di RICCARDO WAGNER
Isotta Birgit Nilsson
Tristano Wolfgang Windgassen
Kurvenal Gustav Neidlinger
Brangana Grace Hoffmann
Re Marco Otto von Rohr
Un pastore Rolf Bottcher
Un pilota Edo Ferretti
Melo Robert Lauhofer
Un marinaio Rolf Bottcher
Direttore Artur Rodzinski
Maestro del Coro Andrea Morosini
Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino
Registrazione effettuata il 21-5-1957 dal Teatro Comunale di Firenze in occasione del XX Maggio Musicale Fiorentino
(v. articolo illustrativo a pag. 3)
Negli intervalli:
I) Posta aerea; II) Oggi al Parlamento - **Giornale radio**
Al termine:
Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
I poemi omerici e la realtà storica
a cura di Luigi Pareti
Ultima trasmissione
Le antiche e le nuove deduzioni storiche tratte dai poemi omerici
- 19,30** Joseph Marx
Suite in fa maggiore
Allegretto - Largo - Minuetto - Finale
Benedetto Mazzacurati, violoncello; Ruggero Maghini, pianoforte
- 20** — L'indicatore economico
- 20,15** * **Concerto di ogni sera**
R. Schumann (1810-1856): Sinfonia n. 4 in re minore op. 120
Un poco lento, Vivace - Romanza - Scherzo - Finale
Orchestra «Philharmonia» di Londra, diretta da Guido Cantelli
R. Strauss (1864-1949): Duetto- Concertino per clarinetto, fagotto, archi e arpa
Solisti: Gerald Caylor, clarinetto; Don Christlieb, fagotto
Orchestra «Los Angeles Chamber Symphony», diretta da Harold Byrns
- 21** — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20** Balzac in Italia
Programma a cura di Giuseppe Cassieri
Avventure e disavventure dello scrittore francese durante la sua

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13,20** Antologia - Da «Invettive contro un medico» di Francesco Petrarca: «La solitudine»
- 13,30-14,15** * **Musiche di M. Reger** (Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 18 dicembre)

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9** Effemeridi - Notizie del mattino
Il Buongiorno
- 9,30** Gino Conte e la sua orchestra
- 10-11** APPUNTAMENTO ALLE DIECI (Omo)
- MERIDIANA**
- 13** Le nuove canzoni italiane
Orchestra diretta da Enzo Cera-
gioli
Cantano Roberto Altamura, Nella Colombo, Aurelio Fierro e Tonina Torrielli
Flash: istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)
- 13,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino della transitabilità delle strade statali
«Ascoltate questa sera...»
- 13,45** Scatola a sorpresa (Simmenthal)
- 13,50** Il discobolo
(Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13,55** OGGI IN VETRINA
Negli interv. comunicati commerciali
- 14,30** Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- 14,45** * **La vedetta del giorno**
Domenico Modugno
- 15** — Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo - Boll. meteor. **Canzoni di Piedigrotta 1957**
Orchestra diretta da Carlo Esposito
Cantano Sergio Bruni, Nunzio Gallo, Gloria Christian, Aurelio Fierro e Grazia Gresi
Petrucci-Acampora: Asso 'e coppe; Spagnolo-Rossetti: Sera d'està; De Mura-De Angeli: Zi' Gennaro roch 'n roll; Di Gianni-Palligiano: 'Nu giro 'e ballo; Pisano-Alfieri: A' son-nambula; Cioffi: Tu ce l'hai la mamma?

- 15,45** Dora Musumeci al pianoforte

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Storia degli zingari: I gitani
Concerto in miniatura: pianista Arturo Benedetti Michelangeli: Brahms: Variazioni su un tema di Paganini op. 35
Panorami, giri d'obiettivo sul mondo d'oggi, a cura di G. L. Bernucci
- 17** — **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da FRIEDER WEISSMANN con la partecipazione del mezzosoprano Teresa Berganza e del baritono Giuseppe Taddei
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
(Replica dal Programma Nazionale)
- 18** — **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**
- 19** — **CLASSE UNICA**
Ettore Passerlin - La rivoluzione francese: L'appello alle masse
Gustavo Colonnetti - L'automazione: Il punto di vista dei sindacati
- INTERMEZZO**
- 19,30** * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Sfogliando la radio
Vecchi successi e novità da tutto il mondo
(A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
- 20,30** La voce che ritorna
Concorso a premi fra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

- Palcoscenico del Secondo Programma
Renzo Ricci ed Eva Magni in
LA VITA DEGLI ALTRI
Commedia in tre atti di Guglielmo Zorzi
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
Anna Magni
Giulio Ricci
Giorgio Cataneo
Mario Calzavara
Nino De Palma
Luisa Lazzarini
Linari
Zaira
Acciari
Bistelli
Giacomi
Regia di Anton Giulio Majano
- 22,15** Ultime notizie
I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Serie dedicata al direttore Herbert von Karajan
Terza trasmissione
Strauss: 1) Don Giovanni, poema sinfonico op. 20; 2) Till Eulenspiegel, poema sinfonico op. 28
Orchestra Philharmonia di Londra
- 23-23,30** Il giornale delle scienze
a cura di Dino Berretta
Allegretto



Guglielmo Zorzi, autore della commedia *La vita degli altri*

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
23,35-0,30: Carnet di ballo - 0,36-1: Le voci di Edith Piaf e Nat King Cole - 1,06-1,30: Musica da camera - 1,36-2: Sette note di fantasia - 2,06-2,30: Cartoline musicali da Sanremo - 2,36-3: Musica operistica - 3,06-3,30: Parata d'orchestra - 3,36-4: Motivi da film e riviste - 4,06-4,30: Musica sinfonica - 4,36-5: Canzoni d'ogni paese - 5,06-5,30: Sulle ali della musica - 5,36-6: Musica operistica - 6,06-6,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



Il Dott. Claudio Gallesi

spontaneamente afferma:

"La felicità di mio figlio si chiama Plasmon,"

Così ci scrive nella sua gradita che qui riproduciamo

Dott. CLAUDIO GALLES
Medico Chirurgo
MILANO
Via Lario, 13 - Tel. 60.01.10

*Spett. Soc. del Plasmon Milano 12/14/57
Vi invio la foto di mio figlio alla quale potrebbe essere assegnato il motto "La felicità di mio figlio si chiama Plasmon".
Il probotto che lo alimentava quoti =
Rauamente. Distinti ossequi.
Chiusinfulles*

**alimenti al
PLASMON**
DALL'INFANZIA ALLA VECCHIAIA

I CONSIGLI DELLA SETTIMANA

4 dal 15 dicembre al 21 dicembre
(Ritagliate e conservate)

MOBILIO. I mobili si mantengono lucidi se strofinati leggermente con la crema bianca da calzature.

PIEDI STANCHI E GONFI. In farmacia chiedete gr. 250 di Sali Ciccirelli per sole L. 170. Un pizzico, sciolto in acqua calda, preparerà un pediluvio benefico. Combatterete così: gonfiore, bruciori, stanchezza, cattivi odori. Dopo pochi bagni... che sollievi!!! e che piacere camminare!!!

FIORI. L'acqua dei fiori non diverrà putrida se si aggiungeranno due grammi di acido salicilico per litro. I fiori dureranno di più.

DENTI. Se volete dei denti bianchissimi e lucenti e bocca buona; chiedete oggi stesso solo in farmacia, gr. 80 di Pasta del Capitano. E' più di un dentifricio: è la ricetta che imbianca i denti in 50 secondi. Vostro marito o moglie, fidanzato o fidanzata, e gli amici vi diranno o penseranno: che denti bianchissimi che bella bocca!!!

COLORITO FRESCO E PELLE VELLUTATA. Eccovi un buon consiglio: chiedete in farmacia gr. 70 di Cera di Cupra. E' a base di cera vergine d'api e spermacci di balena. Curerete le imperfezioni della pelle, i punti neri, la pelle secca e le rughe. La confezione che costa sole L. 500 vi basterà per una cura di un mese; avrete così una pelle vellutata, pulita, fresca e dimostrerete qualche anno di meno.

CALLI. Ormai è cosa nota. Tuttavia è bene ricordare il callifugo Ciccirelli che si trova in ogni farmacia a sole L. 120. Non è mai stato superato. Calli e duri cadranno come poveri petali da una rosa.

TELEVISIONE

giovedì 19 dicembre

17.30 La TV dei ragazzi
Dal Teatro del Convegno in Milano diretto da Enzo Ferrieri
Zurli, mago del giovedì
Fantasia teatrale di indovini animati a cura di Cino Tortorella
Ripresa televisiva di Cesare Emilio Gaslini

18.30 La Mostra storica della scienza italiana
al Palazzo Reale di Milano
A cura di Elio Nicolardi

Visita ad un'originalissima mostra dedicata al progresso scientifico ed allo sviluppo delle ricerche nel nostro Paese.

19 — Questo nostro cinema
Rubrica cinematografica realizzata in collaborazione con l'ANICA a cura di Bruno Beneck

20.30 Telegiornale

20.50 Carosello
(Senior Fabbri - Falqui - Linetti Profumi - Olà)

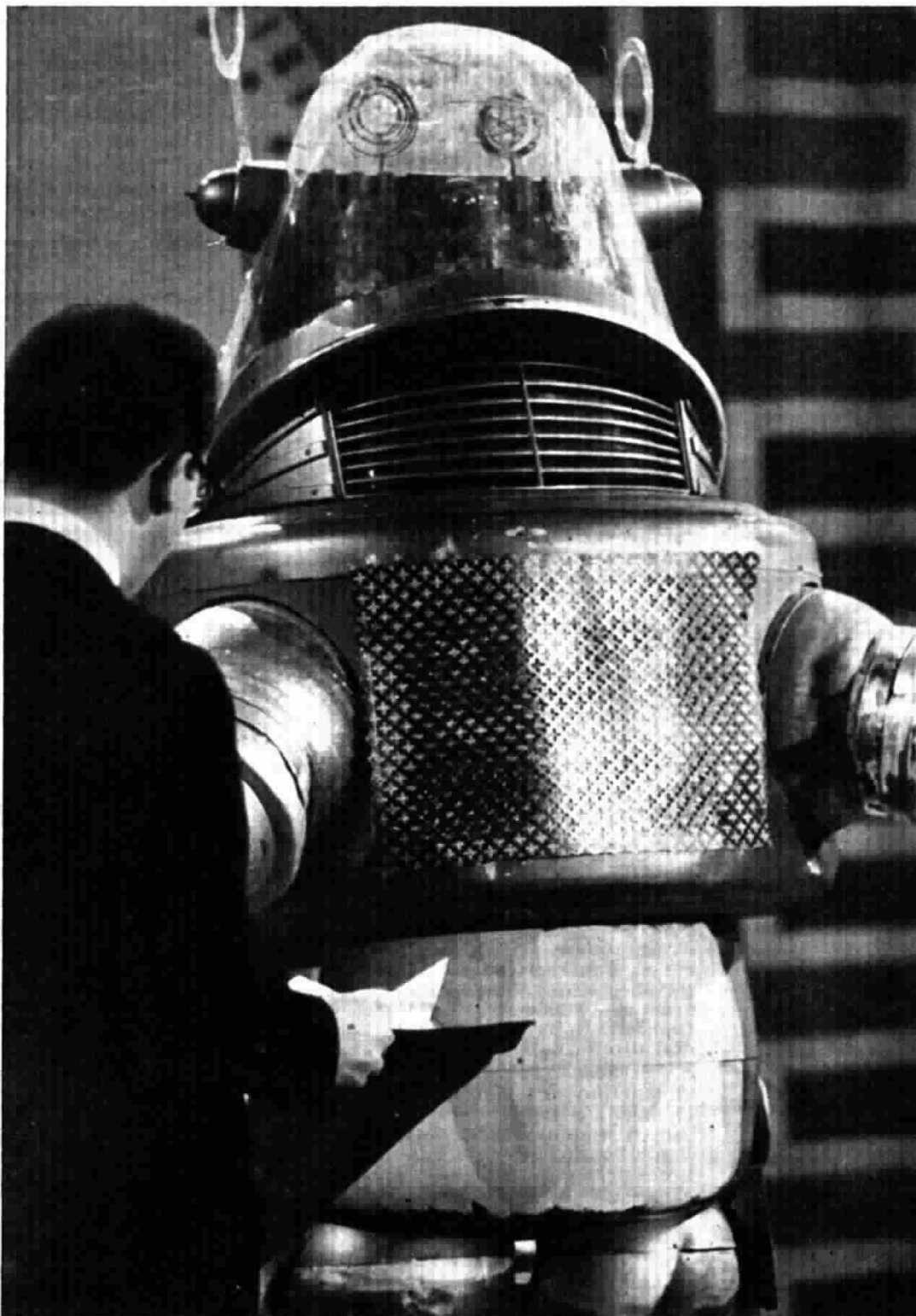
21 — Lascia o raddoppia
Programma di quiz presentato da Mike Bongiorno
Realizzazione di Romolo Siena

22 — Voci e volti della Fortuna
per la Lotteria di Capodanno
Torneo a squadre tra le Regioni Italiane
Semifinali
Seconda serata
Presentano Silvio Noto ed Enzo Tortora
Realizzazione di Lino Proccacci

23.15 Telegiornale
Seconda edizione

LASCIA O RADDOPPIA

(segue da pag. 17)



Il trucco c'è; ma, come vuole la tradizione, non si vede. E non potrebbe non esserci dal momento che, nonostante i grandi progressi compiuti nel campo dell'automazione, l'uomo non è ancora riuscito a creare un suo simile che sia capace, oltre che di compiere calcoli elettronici, anche di parlare e di partecipare ad un dialogo con moti di spirito e battute bene azzeccate. Il «robot» che da qualche settimana troneggia, accanto a Mike Bongiorno, sul palcoscenico di *Lascia o raddoppia*, non ha né cuore né cervello. Non è, insomma, un mostro alla Frankenstein; ma semplicemente la riproduzione dell'uomo astrale che appariva nel film *Il pianeta proibito*. «State contente, umane genti, al quia», diceva Dante invitando il prossimo a non voler mai indagare oltre certi limiti; ma dato che ormai abbiamo smantellato l'illusione d'un «robot» miracoloso, aggiungeremo che dentro al metallico mostro non c'è nessuno. Ci sono soltanto una lampadina che lampeggia al momento giusto ed un altoparlante; la voce è «gentilmente prestata» dall'attore Ignazio Colnaghi il quale segue la trasmissione da una cabina e da lì lancia i suoi frizzi attraverso un microfono. Ignazio Colnaghi, a sua volta, non è cittadino di Venere o di Marte; è milanese e da qualche anno è una delle «voci» più attive della Radio e del doppiato cinematografico. Spesso ha anche partecipato a trasmissioni di riviste televisive e radiofoniche.



COLLANA LETTERARIA DOCUMENTO

NUOVE REALIZZAZIONI

33 giri

cm. 17

CL. 0432 CESARE PAVESE
Giulio Einaudi Edit.
«Verrà la morte e avrà i tuoi occhi»
letture di Diana Torrieri e Paolo Carlini

CL. 0433 GARCIA LORCA
(Traduz. Carlo Bo)
Poesie d'amore - letture da Arnoldo Foà

CL. 0434 la SOLITUDINE
Leopardi, Apollinaire, Cardarelli, Saba, Pavese, Salinas, Auden, Eliot - letture di Giorgio Albertazzi

cm. 25

CLV. 0606 LETTERE D'AMORE
Ediz. Vallecchi
da «Festa d'amore» di Carlo Betocchi
letture di Giorgio Albertazzi e Bianca Toccafondi

*

cm. 30

I CLASSICI AD ALTA VOCE

E' IMMINENTE L'USCITA DEL

CORIOLANO

di WILLIAM SHAKESPEARE
(traduz. GILBERTO TOFANO)

Non è una antologia ma lo spettacolo nell'edizione allestita dal «Piccolo Teatro della Città di Milano» per la regia di Giorgio Strehler - musiche di Fiorenzo Carpi nell'interpretazione di TINO CARRARO - WANDA CAPODAGLIO - ANTONIO BATTISTELLA

2 dischi - CLC. 0801

(con custodia ed album illustrativo)

In vendita presso i migliori rivenditori

CETRA s.p.a.

Via Assarotti, 6

Tel. 52.52 - 45.816 - TORINO

LIGURIA
16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE
7-7,30 Classe Unica (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Eine halbe Stunde Weihnachtslieder - Die Kinderreue: «Der Sender im Klassenzimmer» 2. u. 3. Mädchenklasse der Volksschule am Marienplatz in Bozen (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 Südsee - Traume - Sportrundschaue der Woche (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI
13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - Mismas, settimanale di varietà giuliano - Prego maestro: Un programma con l'orchestra di Franco Mojoli: Mojoli: Combo boogie; Ruiz: Rico Vacilon; Mercer: Dream dream; La Rocca: Tiger Rag; Algueri: Los tres Carabelas - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona B (Venezia 3).

14,30-14,40 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

17,30 Concorso corale regionale «Antonio Illersberg» 1957 - Settimanale trasmissione - Coro «Arupinum» di Trieste - Presentazione di Claudio Nollani (Trieste 1).

17,55 Carnet di ballo (Dischi) - Nell'intervallo: 18,15: A mezzanotte - Marisa Mantovani presenta «I casi della signora Tarquinia» di Aldo Nicolaj (Trieste 1).

18,50-19,30 I dischi del collezionista (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino (Dischi), calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, tacuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Musica divertente - 12 Paesaggi italiani: Illustrazioni turistiche di M. A. Bernoni - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Melodie dalle opere e dalle riviste - 14 Arie operistiche (Dischi) - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - indi: Rassegna della stampa.

17,30 Musica da ballo (Dischi) - 18 Chopin: Sonata n. 3 in si minore (Dischi) - 18,30 Dalla scaffale incantato - 19,15 Classe Unica: «Invenzioni nella storia della civiltà» - 19,30 Musica varia (Dischi).

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Dal mondo operistico (Dischi) - 21 Dalla storia dei Vichinghi: «La vita familiare» - 21,40 Accanto al focolare - 22 Dalle nuove edizioni: «La raccolta di poesie di M. Znidarsic e F. Popez» - 22,15 Ciaikovski: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64 (Dischi) - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Musica per la buonanotte

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento al «Radiocorriere» n. 40

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 9646 - m. 31,10)

14,30 Radiogiornale - 15 Trasmissioni estere - 17,30 Concerto del giovedì: «Concerto di musiche polifoniche di Haendel, Bainsi, Refice, Vitalini» a voci d'uomo e organo, diretto da Alberico Vitalini - 21,15 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «Ai vostri dubbi» risponde P. Raimondo Spiazzi - Pensiero della sera.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

19 Novità per signore. 20 La canzone in voga. 20,12 Omo vi prende in parola. 20,30 Orchestra Freda Cariny. 20,35 Fatti di cronaca. 20,45 Arietta. 20,50 La famiglia Duraton. 21 Al Paradiso degli animali. 21,15 Rassegna di attualità. 21,30 Tiro alle canzoni, presentato a J. J. Vital. Orchestra Noël Chiboust. 22 Teatro Omo. 23,03 Ritmi. 23,45 Buonanotte, amici! 24-1 Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

(Kc/s. 620 - m. 483,9)

19,30 Notiziario. 20 Quadrifoglio: 1) La vetrina delle canzoni; 2) «Shanghai, Chambord & C.», di O. P. Gilbert. XI puntata; 3) «Quando la storia fa delle storie», canzoni inedite di Pierre Varenne e Maurice Yvain, con testo di Claude Dufresne; 4) Note bianche... musicisti negri. 22 Notiziario. 22,10 Alla scoperta della musica: «Dal Do alla Z». 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

(Marseille I Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris I Kc/s. 863 - m. 347,6; Bordeaux I Kc/s. 1205 - m. 249; Strasburgo Kc/s. 1277 - m. 235; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 222,4; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1241 - m. 241,7)

19,01 Concerto diretto da Pierre Pagliano. 19,30 La Voce dell'America. 19,50 Notiziario. 20 Concerto diretto da Jascha Heurstein. Solista: violinista Erica Morini. Strauss: Morte e Trasfigurazione; Ciaikovski: Concerto per viola e orchestra; Brahms: Prima sinfonia. 21,40 Rassegna musicale a cura di Daniel Lesur e Michel Hofmann. 22 «L'arte e la vita», di Georges Charensol e Jean Dalevèze. 22,25 Schubert: Improvviso in sol maggiore, op. 90 n. 3. 22,30 «L'ufficio della poesia», a cura di André Beucler. 23 Haydn: Quartetto n. 17 in fa maggiore, op. 3 n. 5; Schubert: Serenata, op. 135; Hugo Wolf: Serenata italiana in sol maggiore; Daniel Lesur: Serenata per orchestra d'archi. 23,46-23,59 Notiziario.

COMUNICATO STAMPA

Il Consiglio Esecutivo dell'I.S.A.S. (International Screen Advertising Services) si è riunito a Parigi il 9 e il 10 novembre. Il più importante tra i numerosi argomenti trattati è stato l'elezione dei dirigenti per il 1958. Ernest Pearl, presidente del gruppo di società della «Pearl e Dean», è stato rieletto presidente dell'ISAS per il quinto anno consecutivo, vale a dire dalla sua fondazione.

Inoltre è stato deciso che d'ora in poi i vice-presidenti siano due. Il signor Jacques Zadok, direttore generale di «Cinéma & Publicité» di Parigi, è stato rieletto a tale carica, lui pure per il quinto anno consecutivo. Il dott. Enrico Martini Mauri, direttore generale della SIPRA di Torino, è stato eletto secondo Vice-Presidente per l'anno prossimo.

L'assunzione della carica da parte del dott. Martini Mauri rappresenta un importante e significativo rafforzamento dei ranghi direttivi dell'I.S.A.S. La SIPRA infatti (uno dei cinque membri fondatori) non è soltanto la più grande impresa di pubblicità cinematografica in Italia, ma controlla altresì tutta la pubblicità italiana per radio e per televisione. L'I.S.A.S. è ora rappresentata in non meno di 22 paesi-membri. Tenuto conto degli altri territori supplementari sotto il suo controllo, l'I.S.A.S. è l'unica organizzazione che abbia la possibilità di offrire agli utenti pubblicitari, tramite i suoi collegamenti internazionali, una rappresentanza di portata praticamente mondiale.

PROGRAMMA PARIGINO

(Lyon I Kc/s. 602 - m. 498,3; Limoges I Kc/s. 791 - m. 379,3; Toulouse I Kc/s. 944 - m. 317,8; Paris II - Marseille II Kc/s. 1070 - m. 280,4; Lille I Kc/s. 1376 - m. 218; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Strasburgo Kc/s. 1160 - m. 258,6; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 - m. 213,8)

19,25 Orchestra Alix Combelle. 20 Notiziario. 20,20 «Les Carillons», di Charles Dickens. Adattamento radiofonico di P. J. Moncorbier. 22 Notiziario. 22,15 «I sogni perduti», di Georges Cochon. 22,57-23 Ricordi per i sogni.

PARIGI-INTER

(Nice I Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3)

19,15 Notiziario. 19,45 Eddie Calvert e l'orchestra Norrie Paramor. 19,50 Senza farvi pregare. 20 Musiche vocali di Claudio Monteverdi, scelte e rivedute da Gian Francesco Malipiero. 20,30 Concerto diretto da Ernest Ansermet. Honegger: a) Cantata di Natale, per baritono, coro e orchestra; b) Il Re David, poema sinfonico per voci recitanti, solisti, coro e orchestra. 22,30 «La letteratura», rassegna letteraria a cura di F. R. Bastide e M. Palac. 23 Notiziario. 23,05 Music-Hall. 23,42-24 Orchestra Duke Ellington e Louis Armstrong.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19,45 Notiziario. 20 Tiro alle canzoni. 20,15 La Signora è servita! 20,30 La corsa delle stelle. 21 Quattro canzoni... tre luigi d'oro. 21,15 L'A.B.C. di Zappy. 21,30 Cento franchi al secondo. 22 Notiziario. 22,05 «Hi-Fi Serenade». 22,45 Radio Réveil. 23 Notiziario. 23,05 Hour of decision. 23,35 Radio Club Montecarlo. 24-0,02 Notiziario.

GERMANIA

FRANCOFORTE

(Kc/s. 593 - m. 505,8; Kc/s. 6190 - m. 48,49)

19 Musica leggera. 19,30 Cronaca dell'Assia - Notiziario - Commenti. 20 Un'ora di parata di successi. 21 Passeggiata in Olanda di Wolfgang Koeppen. 22 Notiziario - Attualità. 22,20 Canzoni andaluse: piccola storia del Flamenco. 23 Nuova musica. Alban Berg: Sonata per pianoforte op. 1; Arnold Schönberg: Quintetto per strumenti a fiato op. 26, introduzione a cura di Walther Friedländer. 24 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. Strasburgo Kc/s. 1277 - m. 235; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 222,4; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1241 - m. 241,7)

19 Notiziario. 19,45 Canzoni tradizionali scozzesi interpretate dal tenore Duncan Robertson e dalla pianista Josephine Lee. 20 Première mondiale. Orchestra da concerto della BBC. 21 Il caso di Serafino Pelizzioni, giallo radiofonico di Anthony Berkeley. Canzoni di Anthony B. Cox. 22 Notiziario. 22,15 Stephen King-Hall. 23 Concerto. 23,30 «Il presente», a cura del Rev. R. S. Barbour. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,13 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 Rae Diamond, Ray Burns, la banda Sid Phillips e l'orchestra Woolf Phillips. 19,45 «La famiglia Archer», di Mason e Webb. 20 Notiziario. 20,30 Gara di cultura fra studenti di scuole britanniche. 21 Dischi presentati da George Elrick. 21,30 Lettere di ascoltatori. 22 «The Goon Show», varietà. 22,30 Vanessa Lee e l'orchestra Billy Tennent. 23 «Hotel Majestic», con Barbara Kelly. 23,30 Notiziario. 23,40 Jazz Club. 0,15 Musica leggera. 0,55-1 Ultime notizie.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 8,15	7260	41,32
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,30 - 22	15070	19,91
11,30 - 16,45	25720	11,66
11,30 - 18,15	21640	13,86
11,30 - 21,15	15110	19,85
12 - 12,15	9410	31,88

12 - 12,15	12040	24,92
14 - 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
18,45 - 19,30	21640	13,86
19,30 - 22	9410	31,88
19,30 - 22	9770	30,71
21 - 22	7120	42,13

5,30 Notiziario. 6 Marce e valzer. 6,45 Musica di Bizet. 7 Notiziario. 7,30 «Paul Temple e il caso Spencer», giallo di Francis Durbridge. 8 Notiziario. 8,30-9 Concerto di musica natalizia. 10,15 Notiziario. 10,45 Musica di Bizet. 11,30 «Storia della Chiesa d'un villaggio», di Kate Derrington. 12 Notiziario. 12,30 Concerto di musica leggera diretto da Michael Krein. 13 Nuovi dischi (musica leggera) presentati da Wilfrid Thomas. 14 Notiziario. 14,15 L'orchestra Harry Davidson e il baritono Dennis Bowen. 15,15 Melodie popolari di ieri e di oggi. 16,15 Dischi presentati da Lilian Duff. 17 Notiziario. 17,15 Musica richiesta. 17,45 Carole Carr e il trio Robin Richmond. 18,15 «La pietra lunare», romanzo di Wilkie Collins. Adattamento radiofonico. Sesto episodio. 19 Notiziario. 19,45 Musica in stile moderno eseguita dal quartetto Laurie Monk e dal quintetto Dave Shepherd. 20,15 Concerto del pianista Denis Matthews. Beethoven: Sonata in mi op. 109; Brahms: a) Intermezzo in si minore; b) Intermezzo in mi minore; c) Intermezzo in do (op. 119); d) Rapsodia in mi bemolle. 21 Notiziario. 21,30 Viaggio sentimentale intorno al mondo in prosa e in canzoni. 22 Musica di Bizet. 22,45 Concerto diretto da Maurice Miles. Solisti: soprano Elisabeth Simon; tenore John Carolan. Musica di Sir Henry Bishop. 23,15-23,45 Dischi presentati da Lilian Duff.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19,30 Notiziario - Eco del tempo. 20 «... e li condusse in Egitto», radiocommedia di Johannes Hendrich. 21,10 Orlando di Lasso: Prophetiae Sibyllarum. 21,40 Melodie da opere di Lehar e di Künnecke. 22,15 Notiziario. 22,20 Franz Liszt: Sonata in si minore per pianoforte. 22,50-23,15 Nuova musica corale.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 568,6)

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,45 Musica varia. 13 Le vedette del buonumore: Giovanni Ralli. 13,15 Mozart: Quintetto per pianoforte, oboe, clarinetto, corno e fagotto in mi bemolle maggiore, K. 452. 13,40-14 Lieder di Beethoven, Brahms e Schumann. 16 Tè dante. 16,30 «La bottega dei curiosi», presentata da Vinicio Salati. 17 R. Strauss: Don Giovanni, op. 20; Rossini: Sonata per violini, violoncelli e contrabbassi. 17,30 Per la gioventù. 18 Musica richiesta. 19 Musica descrittiva e caratteristica. 19,15 Notiziario. 19,40 Bouquet di canzoni. 20 «L'anno geografico», indagine della RSI. 20,30 Concerto diretto da Hans von Benda. Solista: flautista Otmor Nussio. Georg Benda: Sinfonia in si maggiore per archi; Gluck: Aria per gli Atleti e Ciaccona (con Gavotta) dall'opera «Paride ed Elena»; Mozart: Concerto per flauto e orchestra in re maggiore; Haydn: Sinfonia n. 39 in re maggiore. 22 Posta dal mondo. 22,15 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Schumann: Fantasia per violino e orchestra; Sarasate: Zingaresca, op. 20.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,45 Moscadicea. 20 «Il Generale del Re», romanzo di Daphne du Maurier. Adattamento radiofonico di Andrée Béart-Arso. IV episodio. 20,30 «Scacco matto». 21,15 «L'Apocalisse dell'Atomo», a cura di Fernand Gigon. 21,30 Concerto di musica sacra diretto da Monsignore K. Forster. Solista: organista André Marchal. Tite-louze: Ave Maris Stella, per organo; Palestrina: a) «Dum complerentur», coro a sei voci; b) «Ave Verum», coro a sei voci; c) «Recordare», coro a sei voci; d) «Kyrie» e «Agnus Dei» dalla «Missa Laudate Dominum imnes», d'otto voci; François Couperin: Offertoire sur les Grands Jeux, dalla Messe solenne all'usage des Paroisses; Bach: a) «Singet dem Herrn» otto voci; b) Preludio e Fuga in do maggiore, per organo. 22,30 Notiziario. 22,35 Lo specchio dei tempi.

PRO-RA

SISI

SISI

SISI

Nailon Rhodiatocce

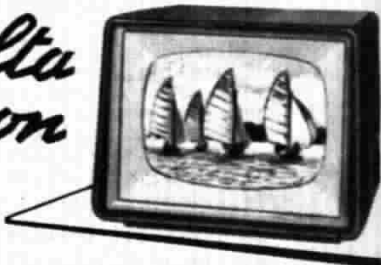
le belle calze che durano

Arcanciel L. 900 • Brunetta L. 600 • Chiffon L. 500

Vedi e ascolta con



Via G. da Procida, 11 - Milano



L'apparecchio televisivo che assomma alta fedeltà nel suono e assoluta perfezione visiva

Prima di scegliere una Enciclopedia chiedete di consultare l'

ENCICLOPEDIA DELLO STUDENTE

l'unica opera che svolga al completo i programmi degli 8 anni di Scuola Media.

Chiedete l'opuscolo illustrato inviando l'unito tagliando, incollato su cartolina postale, a:

Spett. EDIZIONI ULLMANN - MILANO - Via Friuli, 8

Vi prego di spedirmi senza alcun impegno di acquisto, un opuscolo illustrato della Vostra

ENCICLOPEDIA DELLO STUDENTE

Sig. _____
Via _____ Città _____

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor. * **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 11** — **La Radio per le Scuole** (per la III, IV e V classe elementare)
Una grande figura è un piccolo paese: San Francesco e Greccio, a cura di Mario Vani
Il piccolo cittadino, a cura di Giacomo Cives
- 11.30** * **Musica operistica**
Auber: *La muta di Portici*, ouverture; Donizetti: *Don Pasquale*; «Ritorno immantinente la servitù»; Verdi: *Rigoletto*; «Pari siamo»; Puccini: *La Bohème*; «Si, mi chiamo Mimì»; Rimsky-Korsakov: *La fanciulla di neve*; Danza degli uccelli
- 12.10** **Girandola di canzoni** con le orchestre di Carlo Savina, Armando Fragna e Ernesto Nicelli
Nisa - Poletto: *Pipirinella*; Romeo: *Pastorella*; Bertini-Trama: *Bacini*; Rotondella-Pirozzi: *Dimmi perché*; Cherubini-Pagano: *Il carosello della felicità*; Filibello-Olivares: *In fondo al nostro cuore*; Mascia-Pizzigoni: *Tante cose belle*; Bertini-Coppola: *Serenata con tre note*
- 12.50** **1, 2, 3... via!** (Pasta Barilla)
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Miti e leggende (13,55) (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** **Il libro della settimana**
Libri di strenna
- 16.15** **Previsioni del tempo per i pescatori**
Le opinioni degli altri
- 16.30** **Canzoni di Piedigrotta 1957**
Orchestra diretta da Carlo Esposito
Cantano Aurelio Fierro, Sergio Bruni, Grazia Gresi e Nunzio Gallo
Mallozzi-Colosimo: *Pazzagliosa*; Romeo-Tufani: *Dimane chissà*; Fiore-Vian: *Doce e amaro*; Bonagura-Rucione: *Suonatore 'e pianino*; Di Gianni: *Guappetella*; Catalano-Mastrilli: *Tarantella filosofica*; Di Gianni: *Arrivederci Napoli*
- 17** — **Trasmissione per i ragazzi**
La fiaba del Domisoldò
Racconto di Luigi Poce - Adattamento di Esopino - Allestimento

- di Ugo Amodeo
Terzo episodio
- 17.30** Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Granozio
- 17.45** **L'espresso della prateria**
Viaggio settimanale attraverso gli Stati dell'Unione
VII - Oregon
- 18.15** Bollettino della neve, a cura dell'E.N.I.T.
Qualche disco
- 18.30** **Questo nostro tempo**
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- 18.45** **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 19.30** Vita artigiana
- 19.45** **La voce dei lavoratori**
- 20** — * **Canzoni italiane**
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** — **La voce che ritorna**
Concorso a premi fra gli ascoltatori
Dall'Auditorium di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana
CONCERTO SINFONICO
diretto da FERRUCCIO SCAGLIA con la partecipazione della violinista Erica Morini
Ghedini: *Partita*: a) Entrata, b) Corrente, c) Siciliana, d) Prima bourrée, e) Seconda bourrée, f) Giga; Davico: *Requiem per la morte di un povero*, per soli, coro e orchestra (soprano Miriam Funari, baritono Walter Monachesi, voce recitante Gualtiero Rizzi); Ciaikovski: *Concerto in re maggiore op. 35*, per violino e orchestra: a) Allegro moderato, b) Andante (canzonetta), c) Allegro vivacissimo
Maestro del Coro Ruggero Maghini
Orchestra sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo:
Paesi tuoi
Cantano i Four Freshmen
- 23,15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - * **Musica da ballo**
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9** **Effemeridi** - Notizie del mattino
Il Buongiorno
- 9.30** Orchestra diretta da Angelo Brigada
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI** (Omo)
- MERIDIANA**
- 13** **Musica nell'etere**
Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino della transibilità delle strade statali
* Ascoltate questa sera...
- 13.45** Scatola a sorpresa (Simmenthal)
- 13.50** Il discobolo (Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13.55** **OGGI IN VETRINA**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Stella polare**
Quadrante della moda, orientamenti e consigli di Olga Barbara Scurto
(Macchine da cucire Singer)

- 14.45** * **La vedetta del giorno**
Louis Armstrong
- 15** — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Parata d'orchestre**
Aimé Barelli, Jackie Gleason e Noro Morales
- POMERIGGIO IN CASA**
- FEDERIGO**
Racconto di Prospero Mérimée
Adattamento di O. G. Pagani
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Pietro Masserano Taricco
- 16.30** * **Musica dal palcoscenico**
- 17** — **VOCI DI NAPOLI...**
...per una, cento, mille canzoni, a cura di Ettore De Mura e Mario Balzano
Allestimento di Berto Manti
- 18** — **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**
- 18.45** * **Canta Luciano Virgili**
- 19** — **CLASSE UNICA**
Umberto Bosco - Dante: il «Paradiso»: Il cielo della Luna. Piccar-da e Costanza



Di Louis Armstrong, qui con la moglie, vengono presentate alcune magistrali esecuzioni di jazz nella trasmissione che va in onda quest'oggi alle ore 14.45

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Un «corpus» di musiche popolari siciliane
a cura di Diego Carpitella
- 19.30** **La Rassegna**
Cultura tedesca
a cura di Rodolfo Paoli
- 20** — **L'indicatore economico**
- 20.15** * **Concerto di ogni sera**
G. F. Haendel (1685-1759): *Concerto grosso in do minore op. VI n. 8*
Allemanda - Grave - Andante, Allegro - Adagio - Siciliana - Allegro
Orchestra d'archi «Boyd Neel», diretta da Boyd Neel
E. Elgar (1857-1934): *Concerto in mi minore op. 85* per violoncello e orchestra
Adagio moderato - Lento, Allegro molto - Adagio - Allegro, ma non troppo
Solista Paul Tortelier
Orchestra Sinfonica della BBC, diretta da Malcolm Sargent

- 21** — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **Le occasioni dell'umorismo**
RUSSIA AMENA
da: *Viaggio col nichilista - Il segreto di una famiglia moscovita - La voce della natura*
di Nikolaj Leskov
Traduzione e adattamento di Vittorio Sermoni ed Emilia Stobbia
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Carla Bizzarri, Arnoldo Foà, Ivo Garrani, Amleto Pettinelli
Regia di Anton Giulio Majano
- 22.45** * **Musiche di balletto**
Ottava trasmissione
Albert Roussel
Le Festin de l'Araignée
Orchestra della Suisse Romande, diretta da Ernest Ansermet
Erik Satie
Parade
Orchestra «Philharmonia», diretta da Igor Markevitch

- INTERMEZZO**
- 19.30** * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Sfogliando la radio
Vecchi successi e novità da tutto il mondo
(A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **La voce che ritorna**
Concorso a premi fra gli ascoltatori
- 20.35** **LE VOCI DELLA FORTUNA**
Sesta trasmissione delle semi-finali
Sono di scena i campioni della canzone
Presentano Antonella Steni, Elio Pandolfi e Renato Turi
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21.15** **IL FIORE ALL'OCCHIELLO**
Varietà del venerdì sera
Presentano Carlo Dapporto e Della Scala
Orchestra di ritmi moderni diretta da Beppe Mojetta
Regia di Riccardo Mantoni (Palmolive-Colgate)
Al termine: **Ultime notizie**
- 22.15** **Tema con variazioni**
Fiato alle trombe
di Rosalba Oletta e Massimo Ventriglia
- 22.45** **A favola si invecchia?**
Documentario di Nino Giordano
- 23.15-23.30** **Siparietto**



Nunzio Gallo canta alle ore 16.30

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20** **Antologia** - Da «Vite parallele» di Plutarco: «Confronto tra Cicerone e Demostene»
- 13.30-14.15** * **Musiche di Schumann e Strauss** (Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 19 dicembre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23.35 alle ore 6.40 «NOTTURNO DALL'ITALIA» - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
23.35-0.30: Il podio: Celebri direttori d'orchestra: Dirige Arturo Toscanini - Melodie del golfo - 0.36-1: Curiosando in discoteca - 1.06-1.30: Musica operistica - 1.36-2: Le canzoni del cuore - 2.06-2.30: Ricordate questi motivi? - 2.36-3: Incontro con Piero Rizza - 3.06-3.30: Complessi caratteristici - 3.36-4: Musica operistica - 4.06-4.30: Ritmi d'altri tempi - 4.36-5: All'insegna della canzone - 5.06-5.30: Musica da camera - 5.36-6: Cantando insieme - 6.06-6.40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



RUSSIA AMENA

di Nikolaj Leskov

Di essere un umorista, Leskov non era affatto persuaso; se i suoi racconti procuravano allegria agli altri, era il primo lui a stupirsi; di una cosa soltanto egli era pienamente consapevole: di conoscere «arditamente, anzi sfacciatamente» il carattere della sua gente, e di provare inoltre una grande, autentica gioia nel raccontare. Nicolaj Semenovitch Leskov era nato il 4 febbraio 1831 nel governatorato di Orel da padre magistrato e discendente da una famiglia che annoverava gran copia di sacerdoti fra gli avi; la madre era nobile di origine, la nonna, che tanta parte ebbe nell'influenzare gli anni verdi del futuro scrittore, proveniva da un ceppo di mercanti moscoviti. Clero, nobiltà e ricca borghesia sono dunque le componenti del misterioso tempo incubatorio che Leskov trascorse in un ambiente patriarcale, in familiarità con servi e contadini, al contatto di tipi umani che lasciavano in lui precise, riconoscibili tracce. E ne ricavò un corredo di esperienze preziose, recuperabili poi alla memoria quando, quasi per caso, si rivelò scrittore.

Cominciò col pubblicare articoli su argomenti diversi, ma ad on-

Ore 21,20 - Terzo Programma

ta dello scarso impegno, la qualità del suo scrivere non tardò a delinearsi, anche se dovevano passare molti anni prima che fosse giustamente apprezzata la peculiarità del suo stile che non riconosceva né maestri, né scuole. Il suo segreto è lui stesso a confidarcelo: dare a ciascun personaggio la sua propria voce; una operazione quanto mai naturale per lui che oltre a conoscere nella vita una galleria interminabile di personaggi strani, sperimentava in proprio gran varietà di umori, poiché la sua scheda biografica lo notificava come capriccioso, incostante, mistificatore, diffidente, quanto credulone, espansivo, generoso, affascinante. Ma una sola fu, benché gravissima, l'accusa che gli mossero i contemporanei: il quasi assoluto disinteresse che Leskov ebbe per i fatti sociali del suo popolo, e il suo continuo moto oscillatorio in politica, ora coi progressisti, ora coi reazionari. Quasi un lusso da intellettuale. La sua vocazione era scrivere, e scrisse di tutto quanto gli piacque; e se a qualcosa fu fedele, lo fu al suo inimitabile stile. Un saggio delle sue qualità di umorista è offerto agli ascoltatori dai tre racconti *Viaggio col nichilista*, *Il segreto di una famiglia moscovita*, *La voce della natura*, coi quali la sua «vis comica», pimentata di realismo e di notazioni grottesche e fantastiche, conserva l'immediatezza espressiva di divertenti stampe colorate.

I. m.

16.45 Biglietto d'invito

Dagli Stabilimenti Alfa Romeo di Milano-Portello
Telecronista Elio Sparano
Realizzazione di Giovanni Coccione

17.30 Lei e gli altri

Settimanale di vita femminile

18.15 Incontro con William Shakespeare

Programma per i giovani a cura di Luigi Silori
Seconda parte

20.30 Telegiornale

20.50 Carosello

(Vicks VapoRub - Saponerie Asborno - Alemagna - Chlorodont)

21 — MERLUZZO

Storia in due tempi di Marcel Pagnol

Traduzione e riduzione televisiva di Alessandro Brissoni

Personaggi ed interpreti

I grandi:

L'ispettore Aldo Silvani

Il direttore Giuseppe Pagliarini

Il professore Blanchard (Merluzzo)

Odoardo Spadaro

Il professor Philipp

Tino Bianchi

Il professor Lupin

Diego Parravicini

Il segretario Gualberto Giunti

Il bidello Claudio Ermelli

La mamma di Bernard

Wilma Casagrande

I ragazzi:

Galubert Alvaro Piccardi

Catusse Santo Versace

Godard Cristiano Minello

Villepontoux

Agassin Andrea Brissoni

Macaco Roberto Cesati

Pic L. Tcheog

Evenos Silvano Piccardi

Bernard Piero Sorani

Robert Giorgio Pavan

Sernette Luigi Contente

Regia di Alessandro Brissoni

Al termine:

Telegiornale

Seconda edizione



Odoardo Spadaro, che impersona il professore Blanchard (Merluzzo)

Una commedia di Marcel Pagnol

Il buon Natale di "Merluzzo,"

Marcel Pagnol è un grande amico dei professori, dei quali ha fatto spesso gli eroi preferiti delle sue commedie. Nella sua galleria di personaggi, incorniciati dal gusto sapido d'una scrittura attenta ed acuta, troneggiano le figure del professor Blaise, del professor Topaze, del professor Blanchard. Uomini che noi ci immaginiamo come scolpiti in un duro ciocco bavarese, ognuno dei quali, però, ha lo sguardo fisso dinanzi a sé, verso un suo proprio destino ed un preciso richiamo.

Il Blaise di «Jazz» è un ribelle che, chiuso per anni il suo mondo negli studi severi, si getta sconsideratamente nella vita — fino ad arrivare alla morte — il giorno in cui le sue dotte ricerche gli regalano la prima delusione. Il Topaze dell'omonima commedia — forse il più noto — è un altro tipo di ribelle, che difende con disumano accanimento la sua onestà fino al momento in cui, cedendo, diventa peggio di tutti. Personaggi, questi due, ai quali, sia pure in diverse direzioni, Pagnol tributa il sarcasmo o almeno la devastante amarezza che caratterizza buona parte del suo Teatro sferzante e inesorabile.

Il terzo professore, invece, il Blanchard di «Merluzzo», movendo apparentemente dai caratteri negativi dei suoi due colleghi, si riconcilia con la vita. Egli ci si presenta sotto l'aspro profilo del cerbero tremendo che tratta senza comprensione gli allievi. Il suo nome corre sulle labbra dei ragazzi come quello d'un insopportabile e insofferente Medusa che, sola a guardarla, mette un brivido per la schiena. Lo chiamano «merluzzo», persino, perché — dicono — puzza.

Figuriamoci che trafittura, in quei piccoli cuori di collegiali, quando, dovendo sostituire un collega assente, Blanchard viene destinato a sorvegliare gli studenti nel refettorio ed anche in dormitorio proprio la sera e la notte di Natale. Già quei pochi fanciulli rimasti in collegio soffrono per non aver potuto andarsene, come gli altri compagni, in vacanza; sono degli infelici ai quali, per le più

diverse ma tutte ugualmente dolorose situazioni familiari, è negato di trascorrere la più bella e più santa festa dell'anno accanto ai genitori. Sarà una tristissima notte, essi temono; ed invece al mattino una meravigliosa sorpresa li attende: le loro scarpine, ai piedi dei letti, sono piene di regali, piene delle cose che ognuno proprio desiderava. Chi può essere stato un così provvidenziale Babbo Natale se non Blanchard, l'edotto merluzzo, che ha trascorso la notte nella loro stessa camerata? E in un baleno essi decidono di ricambiare allo scorbuto professore la gioia ch'egli ha voluto nascostamente riservare a loro; ciascuno sacrifica qualcosa di proprio, qualcosa che, anche senza valer nulla, gli sia particolarmente caro, per farne dono a quell'adorabile Babbo Natale; e, approfittando d'una sua breve assenza, gli riempiono le scarpe dei più curiosi oggetti: c'è persino uno smeraldo, personale omaggio di un alunno figlio d'un re africano. Blanchard scopre così un nuovo mondo fatto di tenerezza e di felicità. E quando il direttore e l'ispettore scolastico lo interrogano, egli finalmente confessa le ragioni per cui ha sempre goduto fra i ragazzi quella terribile fama: «Perché ho paura di loro. Allora, faccio la voce grossa. A volte, lo riconosco, esagero a far la voce grossa... ma ho paura di essere sommerso, inghiottito dalla loro incomprensione... Mi credono cattivo, crudele, tirannico, ma non mi conoscono...».

La luce del Natale ha ucciso per sempre «merluzzo»; ora c'è soltanto il professor Blanchard. Un caro professore al quale i ragazzi non faranno più i diabolici dispetti di cui lo tempestavano; semplicemente un uomo che ha aperto il suo animo a questi poveri figlioli privati del calore d'un presepio vicino al caminetto di casa. Un buon insegnante, infine, al quale l'ispettore farà avere la tanto attesa promozione. Come una bella favola. Firmata, però, da quello scrittore autentico che è Marcel Pagnol e affidata alla trepidante umanità di Odoardo Spadaro.

c. m. p.



Un regalo
utile e gradito

e che divertimento macinare
il caffè con il nuovo
MACINACAFFÈ ELETTRICO

Moulinex

Un grande complesso industriale
Una fabbricazione razionale
Un prezzo di vendita bassissimo...

SONO LE RAGIONI CHE FANNO DEL

Moulinex

UN APPARECCHIO ALLA PORTATA DI TUTTI



Lire
4.000

GARANZIA UN ANNO

Velocità 24.000 giri al minuto

Macinatura omogenea e istantanea
(da 6 a 15 secondi)

Parte superiore in acciaio inossidabile

E' UNA PRODUZIONE "MOULIN-LÉGUMES"
LA GRANDE MARCA VENDUTA NEL MONDO INTERO

IN VENDITA NEI MIGLIORI NEGOZI
DI CASALINGHI ED ELETTRODOMESTICI

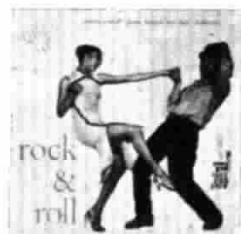
AGENZIA PER L'ITALIA:

L. IPERTI - Via Settembrini, 7 - MILANO

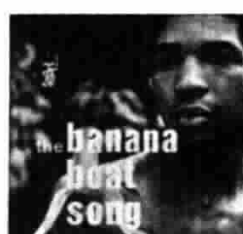
18 eccezionali EP 45 giri
in edizioni di lusso
al prezzo di L. 800 cad.



EPS 1001 BARRY FRANK con JIMMY CARROLL & Orchestra - You'll Never, Never Know - My Prayer - Only You - The Great Pretender



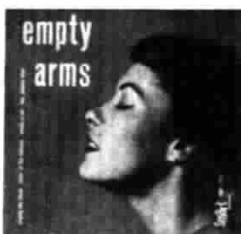
EPS 1002 JIMMY CARROLL & Orchestra - Slow Walk - Honky Tonk - Rock-a-Billy - Hound Dog



EPS 1003 BARRY FRANK con il quartetto di MICHAEL STEWARD - Banana Boot Song - Mama Look a Boo-boo - Jamaica Fave - well - Cindy, Oh Cindy



EPS 1004 CANTA DOTTIE EVANS - Little Darlin' - Why Baby Why - Lucky Lips - Con I steal - A Little Love



EPS 1005 JANET EDEN con JIMMY CARROLL & Orchestra - Singing The Blues - Sittin' In The Balcony - Empty Arms - Hey, Jalous Lover



EPS 1006 LARRY CLINTON & Orchestra - Poor People Of Paris - Petticoats Of Portugal - Lisbon Antigua - Moritatz



EPS 1007 MAXIME DANIEL canta con THE CRANES SKIFFLE GROUP - Cha cha Calypso - Freight Train - Marianne - Coffee bar Calypso



EPS 1008 BERYL TEMPLEMAN canta con l'orchestra di CRYL ORNADES - Cinco Robles - Falling Star - Autumn Concerto - You, Me And Us



EPS 1009 CANTA BARRY FRANK - Young Love - Garden of Eden - Since I Met You Baby - Confidential



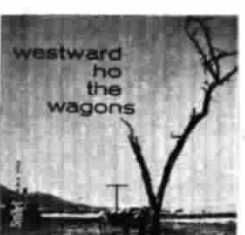
EPS 1010 BARRY FRANK canta con l'orchestra di JIMMY CARROLL - I'll Be Home - Memories Are Made Of This - Cry Me A River - I Almost Lost My Mind



EPS 1011 THE MICHAEL STEWARD QUARTET canta con l'orchestra di JIMMY CARROLL - The Bus Stop Song - Hot Diggity - I Walk The Line - You Are My Sunshine



EPS 1012 TONY RUSSO canta con l'orchestra di JIMMY CARROLL - Autumn Leaves - Hard To Get - A Tear Fell - It's Almost Tomorrow



EPS 1013 LARRY CROSS, vocal; JOHNNY GREGORY, accompagnamento - The cotton song - Rocking Horse Cowboy - Wrangle, Wrangle - Westward ho the Wagons



EPS 1014 RITA WILLIAMS, vocal; JOHNNY GREGORY, accompagnamento - True Love - A Woman in Love - We Will Make Love - Armen's Theme



EPS 1015 PAUL RICH, vocal; KEN JONES, accompagnamento - Party Doll - Rock Rock Rock - The Green Door - Round and round



EPS 1016 NINO RICO plays cha cha cha - Rico Vacilon - Nunca - Capulito De Aleli - La Luna si divorcio



EPS 1017 EDNA MC GRIFF & THE FOUR SPOONERS - Just Walking in the Rain - After the Lights Go Down - Low - Love Me Tender - Gone



EPS 1018 EDNA MC GRIFF, vocal; JIMMY CARROLL, accompagnamento - Born To Be With You - I Can't Love You Enough - Mangos - Love is a Golden Ring

VENDITA PER CORRISPONDENZA

Ogni ordinazione deve essere accompagnata o preceduta dal relativo importo (assegno bancario, versamento sul c/c postale n. 3/22322, vaglia postale) oppure da richiesta di invio c/assegno. Il prezzo di lire 800 è comprensivo di spese postali ed IGE. Se per contrassegno lire 100 in più per tassa fissa. Nelle richieste specificare la sigla del microsolco desiderato e indirizzate alla SOVENCO: s.r.l. - via S. Michele del Carso, 10 - Milano - Telef. 436-985

LOCALI

LIGURIA
16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE
7-7,30 Classe Unica (Bolzano 2 - Bolzano 11 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza 11 - Merano 2 - Plose 11).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Dr. F. Maurer: «Die Zellulose mit ihren Nebenprodukten» - Es singt René Carol - Erzählungen für die jungen Hörer: «Die Schatzinsel» - Abenteuerroman für die Jugend von R. L. Stevenson, für den Rundfunk bearbeitet von Erika Fuchs; 6 Folge; Regie: Karl Margraf (Bolzano 2 - Bolzano 11 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza 11 - Merano 2 - Plose 11).

19,30-20,15 Prof. H. v. Hartungen: «Wie erhalten wir unser Herz gesund?» - Glückliche Reise ins Operettenland - Nachrichtenendienst (Bolzano 11).

VENEZIA GIULIA E FRIULI
13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 Musica richiesta - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nata di vita politica - Il quaderno d'italiano (Venezia 3).

14,30-14,40 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

17,30 Concerto della pianista Maureen Jones. Debussy: Pour le piano; Schubert: Due improvvisi; Mendelssohn: Rondò capriccioso op. 14 (Trieste 1).

18,05 «Buona memoria» - profili e motivi della storia della Venezia Giulia e Friuli - Testo di Tullio Bressan - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Realizzazione di Ruggero Winter (Trieste 1).

18,25 Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1).

18,45 Musica per organo di César Franck. Organista: Jean Langlois (Dischi) (Trieste 1).

19,10 «Il discorso della montagna» dal Vangelo secondo San Matteo - dizione di Giorgio Albertazzi (Trieste 1).

19,25 Thelonius Monk suona Duke Ellington (Dischi) (Trieste 1).

19,45 Incontri dello spirito (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino (Dischi), calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Orchestra diretta da Guido Cergoli - 12 Conversazione di mezzogiorno - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,45-15,00 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

17,30 Ballate con noi (Dischi) - 18 Sciostakovich: Concerto per piano e orchestra op. 35 con tromba obbligata - 18,50 Cora maschile Valentin Vodnik di San Dorlgo - 19,15 Scienza e tecnica: «L'acqua, fonte dell'energia termonucleare» - 19,30 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Da una melodia all'altra - 21 Arte e spettacoli a Trieste - 22 Dalla storia degli strumenti musicali: «Gli strumenti a percussione» - 22,15 Gianni Saffred e il suo complesso - 22,30 Verdi: «Ernani» e selezione dell'opera. Orchestra e Coro della Scala diretti da Lorenzo Molajoli (Dischi) - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Musica di mezzanotte (Dischi).

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento al «Radiocorriere» n. 40

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 9646 - m. 31,10)

14,30 Radiogiornale - 15 Trasmissioni estere - 17 «Quarto d'ora della Serenità» per gli infermi - 21,15 Orizzonti Cristiani: «Discussione insieme» dibattito sui problemi del giorno.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

19 Novità per signore. 20,12 Omo vi prende in parola. 20,17 Al Bar Pernod. 20,35 Fatti di cronaca. 20,37 E chi dice meglio. 20,45 La famiglia Duraton. 21 Varietà musicale. 21,15 Coppa interscolastica. 21,30 La canzone senza fine, con Tino Rossi. 21,45 Il successo del giorno. 21,55 Un po' di brio! 22 Cento franchi al secondo. 22,30 Le donne che amai. 23,03 Ritmi. 23,45 Buona sera, amici! 24-1 Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

(Marsiglia 1 Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris 1 Kc/s. 863 - m. 347,6; Bordeaux 1 Kc/s. 1205 - m. 249; Strasburgo Kc/s. 1277 - m. 234,9; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 222,4; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1241 - m. 241,7)

19,16 Strauss: Till Eulenspiegel, poema sinfonico. 19,30 La Voce dell'America. 19,50 Notiziario. 20 «La lebbrosa», tragedia leggendaria in tre atti. Testo di Henry Bataille. Musica di Sylvio Lazzari, diretta da Gustave Cloez. 22,15 «Temi e controversie», rassegna radiofonica a cura di Pierre Siphriot. «Il tomo XIX dell'Enciclopedia francese: Filosofia e Religione». 22,45 Solisti internazionali. 23,46-23,59 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

(Lyon 1 Kc/s. 602 - m. 498,3; Limoges 1 Kc/s. 791 - m. 379,3; Toulouse 1 Kc/s. 944 - m. 317,8; Paris 11 - Marsiglia 11 Kc/s. 1070 - m. 280,4; Lille 1 Kc/s. 1376 - m. 218; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Strasburgo Kc/s. 1160 - m. 258,6; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 - m. 213,8)

19,15 «La finestra aperta», con André Chanu, Reda Caire e l'orchestra Edward Chekler. 20 Notiziario. 20,20 Serata parigina. 21,15 Tribuna della storia: «La cospirazione di luglio». 22 Notiziario. 22,25 «Un métré chiamato Saint-Lazare». 22,55 Dischi. 22,57-23 Ricordi per i sogni.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19,45 Notiziario. 20 Trio, con André Claveau. 20,15 Coppa interscolastica. 20,30 I prodigi. 20,55 In poltrona 21 Due commedie di Armand Salacrou: «La Marguerite» e «Et pourquoi pas moi?». 22 Notiziario. 22,20 Concerto sotto le stelle. 23 Notiziario. 23,05 Radio Avviamiento. 23,20 Mitternachtsruf. 23,35 Radio Club Montecarlo.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 8,15	7260	41,32
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,30 - 22	15070	19,91
11,30 - 16,45	25720	11,66
11,30 - 18,15	21640	13,86
11,30 - 21,15	15110	19,85
12 - 12,15	9410	31,88
12 - 12,15	12040	24,92
14 - 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80

18,45 - 19,30	21640	13,86
19,30 - 22	9410	31,88
19,30 - 22	9770	30,71
21 - 22	7120	42,13

14,45 Michael Holliday e il trio Dennis Wilson. 15,30 Schubert: Rondò in la, op. 107, interpretato dal duo pianistico Paul Badura-Skoda-Joerg Demus. 15,45 Concerto diretto da Rudolf Schwarz. Walton: Pourtsmouth Point, ouverture; Ravel: Le Tombeau de Couperin suite; Borodin: Sinfonia n. 2 in si minore. 17 Notiziario. 17,45 Canzoni e danze folcloristiche ungheresi. 18,15 Nuovi dischi (musica leggera) presentati da Wilfrid Thomas. 19 Notiziario. 19,30 «Late Visitor», dramma di Aileen Burke e Leone Stewart. 20 Le nozze di Figaro, opera di Mozart. Atto primo. 21 Notiziario. 21,30 Musica in miniatura eseguita dal baritono Geraint Evans, dal mandolinista Hugo D'Alton, dal pianista Smeterlin e dal complesso Melos. 22,15 «Bis». Concerto diretto da Vilem Tausky. Solisti: soprano Julia Shelley; baritono Laurie Payne. 23,15-23,45 Musica richiesta.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19,05 Cronaca mondiale. 19,30 Notiziario - Eco del tempo. 20 Le più belle melodie di Franz Liszt. 20,30 «Metamorfosi di una scoperta», biografia del medico Franz Anton Mesmer di E. W. Stiefvater. 21,25 Le parti più belle dell'opera Rigoletto di Giuseppe Verdi. 21,45 Trasmissione dialettale. 21,55 Selezione dalle Gare di concerti del Festival 1957 di Zurigo. 22,15 Notiziario. 22,20-23,15 Musica vocale e cembalistica.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 568,6)

16,30 Interpretazioni della pianista Marisa Alberti. Benedetto Marcello: Allegretto; Baldassare Galuppi: Sonata in do maggiore; Carlo Ctomacci: Arioso; Domenico Scarlatti: Tempo di ballo; Domenico Zipoli: Allemanda; G. B. Pescetti: Allegretto. 16,50 Ora serena. 18 Musica richiesta. 18,40 Concerto diretto da Othmar Nussio: Mozart: Il flauto magico, ouverture; Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore (Incompiuta). 19,15 Notiziario. 19,40 Complessi vocali in voga. 20 «Incontri di strapoe», divertimento culturale diretto da Eros Bellinelli. 20,30 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. 20,50 «La lunga strada», fiaba in quattro tempi di Luciano Sgrizzi. 21,40 Frank Martin: «Il vin fatato», oratorio tratto dai «Tre Capitoli» del racconto di Tristan e Isotta di Joseph Bédier. Versione italiana. 22,30 Notiziario. 22,35 Tappe del progresso scientifico. 22,50-23 Preludio ai sogni.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

21 «Era il suo destino», di Jean-Bard. 22,10 Concerto del mezzosoprano Marie-Lise de Montmolin, del violista Ron Galan e della clavicembalista Le Marc'Hodour. A. Scarlatti: «Pensieri» per voce e cembalo; Vivoldi: Suite in si bemolle maggiore, per viola e cembalo. 22,30 Notiziario. 22,35 «Paris-sur-Seine». 22,55 Bartok: a) Tre melodie, interpretate dal soprano Maria Berel e dal pianista Isidore Karr; b) Sonata per pianoforte, eseguita da Georges Sandor. 23,12-23,15 Bove: La-haut sur la montagne, canzone di Friburgo.

“CLASSE UNICA,”

E' imminente la pubblicazione del volume di «Classe Unica» dal titolo:

UMBERTO BOSCO

**DANTE ALIGHIERI
IL PARADISO**

Il prof. Bosco, con la competenza e la chiarezza che lo hanno reso noto tra gli ascoltatori di «Classe Unica», conclude l'illustrazione della Divina Commedia.

Prossimamente in vendita nelle principali librerie.

Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA, Via Arsenale 21, Torino.

Invio in omaggio del catalogo di «Classe Unica» con tutti i titoli pubblicati o in corso di pubblicazione.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6,40** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** -
Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,45)
(Motta)
- 8** Ieri al Parlamento (7,50)
- 8,45-9** Segnale orario - **Giornale radio** -
Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. -
Previs. del tempo - Boll. meteor. -
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)
- 11** **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** **La Radio per le Scuole**
(per tutte le classi delle elementari)
Calendarietto della settimana, a cura di Ghirola Gherardi
Leggende e canti del Natale, a cura di Guglielmo Valle e Bartolomeo Rossetti con il Coro di voci bianche diretto da Renata Cortiglioni
Il libro parlante: *Quando la Madonna raccontava*, di Graziella Ajmone, presentato da Luigi Poce
- 11,30** **Musica da camera**
Haydn: Quartetto in sol maggiore op. 64 n. 4; De Grandis: Quinta sonata per pianoforte
- 12,10** **Le nuove canzoni italiane**
Orchestra diretta da Enzo Cera-
gioli
- 12,50** 1, 2, 3... vial (Pasta Barilla)
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** -
Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,20** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Miti e leggende (13,55)
(G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio**
- 14,15-14,30** Chi è di scena?, cronache del teatro di Achille Fiocco -
Cronache cinematografiche, di Edoardo Anton
- 16,15** Previs. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16,30** Orchestra della canzone diretta da Angelini
- 17** **Sorella Radio**
Viaggi nei paesi dell'Anima: Greco, documentario di Pia Moretti
- 17,45** **LA CANTATA DEI PASTORI**
Divertimento radiofonico in tre parti
(Dalla Sacra Rappresentazione di Andrea Perrucci 1651-1704)
Libretto e musica di RENATO PARODI
Gabriele Arcangelo
Irene Gasperoni Fratiza
(Edmonda Aldini)
Belfagor Paolo Silveri
(Nino Dal Fabbro)
Cidonio Enzo Sordello
(Manlio Busoni)
Ruscellio Tommaso Frascati
(Silvio Spaccesi)
Razullo Mariano Caruso
(Aldo Giuffrè)
Maria Vergine (Mila Vannucci)
Giuseppe (Ubaldo Lay)
Armenzio (Angelo Calabrese)
Benino (Vittorio Stagni)
Direttore **Fernando Previtali**
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Nino Meloni
(vedi nota illustrativa a pag. 7)
- 18,45** **Università internazionale Guglielmo Marconi**
George Simon: *Gli stili del jazz* (II)
- 19** Estrazioni del Lotto
* **Musica da ballo**
- 19,45** **Prodotti e produttori italiani**
- 20** * **Ritmi e canzoni**
Negli interv. comunicati commerciali

- * Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** -
Radiosport
- 21** **La voce che ritorna**, concorso a premi fra gli ascoltatori
POGGIOTURCHINO
Cronache strapaesane di Simonetta e Zucconi
Canzoni originali di Fiorenzo Carpi
Orchestra diretta da Mario Consiglio
Regia di Giulio Scarnicci
- 22** **SABETH**
Radiodramma di Günter Eich
Traduzione di Elodia Stuparich
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Nella Bonora e Antonio Crast
Therese Weisinger, la maestra
Nella Bonora
Elisabeth Fortner
Anna Rosa Garatti
La signora Fortner Lia Curci
Josef Fortner Nino Dal Fabbro
Un servo Giotto Tempestini
Una serva Edda Soligo
Sabeth Antonio Crast
Il direttore scolastico Eginhard
Woturba Renato Cominetti
Il redattore Reinicke
Michele Malaspina
La segretaria Maria Teresa Rovere
Il dottor Schlefink
Valerio Degli Abbatì
La signora Schlefink
Gemma Griarotti
ed inoltre: Paola Bastianelli, Lucio De Lellis e Rosalinda Galli
Regia di **Pietro Masserano Taricco**
(v. articolo illustrativo a pag. 9)
- 23** Emile Stern e il suo complesso
- 23,15** **Giornale radio** - * **Musica da ballo**
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** -
Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Nuovi orientamenti dell'economia sovietica
Mario Bandini: *La nuova disciplina dei «Kolcoz» e l'agricoltura sovietica*
- 19,15** * **Alessandro Stradella**
Due sonate a tre
In re minore
Introduzione e fugato - Andante - Giga - Andante - Corrente
In si bemolle maggiore
Introduzione - Largo e Corrente - Largo - Allegro e Allegretto
Esecuzione del Trio di Bolzano
Nunzio Montanari, pianoforte; Gian-
nino Carpi, violino; Antonio Vallisi, violoncello
- 19,30** Una rivista «middle-brow»
Il «Saturday Evening Post»
a cura di Francesco Mei
- 20** **L'indicatore economico**
- 20,15** * **Concerto di ogni sera**
F. J. Haydn (1732-1809): Quartetto in fa maggiore op. 77 n. 2
Allegro moderato - Minuetto - Andante - Finale
Esecuzione del Quartetto «Vegh»
Sandor Vegh, Sandor Zöldy, violini;
Georges Janzer, viola; Paul Szabo, violoncello
F. Mendelssohn (1809-1847): Due pezzi da concerto per clarinetto, corno e pianoforte
In fa minore op. 113 - In re minore op. 114
Leopold Wlach, clarinetto; Franz Bartosek, corno; Joerg Demus, pianoforte

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13,20** **Antologia** - Dal «Brano di studio morale» di Gino Capponi: «Donne, romanzi e poesia»
- 13,30-14,15** * **Musiche di Haendel e Elgar** (Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 20 dicembre)

SECONDO PROGRAMMA

- 9** **MATTINATA IN CASA**
Effemeridi - Notizie del mattino
Il Buongiorno
- 9,30** Gino Conte e la sua orchestra
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
(Omo)
- 13** **MERIDIANA**
Stornellate al vento
(Colonia Etrusca)
Flash: istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)
- 13,30** Segnale orario - **Giornale radio** -
Bollettino della transitabilità delle strade statali
«Ascoltate questa sera...»
- 13,45** Scatola a sorpresa
(Simmenthal)
- 13,50** Il discobolo
(Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13,55** **OGGI IN VETRINA**
Negli interv. comunicati commerciali
- 14,30** **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- 14,45** * **La vedetta del giorno**
Sergio Centi
- 15** Segnale orario - **Giornale radio** -
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15,15** **Le nuove canzoni italiane**
Orchestra diretta da Angelo Brigada
Cantano Giorgio Consolini, Franco Frati, Rino Palombo e Nilla Pizzi
- 15,45** * **Strumenti in armonia**
- 16** **POMERIGGIO IN CASA**
TERZA PAGINA
Il setaccio: cose scelte e annotate da Mario Ortensi

- 21** Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20** **Piccola antologia poetica**
Fernando de Herrera
- 21,30** **CONCERTO SINFONICO**
diretto da Hans Rosbaud
Wilhelm Killmayer
Due canti per orchestra
Hans Werner Henze
Nachtstücke und Arien (su testi di Ingeborg Bachmann) per soprano e orchestra
Solista Gloria Davy
Luigi Nono
Varianti musica per violino solo, archi e legni
Solista Rudolf Kolisch
Wolfgang Fortner
Impromptu per orchestra
Preludio - Tema variato
Prime esecuzioni assolute
Orchestra del Südwestfunk di Baden Baden
(Registrazione effettuata dalla Radio di Baden Baden il 20 ottobre al Festival di Musica Contemporanea di Donaueschingen 1957)
Nell'intervallo:
Vecchie porcellane cinesi da «Saggi di Elia» di Charles Lamb (Lettura)
Al termine:
La Rassegna
Filosofia a cura di Enzo Paci
Il dramma di Galileo - «Lo stato ideale della Controriforma» di Luigi Firpo - Il significato dell'opera di Carlo Cattaneo (Replica)

- Quando la canzone è poesia
Guida d'Italia, prospettive turistiche di M. A. Bernoni
* **Taccuino del jazz**
- 17** **I SETTEMARI**
Musiche e curiosità da tutto il mondo
- 17,45** Canta Claudio Villa
- 18** **Giornale radio**
Cortina d'Ampezzo, la montagna, lo sport
Documentario di Nando Martellini
- 18,30** * **Pentagramma**
Musica per tutti
- 19** **Il Sabato di Classe Unica**
Risposte agli ascoltatori
La Bastiglia e la sua storia
- INTERMEZZO**
- 19,30** * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Sfogliando la radio
Vecchi successi e novità da tutto il mondo
(A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - **Radiosera**
- 20,30** **La voce che ritorna**
Concorso a premi fra gli ascoltatori
- CIAM**
Settimanale di attualità cinematografiche, a cura di Lello Bersani (Agip)
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- ADRIANA LECOUVREUR**
Commedia drammatica in quattro atti di Arturo Colautti
Riduzione dal dramma di Eugenio Scribe ed Ernesto Legouvé
Musica di **FRANCESCO CILEA**
Maurizio Nicola Filacuridi
Il Principe di Bouillon Carlo Badioli
L'abate di Chazeuil Gino Del Signore
Michonnet Otello Borghonovo
Quinault Eraldo Coda
Polsson Mario Vincenzi
Un maggiordomo Egidio Casolari
Adriana Lecouvreur Marcella Pobbe
La Principessa di Bouillon Fedora Barbieri
Madamigella Jouvenot Sandra Ballinari
Damigella Dangeville Miti Truccato Pace
Direttore **Alfredo Simonetto**
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
(Manetti e Roberts)
Negli intervalli: Asterischi - Ultime notizie - Siparietto



Il tenore Nicola Filacuridi, che impersona Maurizio nell'opera Adriana Lecouvreur di Cilea

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,55 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 353

23,55-0,30: Il ballo del sabato sera - 0,36-1: Musica operistica - 1,06-1,30: Musica in fantasia - 1,36-2: Voci e orchestra - 2,06-2,30: Musica da camera - 2,36-3: I motivi preferiti - 3,06-3,30: Chitarra amica - 3,36-4: Musica salon - 4,06-4,30: Un po' di musica per voi - 4,36-5: Musica operistica - 5,06-5,30: Voci in armonia - 5,36-6: Musica sinfonica - 6,06-6,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Sciatica



Una specialità medicinale indicata per la cura della sciatica è la Pomata rivulsiva Thermogène da applicare con frizioni sulla parte dolente.



I principi attivi della Pomata Thermogène decongestionano gli organi sottostanti la zona di applicazione e provocano la scomparsa dei dolori.

L'organizzazione di vendita elettrodomestici

Corber

presenta 2 prodotti di qualità superiore a minimo costo.



nell'ordinazione, specificate il Vs. voltaggio

INVIATE VAGLIA POSTALE A: CORBER

VIA VESPRI SICILIANI, 27 r - MILANO

RICEVERETE AL VS. DOMICILIO SENZA ALTRE SPESE

TELEVISIONE

sabato 21 dicembre



Giramondo, il settimanale dei ragazzi, presenterà prossimamente la ripresa filmata del I Festival nazionale della caricatura infantile svoltosi a Vercelli con grande successo. Il primo premio era costituito da un asinello sardo, 100.000 lire e la « matita d'oro » della città di Vercelli. In rappresentanza di Gina Lollobrigida è stata madrina del festival Rossana Rossanigo, qui fotografata coi vincitori, l'asinello e l'umorista Manzoni

17.30 La TV dei ragazzi

- Giramondo**
Notiziario internazionale dei ragazzi
- Arrivano i vostri**
Settimanale di cartoni animati
- Corky, il ragazzo del circo**
Il favoloso colonnello Jack
Telefilm - Regia di Robert G. Walker
Distribuzione: Screen Gems
Interpreti: Mickey Braddock, Noah Beery, Robert Lowery, Guinn Williams e l'elefante Bimbo
- Passaporto**
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Gianini

19.05 La TV degli agricoltori

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni
Edizione pomeridiana

20.30 Telegiornale

20.50 Carosello
(Palmolive - Brylcreem - Omo - Condor)

21 — Il calcio domani

21.10 Tessa, la ninfa fedele
di Margaret Kennedy
Sceneggiatura e riduzione televisiva di Anna Luisa Meneghini

Quarta ed ultima puntata
Personaggi ed interpreti per ordine di apparizione
Lewis Dodd Alberto Lupo
Tessa Elena Cotta
Florence Fulvia Mammi
Roberto Achille Millo
Tony Gianna Giachetti

Jacob Francesco Mulè
Il custode del teatro

Bruno Smith
Paolina Alida Cappellini
Sebastiano Paolo Fratini
Lady Gregory Barbara Landi

Scene e costumi di Pier Luigi Pizzi
Musiche originali di Roman Vlad

Regia di Mario Ferrero
22.15 Voci e volti della Fortuna
per la Lotteria di Capodanno

Torneo a squadre tra le Regioni Italiane
Semifinali

Terza serata
Presentano Silvio Noto ed Enzo Tortora
Realizzazione di Lino Proccacci

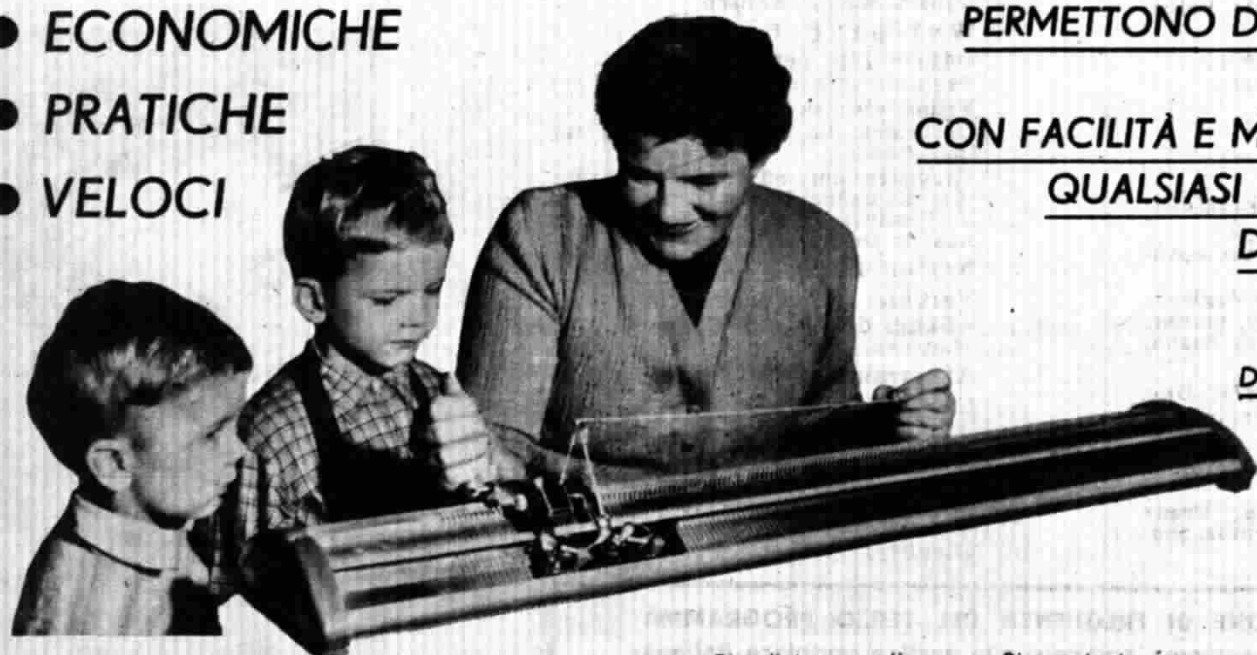
23.30 Telegiornale
Seconda edizione

NEGRI LANOFIX MILANO

MACCHINE PORTATILI PER MAGLIERIA

- ECONOMICHE
- PRATICHE
- VELOCI

PERMETTONO DI REALIZZARE
IN CASA
CON FACILITÀ E MINIMA SPESA
QUALSIASI INDUMENTO
DI MAGLIERIA
IN UNA INFINITA
VARIETÀ
DI PUNTI E DISEGNI



Ritagliate, compilate e spedite incollato su cartolina postale, a:

NEGRI - LANOFIX
C.so Buenos Aires, 36
Milano

questo tagliando.

Riceverete in omaggio una copia della Rivista "PuntieLinea" raccolta di modelli e stampati con le caratteristiche delle nostre macchine.

UNA NEGRI - LANOFIX COSTA MENO DI UNA MACCHINA PER CUCIRE

(Nome e cognome)

(Indirizzo)

TELEFILM PER RAGAZZI



Questo clown, l'uomo dal più grande sorriso del mondo, è Noah Beery, che interpreta il personaggio di Joey nel film *Corky, il ragazzo del circo*

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«La domenica della donna»

Trasmissione 10-11-1957.

Estrazione 16-11-1957.

Soluzione: La seconda: Steve cerca di salvare John dalla morte sicura, ma non ci riesce ed anch'egli muore nel nobile tentativo.

Vince un apparecchio radio e una fornitura «Omo» per sei mesi:

Berti Colomba, via P. Vergato, 9 - Milano.

Vincono una fornitura «Omo» per sei mesi:

Barbadoro Loretta - San Martino del Piano - Fossombrone (Pesaro);

Tuzani Celesta - Buffalora di Lugagnano Val d'Arda (Piacenza).

Trasmissione: 17-11-1957

Estrazione: 23-11-1957

Soluzione: La terza: Lucia decise di accettare il posto offertole dalla signora Forni.

Vince un apparecchio radio ed una fornitura «Omo» per sei mesi:

Bianchi Albarosa - Monticelli Terme (Parma).

Vincono una fornitura «Omo» per sei mesi:

Mugelli Marisa - Scarperia (Firenze);

Montaruli Lucia - Via Sedi- le, 22 - Turi (Bari).

Trasmissione: 24-11-1957

Soluzione: La prima: Norton scese in campo e giocò la migliore partita della sua carriera contribuendo alla vittoria della sua squadra.

Vince un apparecchio radio e una fornitura «Omo» per sei mesi:

Meucci Velia (presso Sera- ni) - Via S. Zeno, 4 - Pisa.

Vincono una fornitura «Omo» per sei mesi:

Scapoli Loredana - Via Oca Balletta, 22 - Ferrara;

Paladino Margherita - Via Sofia Testi, 20 - Brescia.

«La voce che ritorna»

Trasmissioni dal 3 al 16-11-1957

Vincono un televisore da 17 pollici oppure un frigorifero da 150 litri oppure una lavatrice elettrica:

Biscioni Mimi - Viale Cardinale Leopoldo, 66 - Firenze.

Piva Piero - Piazza 1° Mag- gio, 32 - Udine.

Porcù Laura - Via Milazzo, 1 - La Spezia.

Fabbri Rosa - Via Sauro Ba- bini, 197 - Roncalceci (Ra- venna).

Pesenti Rosa - Fornovo San Giovanni (Bergamo).

Martino Orsola, corso Vito- torio Emanuele, 12 - Palese (Bari).

Mazzer Orsolina - Via San Giuseppe, 12 - Conegliano (Tre- viso).

Matrone Anna - Via Lepad- to, 159 - Pompei (Napoli).

Ianniello Anna - Via Cilento Baldascini - Battipaglia (Sa- lerno).

Pugliesi Aurelia - Via G. Barlotta, 23 - Trapani.

«Classe Anie MF»

Risultato del sorteggio per i giorni dal 24 al 30 novembre 1957. Sono stati sorteggiati per

l'assegnazione di un televisore da 17 pollici:

24 novembre: Ciro Perna - Na- poli, via S. Pantaleone, 9;

25 novembre: Camillo Rigolet - Châtillon (Aosta), Regione Gaia;

26 novembre: Luigi Braida - Valperga (Torino), via Pra della Croce - C. Grangione;

27 novembre: Adelino Pasini - Sona (Verona), via Chiesa- nuova, 1 - Fraz. Lugagnano;

28 novembre: Celestino Rossi - Bastia Umbra (Perugia), via Petignano;

29 novembre: Anna Adilia Ga- leotti - Pietrasanta (Lucca) via Garibaldi, 39;

30 novembre: Orlando Orlandi - Siena, via Centana, 160.

«Serie Anie»

Sorteggio del 25 novembre 1957 per l'assegnazione di una automobile «Fiat 600»:

Giuseppe Runca - Roma, via Francesco Passino, 11, che ha acquistato l'apparecchio Serie Anie n. 1.035.692 il giorno 8 gennaio 1957.

«Il fiore all'occhiello»

Trasmissione: 22-11-1957.

Soluzione: La macchina per scrivere.

Vincono un piatto d'argento e prodotti Palmolive:

Franchi Teresina - Via Da- miano Chiesa - Torre di Por- denone (Udine).

Barbagallo Salvatore - Via Duca degli Abruzzi, 66 - Can- tania.

Badesi Emilia - Via Carloni, n. 5 - Como.

Vincono un piatto d'argento:

Correggioli Anna - Via Chia- ra, 12 - Ferrara; Rossi Giovan- na - Viale Michelangelo, 116 - Arezzo; Panciera Giovanna - San Marco, 4283 - Venezia;

Sartore Linda - Via Comunet- to, 71 - Dolo (Venezia); Baioc- chini Fernanda - Via della Pa- lazzina, 7 - Viterbo; Parenti

Giovanna - Via San Bernar- do, 8 - Pisa; Careggio Bocca- cio Francesca - Via Verres, 13 - Torino; Palma Mario - Via

San Giuseppe, 10 - Trepuzzi (Lecce); Lombardo Maria - Via Amedeo, 11 - Villabate (Pa- lermo).

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genua 1).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7-7,30 Classe Unica (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Bru- nico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca: «Unsere Rund- funk- und Fernsehwoche» - Mus- ik für jung und alt - «Für die Frau» - eine Plauderei mit Frau Margarethe - Das internationale Sportecho der Woche (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Me- rano 2 - Plose II).

19,30-20,15 Volksmusik - Blick in die Region - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 Canzoni d'ogni paese: Kosma: La belle vie; Ano- nimo: Il fiume, motivi dal film omonimo; Arlen: A star is born; Cordoris: Esta noche sereno; Na- scimbene: L'età dell'amore; Mil- locker: Glückswalzer; Fergo: Lu- na lunera - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - La ra- gione dei fatti (Venezia 3).

14,30-14,40 Terza pagina - Cro- nache triestine di teatro, musi- ca, cinema, arti e lettere (Trie- ste 1).

In lingua slovena

(Trieste A)

7 Musica del mattino (Dischi), calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorolo- gico - 7,30 Musica leggera, tac- cuino del giorno - 8,15-8,30 Se- gnale orario, notiziario, bollet- tino meteorologico.

11,30 Suona la grande orchestra di Roger Roger (Dischi) - 12 Vite e destini: «Albert Camus, premio Nobel per la letteratura» - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notizia- rio, bollettino meteorologico - 13,30 Melodie leggere gradite - 14,15-14,45 Segnale orario, no- tiziario, bollettino meteorologico - indi: Rassegna della stampa.

15 Beethoven: Sonata n. 6 in la maggiore op. 30, per pianoforte (Dischi) - 16 Classe Unica: «Me- dicina e igiene del lavoro» - 16,35 Caffè concerto con l'or- chestra di Carlo Pacchioni - 17 Concerto del basso Vladko Ko- rosec, al pianoforte Danilo Sya- ra - 18 Teatro dei ragazzi: «La bancherella di Natale», fiaba sceneggiata di Niko Kuret - indi: Due voci e una chitarra: Dario Gigli e Lili Gher - 19,15 Incon- tra con le ascoltatrici - 19,30 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Se- gnale orario, notiziario, bollet- tino meteorologico - 20,30 La settimana in Italia - 21 «Lo scultore dei santi», atto unico di Edoardo Anton - indi: Fan- tasia musicale - 22 Quartetto vocale femminile «Vecernica» - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Ballo notturno (Dischi).

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento al «Radiocorriere» n. 40

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 9646 - m. 31,10)

14,30 Radiogiornale - 15 Trasmis- sioni estere - 21,15 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «Docu- mentari e Cronache» - «Il Van- gelo di domani» di D. Genna- ro Auletta.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

19 Novità per signore, 20,12 Omo vi prende in parola, 20,35 Fatti di cronaca, 20,40 Novità, 20,50 La famiglia Duraton, 21 E' nata una vedetta, 21,15 Serenata pa- rigina, 21,30 Il successo del gio- rno, 21,35 Canzoni, 22 Concerto, 22,30 Mezz'ora in America, 23,03 Ritmi, 23,45 Buona sera, amici! 24-1 Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

(Marsiglia I Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris I Kc/s. 863 - m. 347,6; Bordeaux I Kc/s. 1205 - m. 249; Strasburgo Kc/s. 1277 - m. 234,9; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 222,4; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1241 - m. 241,7)

19,01 Musica vocale, 19,30 La Vo- ce dell'America, 19,50 Notiziario, 20 Concerto di musica leggera diretto da Armand Bernard, 20,30 Profili di medaglie, a cura di Lily Siou, «Le Soldat de D'O- cles», di Jacques Audibert, 22 «Romanzo, musica e danze nella letteratura francese del Medio Evo», a cura di Gustave Cohen, 22,30 G. Auric: Sonata per vio- lino e pianoforte in sol mag- giore, eseguita da Maurice Fu- eri e Jean Hubeau, 23 Idee e u- mini, 23,25 Ciaikowsky: Amleto, ouverture - fantasia, 23,46-23,59 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

(Lyon I Kc/s. 602 - m. 498,3; Li- moges I Kc/s. 791 - m. 379,3; Toulouse I Kc/s. 944 - m. 317,8; Paris II - Marsiglia II Kc/s. 1070 - m. 280,4; Lille I Kc/s. 1376 - m. 218; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Strasburgo Kc/s. 1160 - m. 258,6; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 - m. 213,8)

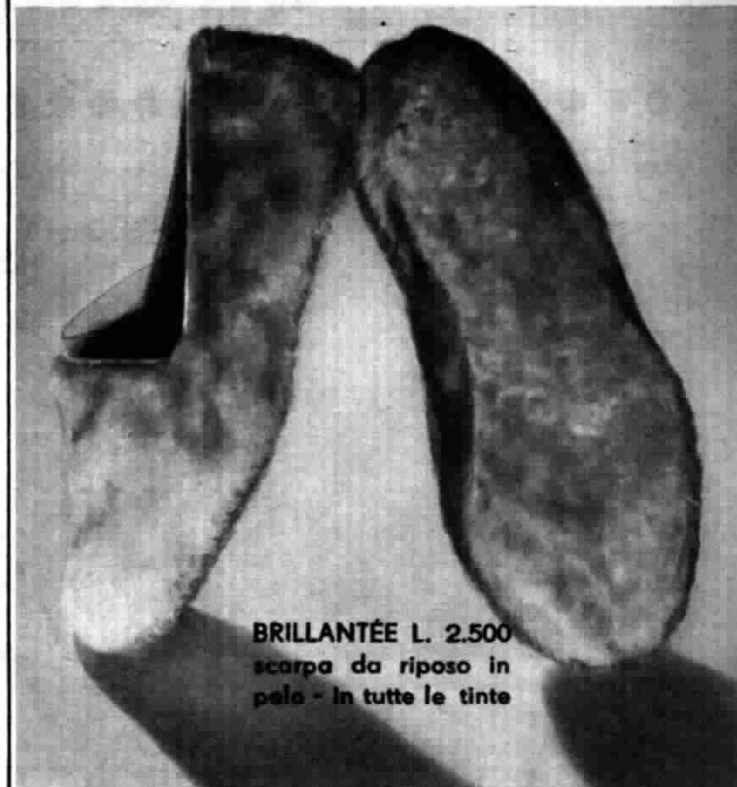
19,10 Storia da cantare: «La sta- tua», 19,40 Le più belle storie di bestie, 19,50 A passo di tango, 20 Notiziario, 20,20 Cocktail Pa- rigino, 21,25 Canti natalizi, 21,40 «René-Louis Lafforgue», a cura di René Ferrey, 22 Notiziario, 22,15 Pierre Fresnay in: «Musi- ca per Carine», 22,30 Jazz, Fats-Waller, 22,57-23 Notiziario.

SCARPE

Poli

dal 1899

MILANO



BRILLANTÉE L. 2.500
scarpa da riposo in
pelo - in tutte le tinte

negozi diretti di vendita:

MILANO —

Corso XXII Marzo, angolo via Cellini
Piazza Meda n. 5 (già Crispi)
Via Ponte Vetro n. 9
Corso Buenos Aires, angolo Via Omboni
Via Vitruvio n. 37
Via Orefici, angolo Passaggio Centrale
Via Mazzini n. 20 (già C. Alberto)

GENOVA —

Via Roma n. 16/18/20 R

PADOVA —

Via Oberdan n. 4

SAVONA —

Corso Italia n. 61 R

TORINO —

Via G. Giolitti n. 2 angolo Piazza S. Carlo

TRIESTE —

Contrada del Corso n. 13

VENEZIA —

Merceria S. Salvador 4983
Calle dell'Olio (di fronte alla Posta Centrale)

e nelle migliori calzolerie

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19,45 Notiziario, 20 I temerari, 20,25 In poltrona, 20,30 Serenata, 20,45 Il sogno della vostra vita, 21,15 Il punto comune, con Zappy Max, 21,30 Ju'a-box, 22 Notiziario, 22,05 Il sogno della vostra vita, 22,15 Jazz, 23 Notiziario, 23,05 Hour of Revival, 23,35 Buenas Noches España, 24 Notiziario, 0,02-1 Club notturno.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 8,15	7260	41,32
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,30 - 22	15070	19,91
11,30 - 16,45	25720	11,66
11,30 - 18,15	21640	13,86
11,30 - 21,15	15110	19,85
12 - 12,15	9410	31,88
12 - 12,15	12040	24,92
14 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
18,45 - 19,30	21640	13,86
19,30 - 22	9410	31,88
19,30 - 22	9770	30,71
21 - 22	7120	42,13

14,15 Musica richiesta, 15,15 Marce e valzer, 17 Concerto diretto da Gerald Gentry, Strauss: Il pipi- strello, ouverture; Bizet: Carmen, suite; Schubert: Rosamunda, in- termezzo in si minore; Max Schönher: Danze rustiche au- striache, 18 Notiziario, 18,30 Interpretazioni del pianista Louis Kentner, 19 Notiziario, 19,30 Panorama di varietà, 20,31 Con- certo corale diretto da Sir Mal- colm Sargent, Canti natalizi, 21 Notiziario, 22,15 Marce e valzer, 23,15-23,45 Rivista scozzese.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)
19 Campone di sera, 19,30 Noti- zioario - Eco del tempo, 20 Mu-

sica richiesta, 21 «Guerra al pia- noforte!» trasmissione umoristica di Emil Breisach, 21,45 Indovi- nelli acustici, 22,15 Notiziario, 22,20 «White Christmas» con Fred Zimmermann, 22,45-23,15 Musica da ballo.

MONTECENERI

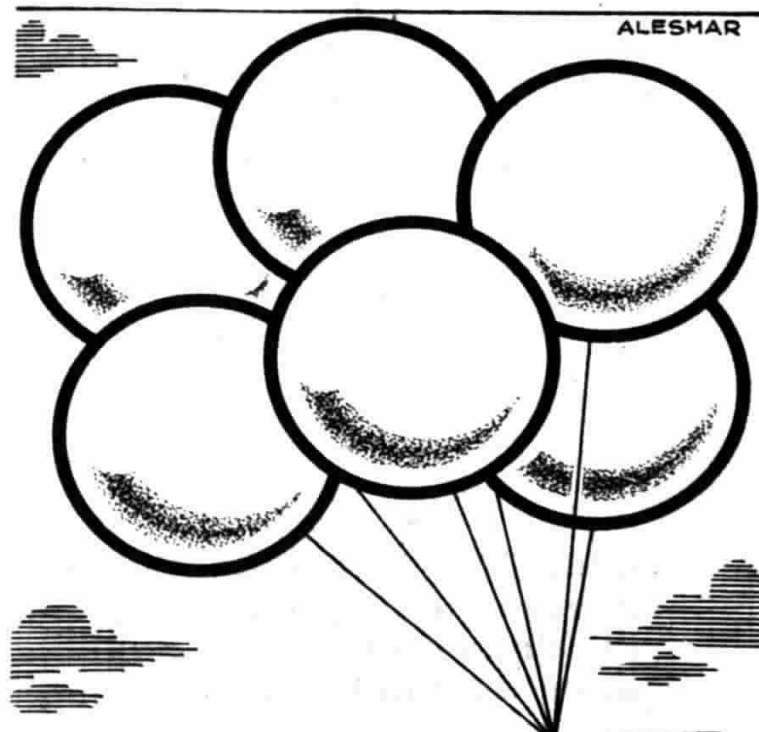
(Kc/s. 557 - m. 568,6)

15,35 Tè danzante e canzonette, 16,30 Voci sparse, 17 Concerto diretto da Leopoldo Casella, Sal- sta: oboista Giuseppe Scanniello, Gluck-F. Motti: Suite di ballet- ti; Cimarosa: Concerto per aboe e archi; Robert Volkmann: Se- renata n. 1 in do maggiore op. 62 per orchestra d'archi, 17,40 «La luna si è rotta», radiopaz- zia umoristico-musicale di Jerko Tognola, 18 Musica richiesta, 18,30 Voci del Grigioni italiano, 19 Sull'aria, 19,15 Notiziario, 19,40 Rivista di danze, 20 «Le mie avventure con l'Interpol», Racconta il Questore Giusep- pe Dosi, X puntata: «Giran- dola finale», 20,30 Antologia sonora, 21 Ticinesi raccontano, 21,15 Festival internazionale, Canti della montagna di Varese, a cura di C. F. Semini, 21,45 La Vie Parisienne, operetta in quattro atti di Offenbach, 22,30 Notiziario, 22,55 «Quart d'heu- re de variété» musica leggera presentata dalla Radiotelevisione francese, 23,10 Galleria del jazz, 23,30-24 Musica leggera con l'or- chestra Radiosa diretta da Fer- nando Paggi.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

20 «Incredibile, ma vero!», di Claude Massé, 20,25 «Giocando alle carte» con Paul Budry, C. F. Ramuz e Marcel Pagnol, 21 «Discoparade», grande spetta- colo allestito all'Alhambra-Maurice Chevalier, di Parigi, 22 «Pen- sion-Famille», di Samuel Cheva- lier, 22,30 Notiziario, 22,35 Mu- sica da ballo, 22,45-23,15 Istan- tanee dell'incontro di hockey su ghiaccio.



Il lievito
indispensabile
per l'ottima
riuscita dei
vostri dolci!



LIEVITO
Bertolini
VANIGLIATO

**che meraviglia!... con una piccola spesa
difendo un grande capitale!**



***ENERGOL Visco-Static
risparmia carburante***

ENERGOL Visco-Static realizza una economia di carburante fino al 18% sui percorsi cittadini e dal 5 al 10% sui lunghi percorsi.

ENERGOL Visco-Static ha infatti una spiccata fluidità che consente al motore di sviluppare fin dallo avviamento tutta la sua potenza.

***ENERGOL Visco-Static
conserva a lungo
nuova e scattante
l'automobile***

ENERGOL Visco-Static raggiunge ogni parte del motore fin dal primo avviamento. Perciò l'automobile lubrificata con ENERGO Visco-Static conserva a lungo la sua giovinezza.

***ENERGOL Visco-Static
riduce al minimo
il deprezzamento
dell'automobile***

ENERGOL Visco-Static riduce fino all'80% l'usura del motore.

ENERGOL Visco-Static per la sua forte untuosità mantiene un velo lubrificante sugli organi del motore proteggendoli dall'azione corrosiva degli acidi anche da fermo.



DURA DI PIÙ CONSUMA DI MENO L'AUTOMOBILE LUBRIFICATA CON

ENERGOL VISCO-STATIC
l'olio raffinato 5 volte



un solo olio per tutte le stagioni